ARABE
3236

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits. Arabe 3236

ARABE
3236

Suppl. arabe 2452

Volume de 96 Feuillets
11 Octobre 1884.

R. 7219

1

A Monsieur Cherbonneau.

Souvenir de notre longue
et fidèle amitié

Alger le 14 Avril 1879.

Hassen ben Brahmat

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وقال الشيخ الامام العالم العلامة الهمام ابو الغايث سيدي محمد بن عبد المجيب العجيمي الحسيني رحمه الله ورضي عنه

الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم اعلم على جميع نعمه كلها ما علمت منها وما لم اعلم واياه اسأل واستزيده علما مما لم يكن علم منة منه وفضلا وبه نستعين وعليه نعتمد اعتمادا والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم نبينا محمد على سائر الامم صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما تنفس مجر وابتسم وراح نير ونور وكتم وعلى صحابته الذين بذلوا انفسهم في نصرته ومن جوار اللئيم والاثم منهم بحسبه اتباعا وارضاه خصه بالفضل الاعم وجاهروا دونه اعاديه وتحملوا في نصرته كل خطب ألم وعلم بان الوفاء بين قربه حتى طرق الملة المحمدية بحسبه الارحم من بوعته النبوية هو شافع كل علم اما بعد

فبادر اولي ما اقتنى من المغانم واجرى ما تسعى في تحصيله كل ساع وحاز واجابة رغبة كل سائل وفاز من ذاد الشوق وعلى المرسنين بحصول اغراضهم زاد فاز بها منهم وراء اعز واسمى ما ينزل المحمود في نيلهم بفيض معالي العلوم واقتنائهم اياها على الخصوص والعموم وقد مهرا يمتثال رضي الله عنهم فرائض العلوم واستغرقوها تفصيلا وتسبروها على اختلاف ما فيها الى ملتقى جزم ما يسر وجيز وبسيط ومسهب بسيط وكل وان تقدم اتمامه عليهم عالة ومن معين عزمهم تملؤه وسملالة فتصفروا وخفقوا ولا تشمروا وذفروا فلم يثنهم الوا فامضوا بعزمهم مقبلا وراء سبوحا وكل مريد جمع اوبي واوذ مشيم بي واوحى مجرسابي نهم استنطا ومن بلاغة مصباح

هكذا اصوابه والله اعلم

تحيته الخ بمم

مشكلاتهم

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE · MANUSCRITS · R.F.

مشكلاتهم افتتحت هذا بقبل الله سعيهم جميعهم واجعل ثواب جميعهم
وادام انتفاعهم بهم وبواطنهم فيما يرضيه انه ولي الغفران وحسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير
حسبنا الله ونعم الوكيل هو الله الكريم الرحيم المنان وبعد فقد اجاب المولى العالم العلامة الحبر
المعاصر وافضل من اوتي من المتبحر في العلوم والمعارف وشارع والمقتفي ذكره
لبه كل بادٍ وحاضر والمغترف كل خير كمنة عاديته باد وحاضر والمتسع في الفضل الغزير
باع مريد وضوحه وفضله المستنير بنور ظلمات الصلوات الخ
شرح بالطلاق صدور نوع (ما نصه) ويتضح من كتبهم مصنفات العلوم
على سبيل المثال ويقتضي منها المبادئ لمعانيها اي المتعاطاة (ما نصه) ويقتضي
منها صحيح صغير جمع علوم الاتكاد تحصر بالكتب ديوان فالسير السير الجليل
العلي (ما نصه) (ما بدع الفضل الجامع بين علمي المعقول والمنقول الخ
الله السير الكمولي وعلى اهل كل من هم بهم يصول الشيخ (ما بدع
الصحيح (ما بدع) سيري ابو اسحاق ابراهيم ابن السير (ما ملاح العلي العلم
الحاج ابن خلدون سيري عمر الجبلي ابن احمد بن الجيسي بوالده الجميع
سبوا الكرامة واياهم سبوحة على نهج سبيل السلامة وبعض جمع
فيها بين عذوبة (ما نصه) والصحيح من غير تكلف ولا اعتلاق وبعض
ان يحشى بها جلالة الصلاة او ضمنها معان غير تلاد وتسمح
بها او كاد كل مشطح سوداء الجادة فما اخال في فيها ابدع من
نظمها ولا اجمع لمحي اهلها من لعظمها مع صحة جمعها جمعت بين
محاسن السير وسميتها سبحة وضبطها او حاب تقتضي تنزيهه السوالخ
على لسان العوام غير والاصطياد ومالا بد منه من جوامع نقده اذ هو
اجل المكاسب الى غير ذلك من غرائب العوايد وعجايب من كل كلام
مناسب وهو مع ذلك لم يعرض لهذا خاتم يشرح ولا رخ فعل ترفيه بعين
فلما استصعب تعاريفها عن الصلاة والمشتبه منفاد طاس افتراض
اولى النهى ودار الباب التي تصوا عليه شيء حاد يكون ممن سلف فبكنا
معاشر فقد او يوجد ممن عاصرنا عليه لاحقا فلم يأت لطي انعاظها

قال الشارح معانيه حاشيه هذا اريد الكل ممن حوته نواحيه
من وجوه من بسطه بسطا وشيقه او وضع له حل مشكله تعليقا
واسوا منذ الفتح لما كان من مغفلها غنيقا فلم يتعيش له ذا ذكر لعلم
بفضلي بلاغ وعجز صناع فالحقوا علتي له ذا الهذر ازاء وباده روزنه بغزاره
كفعل منهم اني وكمالات ذا الله مدار او من جريان ما هنالك من
المصدار ولم يفتح وا انه من نكبات الدهر كلا انما بغى على الحبر
وثم ازل له ذا الفدع رجلا واخرى اخرا منبئ امن ذوا على التعسر
ربما كانت او فجرا الى ان يسعفنا على له ذا لكي مجاز لا استصبح رهطا
ولا احصى لكثي متهلا عدها فيتقوى الدين السبا مع ما تقدم من
الهلها ومع على بانهم استسمنوا ذا ورم ونحنوا له غبي ضخم
ولم يجب فيها احد بشيء انصبه املي واتخذه اصلي وودت
ان ذلك كان جيسعني ذا مشاع او يجب فيه سابق يكون
في هذه الصنعة ذا شعاع مع انها حوبي كما تنهدال عديمة المثال
لانها تضمنت من اللغة وفقه الصيد ومجالس التزاهة
والفكاهة والفصاحة ما لا يسع احد ان يجاريه ويضاهيه حتى يستكمل
منها غرضه **فحشي عنه** بوضع تعليق عليه يوضح ان شاء
الله غيبه ويجلي ريبه فحشي الهدا الامر ضمنت من المحض
الصحيح ما يحل منها منهلا دون استيفاء ما يستغرقه لوطيه
اذ لو تتبعت استقصاء المحلي والحكايات لاربى على مجلدات
على ان ذي الحجة اهل ان الوقت يجيء على ذلك وشغب الحبر المحض
يمنع منه هذا الحل كما يسبق من كلام العالم محط بيته وما حنا حبه
ما يقتضي الحق بما يعرف احوال اهل بلده نا وما وصفوهم وما عرف
تصحيح المحدثين وصنابرة اخلافهم الزمنية بقبح المعاصي
وما اكمل ذكر تغاوله عنه اكثر وما استفيح نشي اعضاء و
نزاهة منه او فحي كمال الله وجنانهم فصيره اخرى بين شي بوسله

نعوذ

بعض اهل الفضل من نسخ ايه العمايني بين فضيلة العلم والعلم وا
لعمل والعدل في زمانه اذ عدوا عليه فقتلوه ظلما وعدوانا
وقد كانوا على يسير من العقول بالحق وسني الاغياء بالمعاملة بالصدق
مشغلين بلين اخوانا تغمدهم الله برحمته واسبغ عليهم نعمه فضل في ذلك
تغيرت البلاد واهلوا الزمان ليل وشب حتى اشاب الشيء وانهى السيل
وذل ان ارى خيل من بلاد تامرتا جهال المعقد وما واستهم بها الهول
فلا قمكة دما وتنصيرك فتكت ولا فشة دما ويرخلها العقول
ولا صلح دما ارى ارب غدرت ولا فول دما غيرى العقر والبعل
سلام عليك لا نجاد رجيتي من الجور نفسهم اذا عاقبوا الفضل
ارتسكن ارض نيس نيس سيفها ولا تقضي فيها فضاء ولا عمل
ولا يأس دما خيار شي شرارها على خفي يقضي بها سر لئ البخل
بحيث عبر ضلال يهاجر عنصح الى امة من لئ بطيء او عقل
فتكفي بعبد الحق لا درد ركمه على قوله للحق وهو لئ اهل
فضيلة لئ نيل الشهادة منكم وويل لكم في حلائكم حكمة العدل
نهيلا عن الى هبلان وغيرك نيلا وكيف باهل الدين جاءك الويل
بان يشكركم خلق الى خلق مثله وما نشكر نعماكم نعم شاكلة مثل
وعبد الحق هذا المعقود به هو عبد الحق بن محمد بن عبد الحق الكو
الشرقي نسبة البعيبي مسكنا ومولدا احد ائمة الدين الاعلام
بالعدل الذابين الضاد عين بالحق المبين ولا يخاف في الله لومة
لائم احزل الله ثوابه فتكته واعاض عليه من بنيه كفته انتهى
والله يحكم وحمة الله ش في اوصافهم غير ذلك وفقهم لما
في الدنيا والآخرة وما يتعلق بهم من كل ما يحتاج اليه المجتهد وبين جمع اليه
المنتهى ابدع فيه كل ما بدا لح واشبع الخلق به علما نافعا
سمة اي بالمعنى ضمنت من غير الجمع ونوادر المسائل
ملا يوجد في غيره فرحمة الله تعالى وجمع نصبته فيها ومولانا محمد

صلی الله علیه وسلم ای عمر زان ج پیشین وهما

علقت شیعا هال عقلی فی انه کتاب سپس کسب لبی ای ایه

فذا معشی بعضی کبر او خلاصته علی العموم مفرد مجمع عوافیه

بدل بکل اول ج ما من کلمات الهیئین علی اول ج ما من کل اسم اشتمل

علیه سلسلة نسب صلی الله علیه وسلم ابتی اولها عمر ابیه وآخرها

عمر زان مضی اعلی ذلک اشمی ولم یزد امنت رحمت الله ای غولب

علیه الصلاح تعلموا انسبتی الی عمر زان والله اعلم تقول مثلا جاء اول

الهیئین علقت شیعا فقد سبقک العیس من علقتها وهو اولهن وجه

علی العیس من اسم ابیه وهو عمر الله وبالهیئین من شیعا علی الهیئین

من اسم جدته شیبة وبقال فیه ایضا عبد المطلب ثم کنیرک ای عمر زان

فناسب ذکره الهیئین لغة اذ نسبة استمرالا علی الاغلب بالباء

مع حصول ما یکون ابیه تبعا فوق معنی الهیئین لغلطهن وبهما

تمن تلا علیها ولقد رحمت امت فلیرة اخری لامیة وهما ضبة

اهل انتوا من بلاد الحجاز وفیهم العصبونی الشاعر سلمنی والزد

علیهم حیی ح عمر ای کبر امهم للیهود بها وتحلیفهم قدرهم لدیهم فیهما

وابا حتهم ایاها وما شور ما صنعهم منه الشیخ العیس بنی ثکل ای ما

یلیقون به من ذبلهم مجعلوا ذا الثمن اخی اهم ورضی بذلک اعلمهم واعلا

هم کما رضی به اجهلهم واد نا هم وجاذبهم علی ذلک غلبة العقاب

وحذرهم علیه سوء المنقلب وشی الشراب فقال ابو ایه

ابا فاکهتی توانا علا صخوا ای قویا فقد ای ان ابوح بالمعنی والکل

ای اشتم علی ده بنی انصبی محمد ای الفتح والبهوده تشکل ای تشکل

محمد بالکیشی قبتهوهم علیه ودما شلاع اوتی ما بشی ج ما حل

علی کلا هنز ای تری رای وفیهم ای محمد الطعن بالشفیه وانتفاخ العقل

ای اخذ هذا هم بیفیها رحمت الله ولم یفز مدینی یح عنهم وعن غیثی هم

غیر هب الکنفی والکدر وحیثی هم عبئی تمن اعنتی مع انشار رحمت الله

عنی فی

مستغرق (ما وقارن بالاصغار) وقل بلد لم يباهلوا من سابهم (ما فطار)
وبعض اجيالنه تولى فيها خطة (ما هكذا) والاصل بشيخ والمشارع
والمنطاع (من جميع من ضواحيه من (ما نلع) وفر اخذ علوم الجماعة
بمدينة بلدس حيث صحبها المنشئ عن الشيخ الصغير وعن ابي غلزي واسوا
نشئ يسمى بوتغى تبلم مصلا بالشيوخ اجلة كالامام المصنوعي وابن
مرزوق والعقباني والشيخ و اخذ بحضرته للمشرف ايضا عن (ما
ملا العيشوني والبسيلي وابن الجزار الحنفي و بالمدينة المنشئ عن
السخاوي وما شموني وغيرهم و لقي عن الجميع اجازات ومناولات و
مصنفاتهم والكاغوالقي الغول و الجميع و سلك رحمه الله بلاده
الشهود اي وكلامه يشهد لغزارة علمه وجودة في حفظه وفوة ذكاءه
وسلامة طبعه وعذوبة الفاظه نفع الله الجميع بما افاض به من علومه
انعامه بمنه و انا استغفر الله تعالى به هذا التعليق المبارك واتمنه
على اخلاص النية فيه لله تعالى لا لحظ ولا لمشارك اتضح به مقفل
هذه المختصرة بالحل و اوضح مشارع الكل فاصر الفهم عنها والعقل
رجاء دعوة صالحة تلحقني من راغب فيه او مشغوف بالسنة
فرغني بمحمدانيه و الله اسئل ان ينفع به كما نفع بالاصل و ان يجعله
صالحا موجبا للفوز عند الله تعالى والفوز و يشتمل عليه عز جلا
و اجلا انه ولي ذلك والقادر عليه بمنه وطوله **وهذا** اول
اوان (ما جتراء والشروع بمعونة ملاحظ بعين من الغضب
المسطور (ان قال رحمه الله تعالى بعد اجازه و بلغ به الصحيح والاجازه
لبعض الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
محمد كان بلدي يجيش الشبه بالبادية من الاعاضي ثم و عقول عوامها
وهمجهم عن معاني الاساسيس فلاحي ثم و فلو بهم مما انطوت عليه من
(ما عقاده مشاكي ثم مشاجر ثم و على الاعتناء والاشتهاء متخاصرة متطاوحة
و جبن تصبح فيها فتيت موصنة وتمسي كلاحي ثم و جميعهم جاهلية

بعد فتنة الشرامة ج الى ذيلها وداخرة حيث تجب الهجرة والهجران وا
لبعض عن الطائفة العاجزة والجفوة الطاغية الجاهلية ثم
اوقعت بينكم الحكم بينهم ومعاناة اجلاف منهم واجلامهم ومقاساة
تشيكتهم كل مارد لا سيما الطائفة الموسومة منهم بالاعراب
فبى بعاجى على ذيلها فانقباض جارحى منهم الى الصحارى كذا بعيرى الشا
رد فاصغى يجح بى هنة من الى صلاى من ثقل الصلاة منهم وانوارة
ثم يبى دسنا اليهم حفوف الملان واما هلوا الولد والوالد فلا تمثل بقول
عمرو الوهلان بارحمة الصنك

نجى الصنك دنيا اجلا قتلا اليهم بعدهم اشهى الينى من الرغب
فجئناهم نملا اضكى ورئالا اليهم نملا اضكى صياده الى صعبة الكلب
فلما ابعث الصيلمة ج البيارى وفتن الوهوش ج مهلمة الصحارى
والتعلى ج مصنوعات البارى فلا فيل ولا افلان ولا ضمج ولا انغلان
والاجلاع يصلب الهبيتة فما فلان

وكقول جلاع الملاء ج مصنعى يعنى لونا وريحا ومطعما
فلا اختى تما اما صيلمة بهنى اهنة وصيلمة وذرانة وتجلانة
الصغرون الكلب بمغلارته وفذارته وفلة نبلا فلفة وهى غنة اجلانة
وكثل اقول صغر وفور خيى من كلب عقور لا سيما وقد يدل على
مقتيه بنباحه ج موضح بخلاجيه سود حيباحه فالطف الخوغاء
الاشح وشن الجعلات غارتهم وسن الجعلات الغرات الصنضم
فعلت على جهة الشعى جيى وان كنت لا احسن الغى يجى مستفتحا
بحمد الله ومستنجحا بالصلاة والسلام على خير خلق الله صيصنا
ونبينا وسولينا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه
اثر امداد ملكى الله عز وجل خلق الله

يلوموننى فى الفيل والصيد جامع لاشياء كل الناس فيها مذاهب

مثل هذى الفصيدة من بحى الطويل لامرئ القيس الخمسة عشر على مذهب

الخليل

التحميل او الاستعانة على مذهب (ما غبشي وهو مؤلف من خمسة مبنى
الحي وما وسبعة عشر مبنى (ما جي اذ والتجعيل مفتوح العين والغين
وهو حزن الغلام مبنى الفاعل وهو حسن والطويل او واجب على ما ذهب
اليه الشريف عن العبض وكل ذلك مستوفى في العين والنون
والعزل والغين بمعنى هو امر او النوع والعزل يختصان بكل وعمل
المستوجب النفع شيء عملا او صنعة او يختص (ما ول مبدا الاول والشلني بالشين
والصير مصدر صاد يصير صيرا وهو اخر مبادي الكلام شمع الشلول والبدء
اركان اربعة الصادر والمصير والمصير به وصيغة اسم الفاعل شروح
وذكر الحكماء ان شاء الله تعالى والاشياء جمع شيء وهو انكر النكرات
ويطلق على الموجود والمعدوم وعلى الموجود خاصة عند اهل السنة
وقولنا الموجود يشمل القديم والحادث بدليل قوله تعالى قل اي شيء
اكبر شهادة قل الله شهيد وقوله عليه الصلاة والسلام لا شيء
اغير من الله ولا شيء احب اليه المدح من الله لهذا الحديث بتمامه والصحيح
والمتاع والانتفاع والصير (ما ول للممنس الموذن بالجموع والشلني للمعبد
لان الفاعل عند بعضهم ان الفعل هو الواحد لا يقوم اثنان في التعجيل او شيء عمل
او المغايرة بينهما فان وقع التعجيل بينهما فالتعجيل الاول هو الشلني
كالبصير المنتفع وان قلنا بالعكس وهو المغايرة اصوب ليس
هذا محل ذلك والمحل يطلب من المعاني وعليه الحديث الوارد (ما بانه
ليس يغلب عسى يسبق يسر واورد عليه وهو الشيء (الصلاة الله وبا (ما رض
الله هل جزاء (ما احسان (ما (ما حسان وما يتبع اكثرهم (ما لهذا ان الفضل
واجب عن التجميع مبدا هو مذكور (ما من المعاني ويسر (على المؤلف
والعدة (الصير الى جموع (المضارع المفتتح به النفع فان اعتبي كلامه
قبل النفع والمعدة فلا اشكال وان فلا بد من (ما يتمي اه وكذا في
اشرابه يعني الحمد وفوره المضر عليه وعلى ما اورد الوصف بالنفع
فيه تبعي كذا (ما يقال انه اعتمد على الكتابة عنه بالتعمية او بما تقدم

له و المغفرة من استفتاحه بالحمد و استفتاحه بالصلاة على حبيبنا و نبينا
و مولانا محمد صلى الله عليه و سلم او لكونه لا يضبط نفسه غالبا حال اعتذاره
عن اللوح المخصوص به التغني مع ارتكابه الكذاب فجاء الجواب عن ذلك
اللوح بحالة ابوابه و لم يشبع حتى اجاب و كذا حالة كل من رمى بشيء
و هو بيّن و الاستلاحة منه فانه يزهل عن معلومه و المذاوع جمع منجعة
و هي كل ما انتجع به و ما نتجعوا به و كل ما كل او مشى به او مسح نبعض
و نزاهته و هو اعم منهما انتهى ثم قال

و اولها كسب الحلال اقتفت به نصوص كتاب الله و هي فواصح

حتى و ما اول محروف و الكسب تنسب و ما نتسب و ما فيه يعود عليه بنفعه او
عقوبته و معاشه او معاده و كذلك سبل اكتساب تسمى كسبا لله و بينها
المكاسب و العقاب و الجزاء بالثواب او العذاب بثوب الكسب لها بدليل قوله
تعالى لها ما كسبت و عليها ما اكتسبت و الحلال الخلص الجراح و هما معنى و جاء
و بينهما امور مشتبهات لا يعلمها كثير من الناس فمن اتقى المشتبهات
فقد استبرأ لدينه و عرضه الحديث و النصوص جمع نص مأخوذ من الظهور
و منه المنصة و هو اسم لما يجلس عليه و هي التي تسمى و منه منصة
العروس و الكتاب هو القرآن المنزل على رسول الله صلى الله
عليه و سلم المتعبد بتلاوته المعجز عن المعارضة سواء احفظوا الفقرة او بعضها و
لم يحفظوها على اختلاف جهاته لدليل استبعوا على كل حال و هو معجز
و قد ينهى بعضهم وجوه اعجازه الى نيف على عشرة و ابلغ الفرد الذي
تشتمل الشعرى بسورته و اقلها الكوثر و هي ثلاث ايات فصاعدا العدد
على وجوهه و من اراد ذلك فعليه بكتاب الاشباه للفاضل عياض
رحمه الله و الفواصح جمع فاصح و الفصح محروف بكل شيء و هو هنا
قطع الحجة متى ورد النص كتابا او سنة او توابعهما و معنى البيت
انه يقول اول ما اشار الى اشتمل به كسب الحلال و بعض ما في هذا
الديباج و ما بعدها اما الجملة الى قوله و بدا تبعوا ما سبق الصيرفي فانه

منه كثيرا وكثيرا الى اخره وطلب الحلال فرض على كل مسلم لان المومنين
امروا بما امر به المرسلون من اكل الطيبات لان باكتساب الحلال
ومعاونته يشتد ساعد الطاعة وتصفو النفس للعبودية على الطاعات
وقد ذكر ائمة الصوفية رضي الله عنهم في اصول من طلب العلم التعريف
ان اول ما صول له يهم اكتساب الحلال واستعماله وقالوا اصل
الحلال ملاك الخدرات وثمرات المارغ والبعض اذا قسم بجدل والطيب
والبعض والبيع وغوه لما سلم يجي عليه ملك الجهد واذا كان ذلك كذلك
كفرقة وغرجمع الطير جميعها وكل ما عب فيه وغرج الطير اذا ذاد
الى استعمال الحلال واكتسابه مع ما ارشد اليه ذلك من ما استنبس
بالحيوانات وتمرن النفس على التميز بين الحلوات والمحرمات المحمودة
المرغب فيها عند تشاركه ما صورة بينهما الى التحفظ الذي تتم به
الطاعات امتثالا لامر الله عز من قائل جوابه بالنجاة اذ ذلك هو امتثال
سنة نبينا صلى الله عليه وسلم فيما جي به الشريعة المحمدية واستعمال
الغير المنزجرات وحبس النفس عن الشهوات ورد النفوس الى وقوع معارف الشي
على ما هي عليه وتطهير القلوب من الاكدار المحجوبات عن التمتع
بنور حضرة النبي صلى الله عليه وسلم وما يتات الجنة فيه ما
فتراه في جميع الحالات فاصحبك عند ذلك زخارف الدنيا فهات جمال
الدين العيشي في بعض مجموعه ما يذار العلم والعمل ومما الفقه
للشيخ الناظم رحمة الله تعالى من بعض الشوارح غني اما السمة
فمعلوم وبياض لم اجد له فصل ومما كتب به حافظ
المملكة الى بعض علماء وقته يسئله عن العلم ومحاسنه وجوابه عنه
نسبه ثم قال بعد كلام في بيان العلم الكثير محاسن كثيرة ومن
بل فضائله من جلالة مكتسبه وطهارة منبته ونفي الامة تجسس
وتفتي الغيبة عنه وانشراح صدر ولذة تطلع قدر وروية نفسانية
وحركات نفسانية وشغلات ناجعة للجسم من الاوجاع المزعجة

ومن خصائصه التي تختص بالجسم ومن أخص المؤنثة ومع صاحبه من دواب
الجبال رتمة ورجله ضبة المستحبة الجامعة ومن شمال الجبلية والعجس
الشاهية ومن بيات المتلوة ومن أخبار المأثورة المجلوة وملح ومن شعار
وكعب ومن أخبار فلت واذا كان ومن كنزه جلل الشاهين وعمل وأصابته
الصوت اذ هم الرعد وتحتي الشارع فعقر كان أبو فتادة ثم قاد الجبال
وحتى جلاز وأحمراء العقر منه الى رسول صلى الله عليه وسلم فبعقر هلا عليه
الصلاح وهو مجمع وأبو فتادة هلال الحديث **و** مثلث حريثا عدي
ابن خاتم وسؤاله الى رسول عليه الصلاح وأجابه بما هو ومن فدوة
للأمية وهذا الدباب **و** حديث أبي ثعلبة الخشني وفاتحة الصعب
ابن جثامة الليثي وأهدى له الحمار أو عجز النبي صلى الله عليه
وسلم بوداوا وأرنبا أنعم بن مالك بن الضعان وقبوله عليه
الصلاة والصلاح وركبه أو مخبر به الجميع أدل دليل على
الاستغني أجره واستعدله وأنه جامع للأوصاف المحمدة **فال**
بعض أهل الحكمة حب الصيد واقتناء ينبغي به رجلان متضادان
فيلان والجمال والجامع بينهما علو الهمة أما ملك متى وذو
فيلاهة ورجلاهة أو زاهد ذو زهادة ونبي الهمة لفضاعته
الخوف صناعة أبي الدنيا عن الدنيا وأما فلان بضاعة
وكلاهما يلتمس من جهته كيفيه ويومئ الى بنسبة حتى به
وعي فيه **أما الملك** فمن جهته علو همته لغوة اهتمامه
بغوة الطلب وحبه للاستيلاء والغلب وحسن موضع الطبع
في نفوسهم والكبر بود الفتراز ودنا بتهاج ويتضعف الى عينه لما
نهم عليه من خوف واهتياج كبي ومخلاكم تود الشيء أو خراب عمارة
لم يحج بالذكر عليه فلان الى ذلك عبد الملك فلان أو وضع بغلبه
فنصب الشهم به لديه فيلاهي بإصلاح ملوكي وتلافي ما
خشي بوائقه ان غفل وسهى ويتبين اذا طرق فاستمع أو انفي

ج زوعه او لم يسمع واحد نادر ثم عمم بعد كما انهم **فالسبي**
ما خرج اصلا او امي فلا في جمع بغي وبايع اصله جمعه فيروضه
وخيله فيمرنه وينشي شهوته فتنبه **وتضمل** امتلاء جثمه
وتضمر **وامل** البغي جلعلوطه ايضا وزهر عن ملاعبة ابي
الخلق وفتاته فيفتاه عن دنى المكاسب ويبغي عن خصيص
المكاسب ويصون ماء وجهه ان يبذله **وتسموا** عن غضاضة
الصغر ان تزريه بالاحتراف فجمع المعتاد منه ملابغيه ويجوز
بغيته صرفه على مفتعيه ومنه بايع البغية على ايراد الهدايا
مصاحبه بالصعوبة وهذا كان حال الاخشم فيل وهي حال
الخليل بن احمد فغر كان مع سعته داره ابه لئلا يزيد صداقه بعد
مع ان الناس اجتنبوا للمشاركة باموالهم واحوالهم ولا ينهضهم
ذلك عن مقصوره ومذهبه **وعن** ابن عباس رضي الله عنه عنه
ان الصوار بيع كانوا صيادين **وفر** وي ان الخليل ارسل الى ابن
قال اول الصناعات الضرورية او خيرها الحياكة ثم البلاغة وعني
ذلك بتقويم حسن **ومن** الخبر ما يتخصص من الحكايات
في باب الصبر ان الصعاليك لما مدحه ابو دلامة وقال له انت الصعلوك
ثم قال كلب صبور يغلب فقال ويلك وما تصنع به قال قلت
في تمشي والكلب جائعتي قال هو لك قال ودابة اصبر عليها
قال ودابة قال وغلام يمسكها علي قال وغلام قال وجارية
رثة تصلح الصبور وتعالج الصعلوك قال وجارية ولا بد لهم
من مأوى قال ودار قال فمن اين يعيشون لا بد لهم من ضيعة
قال اعطيتك ما بقي جئني غلامي وما بقي جئني غلامي قال وما
الغلامي يا امير المؤمنين قال فيلعبي قال فذاك انا اقطع امير
المؤمنين ما بقي ان جئتني من عيلعبي بنى ابيه قال فغر جعلته
كله غلامي **وفر** الحنبلي الغول بحضرة ابيه تمادبة الكلاع

المجلة وعصى وبما يأتي من امثلة ما لم يكن له تعلق بهذا المحل
فيرجع اليه بالنفي والله اعلم ص

فصحة جسم ثم صحة ناظمي واحكام اجراء النسوابق رابع

ثم الصحة ضدها سقم او مرض وهما بمعنى وبينهما عموم وخصوص
واضافة الصحة الى الجسم هي اضافة الصفة الى الموصوف فيفيد ان الجسم
صحيح و الجسم كل مؤلف من اجزاء اذ هو المركب من الجوهر الفرد
بدليل ما مر الى ان ينتهي الى الجوهر الذي لا يحتمل القسمة
و صحة الجسم يكون بقدرة الله والحكيم باخراج الصفراء اضدادها
كما ان تبيوده وسوداويته يكونان بهذا الاخير وقت الصفراء اختلال المزاج
وشارح الصحة كما ان سوداء وبلغم ودم فيعسر نظام الجسم
بتلاشي قدرة الحكيم الغيبي هذا اذا اراد الله ادامة حياة احدهما الى
اجل مسمى اما الصفراء فاذا عدلت باضدادها فينقطع المرض
بقدرته سبحانه حتى يعود الى معتاده من الصحة و ان يعود اجل
المشؤم توانى عليه الصفراء الى ان يعود جلدا او يسعلها من اتفق
الكل بحكمته هل وخالق يحيى الله و **وقوله** ثم صحة ناظمي
اضافة كما مر والناظمي اسم فاعل من العين الذي اجرى الله عادته
بخلوقاته ايجادا واعدادا شيئا بعد شيء فيه عنوان الاجل كما
جعل ذلك في سائر الاسباب العادية لا بد فيها من اتفاق الصحة والاعتدال
بلغة كما تقدم في محل التحتي الذي والقدرية الصحة الله و **وقوله**
واحكام اجراء النسوابق رابع مضاف ومضاف اليه ما قبله الى مضاف
وهي من انواع المجاز لانه من الجزء و احكام اسم فاعل من احكم والضبط
و اجراء مصدر اجرى يجري اجراء عدا بالعين والجري العدو على
اقل درجة من ذي الى جليين او ذي اربع او غيره غالبا على البعد وذلك محله
معروف و النسبة الى ما يتسابق به من ذي حافر او خف او غيرهما
كما ورد في الحديث لا سبق الا في حافر او خف او جناح و **قوله** ذبح

الخيل

الى حشيم والله اعلم حمل ذلك للاجل ذلك الى زيادة وقيل له ملاذ نب
الحمار وقيل من اجل كذبه على رسول الله صلى الله عليه وسلم
والاول اصح وهذا الحديث ابو البختري بخاري مجتمع فلما قدم المدينة وقد اجلاء الى حشيص
وبجعر من ال خال مع صوف همت واغلاق باب الفعل والفال تصديع
هش البعير ضرب الغرب والى ذال معجمة احناس وسفلتهم ممن لا دين
له ولا مروءة والصوف الجعظري والدستي والهمشة ضرب هذا ارذل ثمرة
ملا غوذة من الشهم وذا هتمل بمعنى ذا مورد فيوية كذا شاوا خوية
وذا غلاق وذا رتجاج بمعنى ذا نصراد والباب مغلق وجاء صيد كذا
او مصنوعا بداي ملا اعي والفيل والفشال عبارتان عن الغيبة واصل ابهما
مما يقدح بالمي وذا من ذا ثقال وقوله تسابح ادرج بالبيت خامسا
وساد تسلو وسلا بعلا للاخيي بالذكي وذا والان بالتحتية كانه يقول
وبهذه الخصلة الجميلة والمنقبة الجليلة يعرف عند ذا ذال معجمة
بالكتاب ووطيا الحكماء امثال الكتاب بفوقية واعرض عن الجاهلين
واذا رايت الذي يخوضون بدا ايا فقد جاء عرض عنهم وامثال الحكمة
بفتح فكان بعض الحكماء ايا كم ومجالسة العامة فان لها شيبا الخلعة
وتنزيح الحكمة وقلب الغيبة وتزيل النعمة وتهتك الحرمة وتعتي
نسل متهم بالنعمة بخوضهم فيما لا يعنيهم وذا بفعال بدا لا يخفى
والحسين بن ذا غوا القلعسانى بانكم حكمة
داري الصعيب ولا تجنح للحبشة وجدوا له علة لذع الشموسات
وقوله كذا ذا جنب بن قسير معجمة يكنى به الهمل والحلم وسمعه
عليه بعض الصعلكة فاعرض عنه فقال ايا ذا اعنى فقال رضى الله
عنك وعنه اعرض وجمع الهمة به تكتسب الحمد وذا وتم المعالى
وتنى تفج الدرجات وقال ابو العتاهية كلم الناس
كلم ومن شا تسمع شتم ومن شا لمع سلم وقد الحق عن سيبويه الحبشي
ايا كم ومشارة الناس فانها تهتك العزة وتظهر الغرة وبعضهم

وعلوا ائمة كلام حسن الى ان قال فيه
ايها الدليل ذي الشورة ، يكون لصاحبي بريد ايها
فكن رجلا رجلت الشرى ، وهامة همت والشي يا
الى غيرة الدرك ، وروج ائمة ان ما بالاحي اغنى عن الحليق لمعي ، وروى
الحسوى جمعا او سعيا ، وان الاجل لغير الله اشيا ، جمع مفلح العلاجي
الى اصبح الثوب الاتى عن عث عواصف الحي كلاتا ، والاقواص الشصوات ،
كالصود الشلاخ الايتا شكوا ، لغبي مولا ، جمع وايد امسى اقب
لما به يتولا ، وامثل من لدرجتهم العنا فدتني فنى واعتلا جوفهة
حتى تبغى فيري الكل عدم ، وبلت من احوال الخلاصة فدع ، وامثل
داعي اخي عمه ابج ايجي الناس ، مح بذله ما اكتسبت من مجاري دما
نعاس ، جمع من الحبي زين جملتهم دما انت بمعزل عن الغياس ، وبين
المغارمات تعاونا منضبة لدى اهله بي صب محتبي ، وكلاع بحصب
المغاصد ودا التنى اح ، وغلبته النفي الى سلابق غسمة الملك العلاع ،
لا تتغير بني ملى او مكاف ولا تحيل ولا ابهاء ، بل بالتخصيص ومحض
داء وصال ودا نعلاع ، ذلك فضل الله يوتيه من يشاء والله ذو
الفضل العظيم ، وقوله ان يشاء الله والى المشيئة يشير كل شيء وليست تحشر
الى شيء وجوب اما استشلاع **وقوله** واغلاق باب الغيل والغلاق
سلاح جمع غلق بسر باب الغيبة اذ هي اعم داية على الذي مضيعة
على الحي يحين **وبغى** ارتضمحين عن وراد كلات الغيبة بني شعبة
اي معاوية كتب اليه ان اكتب الي شيئا سمعته من رسول الله
صلى الله عليه وسلم فاملى وكتب اليه ان قال ان الله حرم عليكم عقوق
داء وهات وواد البنات ومنع وهات ، وكره لكم قيل وقال وكثرة
السؤال واضاعة المال الحديث ان الله لا يرضى لعباده الكبغي
موجب اما مثال ثم زاد الناظم بلا قال ض

وايضا لعرض المرء فيه سلامة وحبة يد فيه وذا التداسع

العرض

قوله العرض هو الحي متعلق بمرض المومن كمتعلق كزاد كبر بعرض دابته لان متعلق
العرض هنا للحي متعلق بأي سبب وقع من ذكر معاب اومثالب اوسب اوقذف
اونحوهما و قوله ايضا مصدر اض بمعنى رجع و السلامة ضد هذا
المواخذة و الجعظ و الجراسة المنع و رباعيه بمعنى الغلب يقال اجعظه
ومصدره اجعاظا و منه حديث النبي ﷺ لما كتبه مع دانصاري فقال
فلما اجعظه دانصاري النبي صلى الله عليه وسلم وذكر للاستكراه
والعرف بين الثلاثي والرباعي لفظا ومعنى و الذين دانشلاغ
و النزع يضحي والله اعلم ان معنى البيت راجع الى معنى البيت قبله
بمعونى ارمنه وكانهما بمعنى و لا يخلوا المعترض بعرضه لمن يذكر
امثالا بوقوعه في المحرمات وذاكر محذرا ذوي الغيرة منه على وجه
النصيحة فذكر هذا واجب ولا يجده ذاكر كذالك معتادا وكان ذكر
ذاكر ايا على جهة التعكم وحالته كما ذكر والاغيبة في العادة صرف
وان كان دباطل ودناولي نتي باتلويث الاعتذار بذكر امثاله وليس
سلوفح فيه بلوى مما لو وقع سبب المباحات وان كان المذكور
نفي الوجه من دنيس الدناءات معصوع العرض بتوفيه المحرمات
لم يتوجه العتب اذ ذاكر داعلى الذاكر المتعرض لاعراض البريء من
المسلمين و الحاصل عندي ان معنى البيت راجع الى البيت قبله
فتكون الثلاثية حشوا اوزيادة مستغنى عنه فيصفو من العدد
ومن وجه لان معنى بيتين معنى البيت الذي قبلهما ولوجه بعضه
فليشبه لذا مجورا عنيت ان شاء الله ثم قال م

وفيه لاهل الدين والفضل عبرة وتذكرة لهاليهم مواعظ

قوله اهل الفضل هم من لازم الفضيل وعرف به قال والواجب ان يخرج بالشيء
اكثر منه والفضل صفة محمودة عرفي بها اواكتسابية كالجود
والسخاء والصفاء اوزيادة ذهنية كالعلم والحفظ والاجتهاد في اكتساب
المعالي وجمعه فضايل وهي مايتصف به دانسان في العرفي نهمقصور

عليه بالطبيعة كالنجدة والشجاعة بخلاف الاعراض وهي ايضا
صفة كمال يتعدى نفعها الى غيره كالجود وقوله والدين تقدم
انه دين الاسلام قال الله تعالى ان الدين عند الله الاسلام وهو
اما ان يكون كاملا بالاستسلام لامر الله وسلامة المسلمين
من يده ولسانه واما ناقصا ملوثا بادناس المخالفات من تهمة
في غلق المتلفات وان تلافيها فصه بتوبة نصوح جبي ملوثات
وما انتفى من مشيئة الله ما طهرت عفى الله لنا جميع
المخالفات وجبي صدع المروءات بجباه حبيبه خيبي الجبي يارات
والعبي ما يصلح على الشعبي صورا مثال شيء مواعظ
المتمثل بها تذكي انذارا من خوف ما حل بهم وفروره الحض
عليه والاكتساب العبي بفوله فاعتبروا يا اولي الابصار والاعتبار
مصدر وما اسم العبي جمعي من الفيامر مع المكي غير ان الغلبة
فيها التوقي والامتثال والتذكرة هي الموعظة او تذكي ما
موعظة كانت او غيرها وقوله لقد ارى تذكي الله كي ما
لديهم اي عندهم يعني اهل الفضل المختارا لهم به البيت موافح
اي فلوبهم كانت يقول في هذا الصبير تذكي وعبي الاهل الدين
والفضل كما قال وانقلا تفسيم الصبير بالنسبة الى شخصين
قبل بيت احوالهما يجمعهما يوصف ما شتى الجمع لحليه وما هتماع
باوي الاكبر لكل فصح من مقتبسه ومكتسبه فرعلم كل انا سبي
مشتي بهم وكل يحمل على شاكلته وقوله في شرح الجمل
وتبيين المحتمل فعفال

وبورث كتيب المعدس والجود والسخاوة يالف منه الطبي هو جارع

شن ديارث تحصيل فيل المنافع ه نبوية كانت او اخروية جمع ذا خروية
ارث العلماء انوار العلوم من دا نبيساء ثم يورثوا دينارا ولا درهما
وانما ورثوا العلم فمن اخذ اخذ بحظ وافي ومن سلك يسر الله

ولا اراد بالمدرج الا الاول فعولت من اخذ الى واخى الاندى اين تملاع
الحويش جلا اراد بالروس كلاع الى اوى فيكون معرجا وكذلك ارتاح الفلا
منزلا من المشيخة العلوم والمعارف الفضلية كالمتعلم للعلم والية
بالدراية والى رياضة النفوس بالعبادة وبالمعاشة والكمة وداعشار
الفول انفس ما تفضل الية يقال مد فلان نفسه حتى وجد نفسه الفضى
فلوبنا والفول بعضهم كنا نرد انفسنا بعد ونحن واضح عملنا عليه ايام
بمنزل وشبهه من افتعلت بمعنى وتفسيرى نفسى يا نفسى ياماشى ار
بحسب سابق قسمة العزيز بين العباد من ناجح وفاشل فتبدلت
المقامات والمنازل كما تتقلد الاعالى والتعاطى الاسافل والا
نيل المناهج الدنيوية جارث ذا فارب وذا صاد بحسب او نصيب
وغوا عدها منحصرة في ثلاث من الجمع الاخير والكسب والنفس هو استنزاد ما
تملا يهذا الموافق بعد من طلب يقال نفس بالشيء ونفس به ونفاسة
كفرح زكا فلان على هذا الربح مضاد والنفس فواق والفاموس
النفس الروح والدم فعل الانفس لغة سليلة الانجس الماء كالنفي نافيس
والنفاء نفس والجمع والنفس اصابه نفوس اي عين والذي يقتضيه هذا واتة
اعلم اجتماع الثلاثة الى روح والجمع والدم والبيت والحوذ انفاس
الجارية بدون ما تتملك داخلة وخارجة وفي قيل انفاس الجمع
الجمع وانات هي الحركة للاعلى وهي من تحريك الضعيف القوي بنفس
قدرة العزيز الحكيم حسب سبيل نفس اسبق الكلام التكلم الخفي
بما عجزت فعل اهو احسن ام بكار اذ كيلا ذا العقول وهو الفاضي فسوف
عباده ان يتذكروا اولوا الالباب الشمس والجمود والصخر فيل ما
بمعنى وفيل بينهما تباين وخصوص وفيل الجمود ما انغلق بمعمولة
والصخر ما انغلق مع كثرة وهي عشرة في النفيس وهو فيما يتار
مع الخلاصة وهي صفة للخلاصة او خلاصة الخلاصة وفي جاز ان يتار
المدح به لقوله ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة وفي جاء

ج مدح السخاء والجود وايات وآثار يجل الجميع على علو مقام المتصف
بها وهي مفعلة وتثلث بحسب الشدة ريح و والجمعة ما استغنى بالشيء
من اب العشي ويا لجمعة ايلا قبل ايا استانس به وعمه وجمعه مذكور
واسم المكان منه مذاب وكذا المصدر والزمان مذاب و والحبي حمل النفس
على اقتحام تجرع مرارة المكروه و والجزع ضد وهو الجبن فكانه يقول
هي ايا شيلاء المحمودة ج والصبر انه يكسب صاحبه او صاحب المحامد والوجعة
ج المصاد روالسوار اسم الانف يتعلق بالجراح وافراسه والثلاجة
الصبر واعراسه وفسرها بالاستسلام عوضه موع الجبن الى محمود
وافداع وبي تبع عن حضيض الدعة وانيسعال المذاع اذ لولا افداع
الجراح وتحمله المشاق لتملك الراح كما يتلمل ج وافتراسه
الصبر بلا ثم تكلف فيه التغطرف والتزيد ولا مفت عليه شغلها
من اجراء جنسه ولا من العسير لفوتهم نقل الصخر من فض الجبال
اخف على من سمين الرجال وكل ذا لمن مثل بني يزيد ج فوته طلب
الثمين والله اعلم ثم قال م

وبعبي الهموع اهي ملت عن البغتي ويفرح وهو العشيك لا يسارع

ش البغتي ضد الشبوت او هو نقيضه و الهموع جمع هم وهو ما يهتم
به وانفصل امثالوفوعه او توقعه دينا ودنيا وهو شيء ذلك بالغلب
فيصل اثي الى الخاطر فيقلقه عليه علامات كحمرة الخجل وصفرة الوجل
وارتعاد ذلك من دواعي البغتي جملت على حد الصنعة بالطبع الخجل
وهذا بمثل هذه الحيدان ج والجفيل هو البغتي ولا ينيك مثل خميري
و فصل عليه السلام على تشبيه فاجاب عنه بما يقتضيه
معنى بقوله تشيش هوده واخواته اوجه اجوابه على كون البغتي علاج
العشيك من باب الحية وسلت الهم واثارته امثال غيبة او اعم منه
كلعبة الجمر والكرة للملابة او تلاشي وتحشي بغيبي الحميل عنه
بحصوله على جوتيه وذا هلابه و ج كلا ذا ما بني يزيد طلبي نفوسه بدار طيبة

للطيبين

الاطلاق تعتمد اذ ملا اصلا بدل لم يكن بخطه ولا اخطأ لم يكن ليصيبها
لكيلا تادسوا على ملا علمتم ولا تبغي حتوا بملاء اتلك ۞ اما الخوف امر
اخروي عن جوت ۞ رجلت او تغيير ۞ الطاعات او انه مدار ۞ المعصيات امو
بغتة ۞ الدركات او تلاطم امواج الشبكي ۞ احوال المهلكات ۞ وملا جرى
من المشكلات او خوف الخاتمة امو فوجئة على العبد بغتة او اضطراب
بين ان المهلكات ۞ قلوب عشاق الملاح المشوقات كما قيل
۞ فيبكي ان نأوا شوقا اليهم ۞ ويبكي ان دنوا خوف الفراق ۞
جلا بين الحشا حتى نشا ۞ ازياد ۞ وتوقع ام الابعاد ۞ كما قيل ضمنه الحجر
ضمنت ۞ وضمنت الوحل ضمنة ام ۞
۞ عزيز بلا شيء غنى الحر منه تبين ۞ اوجى عجب بلا بي ضيعه مبتهج
بجسمه ۞ خشوع ۞ ورسمت كلا ان يحول ۞ يزاد البلوى ۞ والريش
الشكوى ۞ خضيع ۞ ذليل ۞ واخبت ذليل ۞ حشى بلا الله تعالى
۞ زمي تهم ۞ وجعلنا الى ربا فتراء بهم ۞ اعتقاداتهم ومكايدهم ۞
واصل شاعلى هيم وهز بالهم ۞ والعلي ضعف الجسم بعد السواية ۞
وذبوله بعد نضارته واعتلاليه ۞ والعشي الشباب ما خوذ من العشوة
وهي الغوة والتشاكل بخلاجها عند العشاق المشوقة اذ هي عندهم
اعلاه درجة ۞ الكمل حتى قال ابو علي اصلح الصوفية لم تكمل على العشوة
ثم تصل هذه الدرجة بكمالها الا لرسول الله صلى الله عليه وسلم
الا ترى كل احد بالناقة يقول انه يحبني وهو يقول انا امتي صلى الله
عليه وسلم وشتان ما بين الكل ۞ والعشي من زمان الكل فضل بزوله وهو
الشباب من الحيوانات ۞ والنضج الري ۞ والغضي ۞ الوجد مصدر وجد
يجد وجدا اذا اورد قال ۞ الغاشوسي وجد اليه وعليه يجد وجدا
ووجودا وموجدة ومعناه فدح وورد وسبق وارتج قال القاضي
وهم ما يعبر على الصلاة او مسالك الدماء والقرية ۞ يعني من كلام القاضي
عياض ۞ مشار فيه الى الاسيفي وجد الدماء من كلا ذراعيه والله اعلم

ومنه الوجوه التي تزيد على رسول الله صلى الله عليه وسلم والانبياء
(باب الواو) (فاطمة) (ما صلاح) (ما اصطلاح) واصله وجع عبد القيس
فكانوا (اوجعت عشي رجلا) وقيل (سبعت عشي وميم) (ما شيح والوا
زع والاشيح هو المغربي عليه بذال معجمة والشيح معروف و
(ما شراع) هي الشيطان والبطء فكانت يقول (اما وخطيم هي
الحوجة الحشية) (ان المشتغل بها تشبي عفت) (ما سود المكي وهي
وهي البهوق المعروفة وكونه يجمع الشيح واذا كان محمودا لكونه
وفاره الان الشعر تشبي الانثى تغذي بعلاجة (ما رتعان) ويزعج
ويتاهب للاستعراء بالاستعجال، جعل بعر العيشة من عرار
الديث، يشكو ريح العيشة، ويميله من اشتاق الى الشيح جمع الشيح
على (ما شعراء الى حلة اوزنا موشر جمع (ما يلي) فلوبنا الى (اذا نعل
بي موسنا بيلا نبيلا وشيعنا ثم قال ص

وبورك عمر واقتضاع شجاعة، وكيم والنص المحبى به ابح
وعمى نكاح وافتقاد وعمية، وحفة جلباب وعد ونازع
وندبي ام العيشة والعنجا بالعرا، وصير اسود (ما نسي والوحش ابا
شي (ما رتع فتزع و(ما تضاع طلب كل من المتغازلين لحم صاحبه يجرح
الوازهاء نعسي ومنصل الملاح والملحمة ونبتي الملاح من ملا سيدنا
صلى الله عليه وسلم لانه بعث بتشهي الصلاح وضي بالي فلاح و(ما تضاء
والكفلاح وفراغبي عليه الصلاة بملاح امته ملحمة الى انقضاء الدهر فيلا
علمها من علمها ونسيها من نسيها كما اخبر بذلك حذيفة رضي الله
عنه وكل ذلك معنى (ان فتزان والشجاعة تشرح الفلب وقبلته عمر
الجلسي والفتزان وهي من خطيرى الى جبال وهي ابيضاء صفة غلى مبني بيتا وبني
كصيغية تقول عمي رضي الله عنه والشجاعة والنجيب غلى ابني وحفيفة
(ما فة اي على مواقع الشلب كما فيل
والا يكشف الغماء الا ابن حرة، يرى غمرات الموت ثم يزورها

وفو

و قوله وفيه من السبي المنعي بدايع اي بدايع الصيد وصوره خليفة الله
تعالى من تعكى او اهداه جلب منجعة او دوح مهيمن و المنعي الغريب
لم يكتفي ما بعد ابي از متعلقه بالوجوه ان وافق مقدورا و بدايع نعتا
لمصدر محذوف تقديره شيء ابدع بدايع اي غاية في الحسن و اللطافة و صدر
البيت ايضا يشير الى حالة الصغير المشار اليها اول التغليف بلا الا
نفوذ الصبر لا على الهلاك سوء بلا الاشتهى الحمى و ما قبله من الصبر منعا
و جع و اشياء بلا الاتساع و الشجاعة عنوا لمنا هضة هذا على عدو و ظفر على يسلبه
ملكه و هذا على عدو بلا ضد يسول له ما فيه هلاكه و كلا هما مما سود بالتعلق
و ما اعترا شيء ينقلب عنف عدو و حبس بلا خيبة و ما شكا من و يعتق فلان
في وجه التخلص و الخلاص و جهنا بي جمع عدو و بلا شفاء و ذلك اذ بي يعصي
يعلت و له حصاص و في نسخة ما فتعلاع مكان ما التعلاع و ما افتعلاع مصدر
رباعي مجرد لا نت ثلاثي ما اصل على وزن نكى و مصدر ثلاثيه نكو و معنى
نكى عدوه في الشيء جعله منكيا نكى و لا تنكل فلا معنى على هذا و امر
ثم نبه شوجها نعوا لمنا بفصل و حفيه ما اجل و من بمعنى نحو و ما شارة
جمع جبل البر الكان و هو ان المعنوية و الحسية سيدا و فلان كي على تفلاع
و افتعلاه و عبية الميت الى آخره و الى على مصدر رعى بمعنى احاله و جعله
و التفلاع الجمع و منث نكى الجمع اي جمعت و الصلط و ما فتعلاه افتعل
هو للشيء و الى عبية ما الشيء و جعله الى و الى على ما امامة تشبيها لهم
بالبهيمة الموسومة لاجل نحو و ما افتعلاع بمثل فهم و قوله و جعله جنابه
الجمع معروف و ما قد تقدم و الجناب الصحراء او ما حولها اذ معناه يبي جمع
الى الجمع و منث نسبي الجنب جنبا لبعده عن محل الغربة او الغربات
نجيب و لا شعة اي الجمل الجسيم عن العملة و امر بالافتعلاع من الغربة
اذ ما حولها محل الغربات و لذلك اوى بصير الشعور و جيد الحتهلاك الجمع
العدو و انما يتوفى على جمل نحلا و ينازع اي يطلب المنازعة و التي بصيغة
ما استقبال التجوه و احد و ثنا و قوله و تدبي اي الجوب الى آخره التدبي

اجابة الدعوى به استعمال الحيل او سكوى او دعوى او العافية استعمال الوجه
الخلاص او الغلبة او حمل بضعة او اشعار وهي صفة تطبع بها حيوان بلا
تعلم فيطبع او اراد ولم يمنع او اريد ومن الثلثي قوله عليه الصلاة
تنكحها ثم ويب وفضية السعي بيته حيث استقر رحلي الميل ومن الثلث
الحرابة التي على تشريح اهل الطريق وسلب اموالهم وقوله حاربوا الله
ورسوله اي قطعوا السبيل وزوعوها وصف سمي الحمار بها علما بالغلبة
السبيل والعقبة الغدر ونحوه ذا انما يوصف بها شعار الجمع صفة بخلاف
الحرب فغير علم بها ولا يضع العدا جمع عدو ومعدوة وصير السود ذا نفس
فلا لانفس هو ذا نفس ملخوذة من الاستانيس والعقبة والصير غدع وذا سوق
جمع اسعر وهو حقيقة في الحيوان المعتبر مجازا في ذا نفس والاضافة
لبعضه الى ذا نفس على الغريبة التي هي شبه حقيقية التي وضعت له في
ذا نفس لان الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما وضع له اللغة اولا
في اصل اللغة والمجاز عكسه وهو وضع اللغة على غير ما وضع له في اصل
وتنقسم بحسب الواضع الى لغوية وعرفية وشرعية واشلتها على التي في
ذا نفس والله ابتدا الصلاة المجاز من انواع الكنايات وهي افعل من الاتي
على التشريح بقوة افداع الشجاع من فوقنا هو شجاع مقدام صلبا الى
غيره لانه معدا وصلب وهل المجاز اقوى من الحقيقة متعارفا او بعدا
محصورة فيه فتنازع معلم المعاني او ذا صوان اذا لم يتعين ذكي الخلاف
حيث تكفي ثم والوحش هو الحيوان البري المتوحد بالتاء او حيوان
مليح من مباز او دلب والوحش ملخوذ من استوحش وهو النفور وذا
بارية وضد الانس ومنه الوحشة التي تقع بين ذا خلاء وذا خوع
وذا بوة والبسوة اي المنادية وهو من اسلات الثلاثة من نقطة المبدا في
منذ اربعة المعاني للاشتراك في العلامية فكانه يقول بسبب اتصاله
الطريق التي هو احد هذين الشيئين فانتهاهم بعلامة يورث امورا
تعلم منها حال الطارد والمطرود لاشتمله على الجراح وتكلاب جرح

والتهاز وتعلك بجمال الاسواع العجيبة وحرص بالجاز وتطاس يقص
به الحنطة والكمون وانواع حيل يعمل بها الماء عليه ويسوق
واعتبار تقوى الكلاب وضعف المغلوب والماشاء بقدر العدو وان
كان عنده الضعيفة صعيد مغلوب ولا تكل الماء الى ملاحظ بعينه من
قوة جثمانية والاكثرة عدد ية ولا اوطاب رجاهية فبي ماء بصعة كثيرة
وعظم خلقة وحسن هيئة بعد الشيء مغلوب وبعد الناقة الكبرا او
مغلوب وناج بعد يا من من معالجة المغلوب وان عمل من المغلوب على
الكلاب وبقاء المغلوب اسرار عجيبة وان الكلاب مغيرات وعلى من جاء
مجتمعا وهو الضعيفة مجذوب وكم من بليدة بالجسم نفس الماء مجذوب
وكم من طويل غلاب الجسد وهو الجواب هلالة ومغلوب امثال الماء
ويفتح نوسمة ضعيف عدو ومع تعمد مسلما الله عليه ويستعان عليه
جنوده الذكي وغوته اعوان الخزي والماء مستخلاد بالجمود والخضوع والماء مشتق
بالفتيل من العيش والنفي من مسلما الخلق والماء جاذ الارادة ان يفعل
بعبد امن بجنود الماء نوادر وقطع عنك مرة الظمع والماء غيلم الله
يجب النبي يغلز الوجه بسيله صعلا انهم نبيلة وصوص والغيم
جلاهد والماء يسقط النفس بيتي لمسلما حتى تلاجبر علاج والمراد به الخصوص
ومغلبة بنفذ واحذوه ويبيع خوف وهو المشار اليه بقوله وكبير
اسود الماء نسر والوحش الى داخل وكلانه يقول من اعمل على بي الماء
حوال المذكورة الظمع ذاته بالشيلاء ويبقى غلبة الى الصعيد
اسود اذهى الغلبة الفصوى بعيل الماء بالمفصود وغير كلان فوئلا
من علاق سيئلا الاعلاء فوع وخفق داخل يجلاهلية والسلامية
من الماء فيمن سنهم والتلاخرين بغوة حتى وصبي ويخرج وكتلان صبي
والفيلان يعين سلاعة الغدرة وخصصه الماء اذا من العين الحقيقي
وفي انشر ابو مسلم الخراساني نفعه وهو الحي ولة والمصيف
ولتمح طبع ريح الشمال اذ فلاذ وصنت بني العباس واحمد

دولة بني امية لما اقبل نجم ملكهم وصار في صعود واشكل بين فعال
اذ رکب بالحزم والكتمان ما يجني عمد ملوك بني مروان اذ حشدوا
ما زال امرهم يجري دماركم وبالغزو معلنة بالشام فجروا
لما مضى بتهم بالصيد ما نشبوا من نومة ثم ينبهها فيلم احسو
وصار على عثمان بالرغم مسبعة ونال عثمان تولى عليه كما سمعوا
والشام عرفه لما نص صعصعة اليتيم اذ جاء وكتب عامل بني امية اذ ذاك
لمروان بن محمد المنصور بالحمار اخر ملوك بني امية بالشام وهو نصر
ابن سيار وفعاله

اري خلل الرماد وميض جمر ... ويوشك ان يكون له ضرام
فان النار بالزندين تورى ... واي الحرب اول هاجها الكلام
فان لم يطفها عقلاء قوم ... يكون وقودها جثث وهام
اقول من التجمع قيت شعري ... اريقظان امية ام نيام
فان كانوا لجينتهم نياما ... فقل قوموا فهذا اوان القيام

والحكايات واما شعاره فلاسباب كثيرة ذكروا منها اعلم ثم فعاله تفصيلا
اولا مستشهدا اه

اذ الحرب جرعة وكبير وهي بها تميل بالفضل الدهاة الاشابع
والجمع هم بكل عاد معاشر على غرة فضي جنته الضراجع

شر الحرب فتح الجيم اطلاقا وهو البراض على خلاف
مكر ابو الحماد وختلابه وهذا نص هو ثعلب وجمعه ذباع امية امير المؤ
منين على بن ابي طالب كرم الله وجهه انه عليه الصلاة والسلام
قال الحرب جرعة بتثليث الجيم وفتح الذال وسكونها وعلى فتح
الجيم يكون وصفا للحرب اي الحرب تجذع الرجال كقولك رجل ضحكة
وعلى سكونها فهو راجع الى ما تقدم اي يجرع استعمال الجذاع بفتح
الجيم والكسر مصدر كما قيل كيد كيد او هو استعمال الجيل بالجيل اي شتى
كلاب والتمثيل بجمل الحيلة وهي استعمال الاسباب وما تقدم الان

هو الشق الاصبر والهلاك والزيادة في العقل والقوة على الاستخراج
(ما شوذ الشلاغة الصحة وادراك الغيبات المستبطنة بما يليق
المسئلة في ذلك على غير ما فسر له والشلاج جمع شلج وهو ملوك الحبشة
شمشوم بذال معجمة بعضهم بعضا وكزلك السمدا علا ملك اعالج
(ما جنابي والغلاب على ملوك الصوابي فيشلان لكل ملك الروم وفي قول
ولكل من ملك التي خلافا ولكل من ملك الحبشة تبع ولكل من ملك الفرس
كسرى ومن ملك الحبشة النجاشي ولكل من ملك مصر جرجون
ولكل من ملك النصارى قيصر مع ان لهم اسماء غير هذا (ما) فيه
لغات والاعلاع جارية بعد هذا عليهم والضبي هو نبيك المراد ذو نيوبا
كذا اواخي وبيلا والاعادي جمع عدي والمعانة المغالبة مصدر ولت
ومعانزة وهي الميل والمخالفة والغرة اشهار البعثة اي اعلانها
والتوشيح مصدر وشح تشويحا للحمة بالسداة تلصيقا والاضراج
جمع ضرج وهي النمور وكانه يقول العلة فيما افول والاشهر على
ان الحبشة فرقة على كلا المعنيين المعبر بهما الخرعة والنعامة
والعريش عن (ما) لاع على او عن كعب بن مالك رضي الله عنهما انه كان
صلى الله عليه وسلم اذا اراد غزوة ورى بغيرها ليس هو من الخداع
الذي يهم صلى الله عليه وسلم عن شك عن الذيلة والغلاب
وجمته وملغلغ عن غيري واحد ممن تفدع والاشغاد مصدر
من تعلق بهم او ضبي هو بامداديهم بالسباء استعمل هنا حتى نازح
مغصوة هي بحيث لو بسط هذا القول فيها لخرجنا عن المغصوة لوجود
ذلك كثيرا فيما تقدم وتعوى مثل الاب للجرو والاشغلات
كالدول والاشبال وهو والاشغاد ابدا الذي وجوده في مواضع تكلف
في غيبي كما يليل والله تعالى اعلم

ص

ويصغى دماغ المرء والجسم جملة من اخلاط سوداء وغير ذلك تعاد
ويغشى عمود الكعب الصعب عظامه وما مثلت للخزي والصغار دواجع

الصعيب

شئ والصعوبة في كل شئ خلافه هذا الكلام والتعقيد والدماغ
المخ المجتمع بموخر جمجمة الرأس والجسم قد تقدم والاختلال الفساد
هي انه اوجع بعض الضلوع بالعصارة واختلال المزاج فيوشي ذلك
بغدة الفم احدى الضلوع كالبلغم والصفراء والسوداء والشحم
والعضو ما تنثني اليه على انسان فوق حاجته والصدع الخلل
بعد اجتماع كالشق ونحوه والجمرات والاستحياء الاختلال الجسم بمرض
او زحاف بغير والغضارة الكعابة بالشئ والصلب هو الشئ المعلم
موضوع على كل واحد فيه اوى بوزن اجتماع ويعود الى حاشية الاولى
والصمت بهو اذا من تسمية الشئ بما يؤول اليه كالخمر والعنب
ومنه قوله تعالى اني اراني اعصر خمرا اي عنبا وهو من المجاز اللغوي
لا المعنوي كما هو مشهور وهو عند اصول والمعاني والخلاف
الكلب يؤول الى الفعل بغدة الفم ان لكل داء دواء فاستعملوا وقد
صعبة الصعوبة الاحراز شئ اما لوجود التكلف بطلبه وجمعه واعداد
شئ او لما يكابد المطلوب عند شئ به من عوارض وغيره مما لا يتأدى
الى انفصال الا بتصوره المشقة جارحة والطب ايضا الشئ وفي
حديث الصحيح طب رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلاجه سحر وكذلك
قال الصحيح علاجه وفيه ايضا سحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى
انه يخيل اليه انه فعل الشئ وما فعله الحديث والسحر يسمى
طبا لاجله والغة ويضم اوله ويكسر والصعيب الحسي من كل شئ والا
لعلاج المعارسة والمعالجات والمداواة والمفاصلات كلها يدل على الداء
بالدواء كسير هيئة والعزف ضرب الغنى وربما عند الخاص والصعف المرض
فكلامه يقول من جواز هذا الصغير المذكور تصغير الصلع والبشم
حمى يأتي الخلط والبصول التي تنشأ عنها الصلع تؤدي الى اختلال
الجانبية وجسده اما في جثة وكذلك يختص على الطب الذي يصعب علاجه
امثلا بان يعسى على الصبر على علاجه مجتنبا اذا الداء الذي اعيا

الصعيب

الصباء علاجه وبيبس ج (الشباء مثل الصبور لدوح (الشفاح والحزن
وهذا بالمشاهدة والعيدان والنجيبة و(المتمدان) فغر تعسير (الخامة
ولهوبه لصداع (المتعمدان) حتى لغرحكى ان بعض (الصباء كذا مع
استعماله (الماء وبنه بني ثوى الخروج للصبر افضل من مستعملاته تلك
فيلوى فلاصق به بالتمر وشربة الصبر اليوم والبومين فيبرء العليل من
الراحة مع الصبر ملائم مع استعمال (الماء وبنه لاكنه يختصر عن ذلك
بحسب حال العليل فيلزمه بالصبر العاجل وتراه بادون من
ذلك **وغر** حكى عن بعض الملوك العظام انه كان يقول
الصبر محلل لكثير من الاخلاط الردية مشبه للذكاء منشئ
للشهوة مؤمن من العلل الى منتهى **فلان** بعض العلماء لا يعشر
فالى زهيرة ولا يخ طريقة يعنى (المتمدان) الحركات وفى الخشونة والبعد
تين وج تمشى مع الشواطئ ج منزهات النواظر ملا يغنى عن العواصم
ويحكى عن بعض (الحكماء العظماء العتاة والعلماء تمع عظيم
قدرهم وتمادى بعيبهم انهم ذكروا ملا يعيش لهم من الغشاء والماء يقية
والصبر وردا البغيضة عشر الضعى كثيرا من العكايات ليس هذا العلل ذكر هل
و ذكى بعضهم هذه (الحوالى فقال العلل الحال الحى به وفيك وغوب
وارب اصلا عشر بصلاح شيخ (الحداء وشجى الضخم الحى اخضر اس
ذو (الخضراء هشى يضن بالطراحى اند نشوان واصلا بانبعثه
الحوارة الغى بنية ونعوذها بقدرة العزيز المقتدر به كثير من العلل
الجفصلانية والغليظة **اخبى** غيبى واحدانهم شاهدوا من لازمت
علة الصداع ابجى (الصباء علاجه وجنى وعلى انت يخرج للاصفراء
وهو على تلك جمد الضعى بالصبر عى ضرك وعلى حلل عنك ملا كان
يجلو من الصراع غزاريك ج الحبين ولم يعد اليه **و** داخى كلاشا به ضروح
منى صفت لا يعتصح الحركات معه ويعين عن الى جاعليه قبل ادم
صبرا ذات يوم فويت عليه الصبغة فاعتصمت وصدك ملاقيه وبنى

تحيته ويتماعى ضرائه من حال الصبر ما يغير صبغه فتسموا اهواله
بعز الزمامة ويشغل من الجنب الى الذى علامة ومن البخل الى السخاوا
يجود فتملوا الشمايل بالاذعان والنكرامة ثم قال مستشهدا على صحة
دعواه ومستدلا بدوامة الجمعة على مداده فقال ص
وفرجاء سلامى واتحموا وتغنموا وهذا الذى قول النبوة شارح
حتى الصبح التردد بين العلوات بين العوارض لشمية اموال اوا كتساب
اهوال فى تاجر اوصوبى اوفى سياحة تشى وتبح النفس اوزيادة يستشق
منها نعايس الغدس اوفى سياسة يستشفى بها داء مكابرة العين
والنافس ويستضى بمداح له من شهاب المعارج اوقبس والكل من
الثلاثة الى الصيد شارع والعوايق التى تستعاد منه مثل مداد شيء
اليه والكلاح الشارع والجمعة تفرض على الذكر والخنيمة تفرض
بالذكر كل واحد حصلت للمرء بتعب اوبلا تعب دنيوية كانت اواخروية
والنبوة معجزة وغير معجزة وعلى كلا التقديرين امامة مشتق من
النبوة وهو ارتفاع اومن النبإ الذى هو الخبر وعلى كلى ما تشعر فيه
يصح الخلافة على اسم النبوة امالا رتفاع شانه وعلو مكانه اولكونه
واسطة بين الله وبين عباده بالاخبار المغيبات والعشايع من
الشيوعة التى هى البشوع وهو انتشار الشعل وهذا البيت بعض بيت
قوله عليه السلام سلامى واتحموا وتغنموا الحديث مخرج مخرج
جمعوا فى بالشعبى والخطب العلايق به كالغنيمة والجمعة المعطوفين
على بعض ما فى بالواو والسوغ ان بالاشتراك والجمع وغير ذلك من العوايق
وكانه يقول يجتمع لكم بهذا الشعبى الجمعة والغنيمة وغير هذا الشعبى
جهز ايقتضى الحض عليه سوا المدح له وقد ورد ايضا ما يقتضى معنا
رضته كما ورد عنه عليه الصلاة والسلام انه قال الشعبى
فطعة والعذاب يمنع احدكم العمامة وشراكه فاذا قضى نهمته فليعجل
الى اهله فالسفر يقطعه الى ما جوا ان ذكر والجمع بينهما وردعن زعلم

ان كلا منهما مدح اما اولا وبكماله واما لاشتماله على جميع ما اشار اليه من
ما يدل على ان الكرامات والمعالي والمفاخرات للاشراف انما انعقدوا لجدهم
هو وابيه الذين جمعوا لهما من هذه الخلال بسببهما وهذا جرى العادة
في جميع الامور الدنيوية انها للاشراف بسبب اجتماع الجمهور كذلك في الدنيا
وفي معاملة الخلق كما ذكرنا تكميلي

فلو قيل العاقل بغير مشقة لكان كلام الجواليقي مقتضى
والابرة والمشهور من ابي العلاء يعني خذ الكتاب بقوة وكتبها
لذي الالواح الى خذها بقوة وفي الصحيح اجب الداعي الى الحسب
اد ومنه وان فل وفيه واستعينوا بالغدوة والروحة وشيء من
الدلجة والقصر القصر تبلغوا فجعل على الجملة هذه المدة وسيتم الظفر
في جميع الامور ٭ والعذاب المشار اليه في الحديث انما هو كوب المشاق
المشار اليها في الاحاديث كلها بمثل قوله يمنع احدكم طعامه وشرابه
ومعلوم ان قوة الشعب وضعف القوى وهما الحمى والحكم والعلاج
انما هي من استيلاء الصفراوي وتشاجر الى الحلق وشدة الحمى في بعض
وجه تحقيق ان يتحمل ذا المرة من الصداع والعطاش وعلاقته ذلك محمود
عند ذوي الالباب وعند الصباح يحمر الغروب والعشي يعلن الجمع بين الحمد
يشين وفي الحكمة المنصوصة من كلام من لا ينطق عن الهوى
صلى الله عليه وسلم ويستشهد من الحديث يشين غني ملذ كر من ذا الحكاية
ولولا خوف ذا الطالبة غني على نشتي نام عليه ما يهيج ذا الجواب ثم قال
وما ذي معلوجا مي يخ كمي بيرة حكمي عن ذو النجي يا فوم بلاتح
قش الى قرية تطلق على الغنية والبكمي بيته والمراد هنا البيرة والعلج
الشي خلاف الاعطاء ذا نصلان بانصباب السواد الى بلغمية فيقضي
المعلوج ولذا حوان تشتي والمي يخ اسم جاعل من اراغ بيي يخ وهو مريخ
وذا شم منت الشي وغذاه وهو الميل وثلاثيه راغ معتل العين كغال
وباع ومنه جبي اغ الى اهلبه اي مال لان الكمي بيته تميل يمينا وشمالا

كلمة للتجلة ومصدر روغانا للانسان التغلب وهو اسم جاء على مضاف
الى المفعول للاما الكي بمعنى المكر ودة كعب الحصير بمعنى مكسورة
وهو من انواع ذا صفاد المجازي للملابسة وتفصيل ذالك مستوفى في محله
والتجربة مصدر جرب بالتشديد مصدر وعل المضعف وهو المعارضة
مورد عن حكمة اذا حلب شطرين دهي حلوة وسي ارة والغوم اسم جمع
للامعوذ لة وبعضه والبلاتح معروف بالتاء المثناة بعجمي وهو الحمار في الملاهي المضاربة
للامور بالصيلسة وكانه يقول اردى ذا دواء داء الفالج ومعرفة لعلم
صايب اصابته هذه العلة يعلم الله تعالى وذالك والله اعلم يحتمل انك
يتناول دواء اصيلة معلومة ما بنا لاء ارض ولعل بعض خاصية
يخلق الله تعالى الشفاء عنده اتفاقا او بعضه او من اختلاف المياه
عليه او من مهاب رياح مختلفة او من اجل تسلسل اصول شجرة وتسليس
جسمه بالعرق وتسليس مسامه او من اختلاف الاهلة بحرارة الشمس
الى عنبي ذالك ومن اشيائه التي اعتنى الله بعلمها اختصاصا والله اعلم ثم قال ح
وايضا في بيوت الفركاء وبيوت العرهاء وذالك كلمة الى العقل راجع
ش قوله ايضا تقدم الكلام عليه والتي بزيادة ضمير التفضيل والفركاء
ضد قوة الغريزية وجودته والعرهاء زيادة على الفركاء والعقل الممنوع
ملخوذ من عقال البعير يمنعه من التصرف والتعقل وكذلك العقل بضمتين صاحبه عن
ارتكاب المحكي من تبذير مال او تسويغ ما ليس بحلال او معاملة او عدم
وجود للاجتماع الحاضرة او ارتكاب محضور ان ساعد التوفيق صاحبه
الى عنبي ذالك من فضايل العقلاء والتي راجع اسم جاء على من رجع اذا اعاد
الى الشيء وما اشارة به الى الفركاء والعرهاء وهما في كمال العقل
وقد عزل عمر رضي الله عنه بعض فضاته لاجل ذالك فجعل الله عز شانه
فعال لما يريد كي يحمل الناس على فضل عقله وقد مضى من الاية
والعلماء بوجه الرد من استنبطه الاشياء واستخرج امورا بسبب هذه القوة
الى اخره التي هي العرهاء حتى ضربت بهم الامثال وطار وافراده بهذا

اعمال

الجمال، بتسمية ما له الضواحي الذي لما يعتاده، وقال ﴿ والغلاض أيا من
أبي معاوية وذا الرمة أثار عصلة، ومنها انه كان يعاديه، وسمع فلاح
الكلب وقال ينبغي ان يكون على رأسي ركبي وبعد الوصول الضبع الغبي كما قال
﴿ ومنها انه وقع فزع شديد بالجملة فبقي الى نصوة اجتمعن وقلن
احديهن حامل وراخوى تتي ضع وراخوى بكي موجود ما في كما قال وقيل له
ذا الرمة وقال ان عمر الفزع والخوف لا يضع احديهن ما على احبابها
أيضا وقال وقعت الفزعة رأيت الحامل وضعت يديها على بطنها والمرضع
على ثديها والبكر على فرجها وقد غير ذا الرمة قوله الفزعة الدولة وما سلم
العباسي من ذا الرمة شيء كثير مثل غيره، وليس هذا المختص بما ذكرناه قال ص

وفيه حلول النعيس من كل بقعة، وحل بسي وربا بالمباح فواسع
كفعل كبراء الناس يعمل صيرها، وفعل كبراء الوحش وما يضارع
ش حط النعيس كل ما يلاقيها عادة وصنعا من ملاذ المطاعم والمشارب
والمناكح وما تنشأ عنها وتسمية الشيء بالشيء وانواع الشيء هلات ﴿ والنعيس
قد تقدمت ﴿ والبقية بكسر الباء ما قوام الشيء لكل متغذي ومأكول ﴿ والشري وزن
ضرب الخزف ﴿ والمباح هو احد ما فصلناه الخمسة او الستة على رأي من عده
خلاف ما روى الشيء المعتاد هذا الشيء وهل ما بارحة من انواع المقتضيات
الشيء على ما فصلناه في الشيء او لا محل ذلك بحث ﴿ والواسع ضرب الضيق
الذي هو الحرج ﴿ والفزع ما صطياده ﴿ والضباء جمع ضبي وهو الحيوان
المعروف الذي يكنى به المثل في الخمس والجمال وعليه وضعت هذه التسمية
حقيقة وعلى غيره مجازا من باب ما اشتهر بالكناية وذا له ابلغ من
الحقيقة في التشريح والموضوع في النعيس والمراد به هنا جنس النساء
لان العرب تكني عن المرأة بذات الخدر والمهاة والبغي والنجمة والغطاة
ولكل اسم منها شواهد كثيرة فجعلها قوله تعالى ان هذا اخي له تسع وتسعون
نعجة ولي نعجة واحدة اتبع جمهور المعبرين بوامية التأويل
على ان المراد بالنجمة المرأة وبالشعري وما شاكلها من ذوات الحوافر لا يتعلق على من له

ادنى حظ والمشاركة في العلوم ونحيلها اهل (ادب) وحل صيرها من
حلال المصير ويعني به اصطياد ما احل الله من تشريح النكاح الخ جعله
الشارع سببا للتناسل والمودة والمتابعة التي تستجلب بالنكاح وفيه
بالحل سرا لباب صيد هنا بالصعلاح والتخلد (اخذ) المستوحش بحيلة
لو غير يمكنني النفار وكبي (اجتناب) والجبلي بالصعلاح والوحشي الحيوان
(ما بقي على اصل الخلقة) والتأنس وقد تفرع والمطارعة المشابهة والكفر
بطارعة اب بمشابهته هو قيل كل مراد بالمستعمل حيلة مقصودة وقيل
امر مما من ياظرت الفعوس او اغراض ليس في غايتها تعب ولا بوس وعشي
يحصل المقصود من غير تعب معهود فكانه يقول والصيد المذكور والمقصود
الفعلانية وكمال الملاذ العلوانية والطبع بمغيثه كل سرور ومن
صلاح محبوب وعشي الوجه التي استوحشت والجمال والتعشير الحوذ
بني حب الجمال والجمع بالغضيض الذي قيل يوصف الحلال الموقة اعني بها
جميع الموضين افتراء بالعشارة الفصيلة وذي (ذار) حمار والوحشي بعلا
(اوعا) اللحج والوبار وجعلها من بالشار على من شار حصب تعلا
وتهم بالمفسوع (ما حصل) والمفضال من غير كلب صار نعولا سوال ثم قال
بنفسي عفيفا متى فاذا فزاهة، لدى سمراء المخور والشعر صالح
فتى (شعبي تغرمت) والعفيفة تي حاصلا الاتيان تي (ما تبغيه) وكل من تي
شيئا انتي يقال منه عفا يتعلق به من نفع عرضي او ديني عفرا تصبير
به والى عفية فيه معنى خلا عنه فقير عفف عنه والصدر التعفف والاسم العفا
على عفيف ومعتفاه تي (ما تشيله) ورغبة عنه حذرا ان يعلق
به من الدناءات التي العلو حشمته والمتي المنعم ومنه قوله تعالى امي نلا
متى مبيه وهو اسم جاء على من (التي) وذا فزاهة صاحب تي (اهة) والفزاهة
اجتلاب (ما تشيله) التي تفدح (المروءة) والسمراء كل مراد علالا فهو
سمراء والشعير هنا التي تكب المعالي والمجد بلوغ الغاية في كل وصف
محمود والصعر ضد التخاس وهو الميل والنخت ومنه الكلام الصعيف

ضد النعيمة للافعال باليمن والبركة والخير والسعادة وقوله بنحسي
تتعلق بحمزة وقد يجيء افعل بنحسي ونحوه فكان يقول افعل
بنحسي من رافت احوالك ولم يجز انه فيها اذا رافت امثالها وتخفف
بالجعبة والتي والتي الحمة والتي الحمة صاحبها وطرفه والشرار بها
جمله وفيه استغنى كعبد عوف عن شر اليمن يبلوغ كل مرام وطلع سعدى
مشى فلان من شمائل دنا فعال مصدر اعلى بوزن السمن يجيء للخيلاء ثم قال
على هيكل نهد وجوف شمائله، وفوز من الصفور العيش ناضح
هيكل يعني الفرس الطويل العالي والصفور الذي يرفع رأسه وكل شيء
والجوف خمر البطن والشمائل عكس اليمين والوفور الشعيل من
كل شيء وسنة وفي زيادة شغل فيه وهو الصمم والصفر احد انواع
البوادح المصير لها لانها اصناف منها البنى انا والحمة انفانا والصفور
والشلهبي وتحت كل منها انواع وذكر طرف حيلة الحيوان الصفر
وقال الصفر احد انواع البوادح اربعة وهي الصفر والشلهبي والعقاب
والبازي ويقال لها الصقار والصواري والكواسب والصفر ثلاثة
اصناف صفر وكويح ويقوق والصفر تسمى كل طير يصير صفرا مثل
عدا النشمي والعقاب ويسمى ذاكرة وذابة الطير من البوادح بمنزلة
الجبال من الحيوان لانها اصبى على الفريسة واحمل لغلبة العراد وذابة
واحسن ابلاء واشدها اقداما على جملة الطير من الكركي وغيره ومزاجه
اعدل والشبه من سائر اصناف البوادح وارحبها وذابة كان اقوى
من البازي فعسا والصيد باصنافه ارسل واكثرها فعوما وابعدها
من اجل الريش بالماء ولو اقلع دهرا ولذلك يوصف بالبخر ونتن الريح ثم
قال الاول من صاده به الصقار بني معاوية بني ثور وذلك انه وقف يوما
على صيده ذاهب شبكة للعصافير فانقض صفر على عصفور واقتلعه
وجعل ياكله فعجب منه الصقار فاتى به عصيرات ووضعه في قفص
ووكل به من يحفظه ويوده به ويعلمه الصيد فبينما هو معه يوما وهو

الجلد عليه والسلام الصعلة دماوغلاد وصف على العصرى يتعلق
بجذوب ايد دايما على العصرى يتعلق بالصدر ولا يصح تعلقه بقطام
للصلاة والمعيش وقوله وما زال هى صاحبات كان لاعمالها ضلت
مشغوفا ولا دناس مستشى والشغف هو الصابة فى المحبة لانهم فلان
الشغاف هو غلاف القلب ومشى بلغت المحبة الى حتى القلب ثم يشيع
طاجب بنفسه بعرها ولسيس وراء هذا مال يحيى وطن الدرجة الحتى
وصفت بها زليخا حبها للصديق يوسف عليه السلام فى تعشق
بنفسه الى ان فرت ازغيبى والعيد سير هذا الدباب فاجتمعت دفعا
للاقتطاعها اذا اقتفت سحيلها الجلباب فقالت ما جزاء من اراد باهلك
سوءا اجمعت بين الكدورة الجواب فكلامات الحتى بينى والصديق والجزت
وعيرها واعتذرت فى عظمة وتكمت وصدعت بصيح الخطاب والسلام
هال الصديق عليه السلام يومنى الميداء حتى والكتيل فكلانه فلان
ان تصاده فتهو تملأ تهو تظاهى تم على الاجل الصعب وما عتى اب فاذا
حصحص الحق زهق الباطل فيزول اللوم ويضمحل العتاب فيجيء
الحال المستقبل من الملة الحال استقبلات اث وجهه بى اذ تهوا فتح الكتاب
فهو استعارة تبعية لان الله جل مكيبى اسبى متفتح نفتح ما استغلامة
والصواب فوقه بدا الهدى واصبى صلاح الحق واذى موجب الجلاة بلا
فتراب وان فتح بيل الضلالة وظلام الملك فهو انجلاب وصدع الصد
بيق اذ فلا جلاة الملة الحق بيضى وظله صدوع غلاب عن الحواس كقوله
انجى اب فلا جعلنه على غزاب بى دماغ ومتصيل الشهوات وتفتح
الخ عبارات تفتح الصواب وقوله بها الضبى يعود على الصبى
والمعنى فى زال الجهود على التعيب الرفعة اوقوله يلوح اليوم اطلت
دماء تفاع والسداد ومنه يلوح الصبح اذا ضحى العشى تنير وفى
تحريد تنه اغلويل عنى هذا وقوله وغلا بغراة الفتح بصيغة
الماضى وهو بيد دا استقبال فتى يلالث منى انة الملك كمعقو

وفوعه واشباهه كثيرة **والحد** الاول الاختيار ويطلق على اصليين الاختيار
جائز او استعماله بالبكرة حقيقة **والغير** الصير وقد تقدم **وقوله**
عن كل غيبة والغيبة حقيقة ما قصد به الشارع على الله عليه
وسلم بقوله ذكرك اخاك بما يكره ان لو سمعه وقيل ان كان واقعا
ما ذكرت فقد اغتبته وان لم يكن فيه ما تقول فقد بهته **والاصل** ان كل واحد
ويكفي في شرعي ما يعلم تشفيه بذكر لم يراح لغوة الحرمة فقد منعوا
مع الكلية ما ظهر او المصوغ لاكل الميتة من حيث هي ما عدى ما دمي
والخنزير على ما اختاره الشعبي والشيء احد انواع المجاز واستعماله
لغوة على الحقيقة او على الوضع في الشعبي لغوة الشعبي نعم وكذا الوعيد
لفظ الوارد في الشارع صلى الله عليه وسلم اذ حمل على المقاصد
فلا جلابيب بمعهود هم المتعارف كالدرع فيما ورد عليهم بقولهم المقاصد كذا
وكذا الى ان قال وضرب ذلك الحديث الى اخره فقد المختار حقيقة
مقاصد وكلامه عليه الصلاة يقول المقاصد حقيقة انما هو حيث
لا دينار ولا درهم يوم القيامة لا عاصم فيه من امر الله الا ما رحم
واضفى عليه فضله وصفح له عن زلله والمراد المعتاد الذي اجابوا به بلا
حقيقة لغة والوجوه قد يبني تبع بالسين من كلمة فقد تنقل العبد
الطوارق وتجر عليه افعال من ارتفاع وانتفاع وشيء او ضمن او جوس
ونعماء كلها عوارض تتعارف بحسب المفاده يبني كل يوم هو في شأن
والمشار اليه جميع ذلك الكلية **وقوله** وعن كل ما تنكر عنه المصالح
فقد عمر مصالح الخيبة مختلة على تفصيل في ذلك فقيل مصالح معتبرة
على ما الخلاف وقيل لا يكون مختلا الا ما مع ما استعلاء او ما استعلاء لها
وقيل ان تسبب في جزئي ما يوجب اليه على الصلاة فهو مختل وما قال
وانشر بعضهم فلا نعم عن مصالح الغيب شيء قليل وافقه
اعلم ان الله من شيء وحصايل ما الصنعة وصلح فعلا بمنبه وجعله

بالمعتزلة

ج مستلذات السماع المستحسنة بحيث يصير بها محبوبا صلى الله عليه
وسلم وعلى آله وكذا الناظم رحمه الله تعالى اشار الى ذلك
وحض عليه بالثناء وحبذا الغلو به اذا عنيت للنبي بانه يتصادم
عن الشائعة بالقبيح واستماعه ويجيء الصبر الذي يستعين بها
على اكتساب خلق الحمد التي جعلت لبني خيري الله نيلا وذاخرة
اذ جاءت بسببه يسلم من ان يقع جرعة غرض الخبيث بالمسلمين فيضيع
بالسلامة من البوائق وتنشرح بسببه الخزانة الى التعلق
بانواع مصنوعات الخلائق فيتمتع بالحقائق فيسلك به
التوفيق الى الوقوع طريقا وقد جاء نصر المولى بين الوقوع والقناع
وبين غلاب وغلبة وكونه يتصادم امل الغيبة عن اذاة الغض ولا يلتفت
سمعه ما يخيفه ولا تشمل كمينه على ما يطيفه او لكونه كفيلة
الغض الى حد لو سمح عن الاحداث نصلا ولو اغتيب لسل نصلا ثم قال
مرغبا بعباد الله في الغيبة والنصيحة مظهرا ما اعدلهم من احوال اولي
معالي الى ان قال

فاصبح سلمان الورى يطرا الشرى، وقلبي، بوفي الشي بلا القناب

شرح قوله فاصبح اي صار هو اي اخوان كلاب وسلمان منصوب على انه خبر هذا
اي اصبح وصار غلب نظامه الى كذا وكذا بسبب علو همته وذاته
عقباه الشمايل **و** قوله سلمان الجبي بضمه وبين اخير عداوة جاء
كتسب بذلك خصيصة محببة الناس اليه ومنتجع ايراد اذ لم يذكر
بسوء ولم يذكر هم به وجاء ملجئة انفسهم فيطمئن بذكر تسمية
الغيبة والقناع على جميع اعمال الجبي وجمعت لهم فيه من معاطب
قبيلة ارداه نيلا وعوارضها فبرئت بسلاح الله السلامة والسلم والا
لعنة السلامة ضد هذه المحاربة والحرب بهذا الموضع جاء اليم المخالطة
فيخلو عملا صالحا وآخر سيئا لعل من يبحث عن مساوي الناس يجتنبوا
عن مساويه ومن سلم منهم يسلم **و** قوله الورى هم الخلق والطلة

والنشء اعم من النوع الذي هو استخراج الشيء من الشيء كاخراج الحيوان
الخلق من العدم الى الوجود وقد جعلت الحي بيي ج انوار المغايبي
اصلا يي جمع ريشة مذكرا من محذاء و قوله بكل الشيء الوطء بالفتح
ممدودا مقصورا ذارغ الشطء او منه الوطء الذي هو الجماع للممدودة
بين الى وجين ومنه الهواء الخاء المشتهى هي المواقعة والشواء كذلك
امثلة من توافق الهي أي الهواء الخواء الخ وكلا نه لما جمع نصف هواء حر فكانت
ممدودة بيضاء وصف بيواء الطواء عن ملاحي ج الشاء والشيء الشيء اب
لان الشيء اصل ج كل كثير ايضا كما يجمع الشيء الكثير الشيء
ويقال لصاحبه شيء وذو وشيرة والشيء واو وي اللام ومعناه
الشيء يا اسم للنجم المعروف امثال الكثير نجومه او نوره وبه سميت المرأة
الكثيرة الممشق والجمال العشيقي بذالك اشتهار النجم او على جهة
التشبيه مصدر الجماز او على التعاون من باب قد سمية الشيء بما
يشول اليه وهو الجماز اللغوي ايضا و قوله وشيء وج نسيمة
وتبي، والنخ معي وج وتبي، كذا لك وكلا هما راجع الى معنى الشيء ويقال
و قوله والفنايج جمع فنبج كقنبر وفنادة والفنبج الغصبي وفنبج
الصبي ايضا اذا اشتغل من الغضب وكانت يقول من ارتفاع شملي
هذا الصغير انه امتلا بالفشاء يه هذي الصفاعة وملازمته
ايا هنا الشيء بعد شاؤ وتسمى بهمة عي كل ذي ليبة والعقل بالا
كتحلي كل فضلة جليلة الى ان سمت وبهمة عن مبلغ الفنايج
وهي الفاصرون عن نيل مراتب المعالي الشيء لون عنه الى حضيضة
الندالة بالشوا والجاهل بالعقل والشمالية البلاغة والفشاء
علامة الناقصة بالنسبة الى هذا الفنبج الفاصر كما الشيء ج حسنا
البواهي وعلوها هذا الشيء عن ارتفاعه بالمعراج مع ما في ذاتي من
المعاج وعلى نجمي فاذ و وكل ذي ربط المستعارات ج قبايين الماخوان
وتبلوت مقامات ذاتي ان واختلاف موارد العلماء والفنون

واختلاف

واختصاص كل بما اشتاء حسب تعلق مشيته وتعلق علمه بما فضل وهو شيء من
متعلق على الجملة يجيء بيان ما اراد في مسئلة شيء ان يقول عليه
بما يقول به على او يبديه ويبتدئه مثل ما منح صوته وخلاصته
من اصبعيه بجاه خاتم رسله واكرم انبيائه صلى الله وسلم عليه
وعلى آله وصحبه اهل صوته واجل اهتدائه وفرج اندس بين الشيء
والشيء بالوين الوري والشيء جنادس التصميم المغلوب ثم افصح عن
ما اشتاء الشيء اجتنبه واكتسب بحسب اجتنابه هذا المعنى الشيء
يستغني به هذا استعلاء على الشيء يا فعال ص
فلا خالصة شيء ولا صوته عشيء ولا اهتدا هيئة ولا عبث صانع
شيء الخالصة والخلاص ضد الصفو والتخليص ومنه الحديث وهل
خلص صين ج بابه الى كلمة الحديث والخالصة التمازج والتداخل ج
ما اشتاء وقوله شيء امله والشيء ارادته التي هي ضد المجبوبة اي ذ
الخالصة التي تشغل من المجبوبة الى الشيء ارادة وهي العناية ج ما خلاف
وج ما هو ان اوس الشيء الذي هو المراد اي الخالصة تملك والشيء
الى المراد مفصور وخلا الملعضين حسن ج المعشى واللعب وما
يشغل والصوغ وقوله والصوته عشيء العشوة ضد الحسن وسماء
بصوته والحشيء المعاشيء وهي امله حسن العشيء مفرور والعشق
عليه يشعاني وحسين لقوله تعلى وعاشيء وهن بالمعروف ولقوله عليه
السلام حسن الحديث من الايمان واما صوته المعاشيء مفعة وره
ج ما الشفيعة ان ج قوله عليه السلام بين ابن العشيء اواخ الشيء
منهن عاشيء ما خيار نزال منازل ما بين او ومن عاشيء منازل كما نعال
الشيء ما فيه معاول ما نشغل

عن الشيء لا تسئل وتشغل عن فيه وكل خليل بخليله يقتدي
وهذا كلب فتية اهل الكهف صاحب اهل التوحيف والتسديد
فصار ذكره متلوا ج المسلم جرو الحمار ج باشتهار التردد

وكلهم بالاستعداد لرحيله بالوصية ومن علائم دنو الرحيل والاستعداد
وداعي محمد الصمت الدائم حل به الويل في الصوم والخوض ولازمه
التعمد الاخلاد الى دار خي كما قلع بن بلعمور اء حكمته وفصاحته
ازيته سابغة حملا تخشى الندوة ان حق القول حسب سابق الوعد
ولا ينبغي لمنة نزول الفضل سوى التسليم والصبر والرضا اللهم يا
من ارتحل وبعدي ويا من ارعى كل شيء خلفه وانجابه من اتبعه
وجعل السبل رضاك عنا واختم لنا بخاتم السلام والايمان
تفضلا منك علينا ومنا ومنك امتاز الرشد عن الغي حيث ما كنا
انك سميع قريب كعيل المصطفى اذ دعا لحج فوليد ولا طفة
طيبة الهيئة ذمازة ومنه الحديث فدع رسول الله صلى الله
عليه وسلم موجز عائشة طيب دون وكل على سهوة تيمما
فيه صورا تخيل ذوات اجنحة فمكث اياز الشوشعث
واذا هي خادمة عائشة فقطعتها نمي فتيمن اذ جهتا رضي الله
عنها من هتكه عليه الصلاة والسلام وشفعه انه بيي يجد الهوى به
عبثا ولا وسيلا دانتهيه عن اطراد الملال وما ينطفي الهوى
فاخرج الهوا فجعل الله صلى الله عليه وسلم جارية على التشي بيع
والتبليغ نما اوحى اليه شديد القوى والهيئة ذا جلال
اي لم ير من يهتكما انفصل عليه من جلالته ما لبسه الحلي
ذا على وفوت ولا يبلغ الصانعة المداهنة والمواربة على
البال الاول واما على الخفي جهتي المناصحة والمعاونة والاول مخدوع
عقيلا وشي عملا وجهلا ودغلا والثاني محمود ما مور به عقلا و
نقلا لهو عقلا او كيها خبيثا كان او غيلا وبه سبط اليتامة ريح
واشغال من حال الى حال لان من خاد لا يخلو امن اوجي امتلا
امتلاء اوردي وبعد المخالطة تحدر المعاشرة فتكون حشما او
العكس وتشغلب بالاصداء تيمو والسلام ذا الحاقة الهيبة والجلال

ليشاهدا

وبتناصها (ما حسان وما اسلبه والجمال ويفتح بعدها الهمزة
والمهملة والمطاوعة ويضم عكسه وهي الخلافة للعربي والدنيا
صاغة جبي الله صدع فلو بنا وعبي عليه ذنوبنا ثم قال رحمه الله
اخذ العدل الاكمل بسوى كل طبايي وجار اتباع المرسلات بسارع
شرح قوله اخذ العدل (ما يخذا وما خوذ (ما لغة واصطلاحا اسما يعرف
بسببي او اشتقاق يقضي به الى امر ديني لقوله تعالى واخوانكم (الدين
وفرع اخذ النبي صلى الله عليه وسلم بسيرة المهلجي بي (ما نصار (ذا ابتسر
كما ورد (ذا الصيف بي ومختاره جامع او طاحب او ارغب والعدل (ما نصاف
بالحق وضده الجور لانه الميل عن حسن (ما استقامة وهو هنا منصوب
على انه نعت الحقيق المتقدم المتروك المجرور والعدل المذكور يحتمل
رجوعه الى الغازي وارتضامه بالعدل (ذا اصناف الجوارح التي يصيد بها
للاجل التي يصاد هذا الحد المشار اليه بقوله لاكمل (ذا سوى كل طبايي وكل
جار بجر (ذا المضاف واضاف المضاف اليه مقامه بجر (ذا كل واضاف جار مقامه
ويحتمل رجوعه الى الجوارح المعلمة وهي (ذا لطفته وريضته وصيانته وسلا
متعلقيه منهومة من اذا ابته مع طول معاشرته وداوم ملازمته حتى
لا يكاد يغاب ان يعارف فهي جبة عيس وهو مع ذلك لا يشكو
الكرامة اهوا المجاهدة ولا يبادي بتكليف معاذ لذاته بالمه وقوله
لاكمل سوى كل طبايي هو كما ذكرنا لا فتراسه ايطاء ولا متيصداه واستفطا
ربه بالغشر والتسنية منتهاها هذا ووجه اعراب البيت معروفا والمرسلات
الجوارح من صقر وكلب وقوله بسارع من المعاد عليه اي يطلب هذا
ويعتث عبد الاسراع نظير المغالبة وبها يحصل الضبي بالمراد للغازي
ويتمكن من (ذا شعاع بما قصد وكانه يقول من حق الغازي ان يكون
طاحب عدل وانصاف فيما ملى كل صيد نجي ويتوخى (ما يغار على الجا
رح ولا يكلف جوعا اخشه فقد جعل الله لكل شيء قدرا وقوله
العيشة ونجوا الخ (ذا كمل الله تعالى مغبرا ايكنا شيخنا جميعه بفضله ورحمته

التشويق لما سبب هذا الجمل وكلامه انه نقل عن بعض ائمة فقال
فائدة ينبغي لصاحب الصيران يعتني بمعرفة تمييز جنسايس
انواع من الصيد وبيني من كل صيد نجيبي ولا يكلب جارحا ولا ضاريا هو
طاقته ولا ما يصعب ادراكه عن طبعه الذي هو اصله به كالنمر بين سبع
البازي على الكركي منفوذة او الكلب على ما يوكذ الظبي والعير على الثور
بل لا يسلطه ابدا على ما يفصل عنه فوادحا فانه مجرة الكلب يستبقى
شيء فيكون نشاطه وحرصه فيها ويجتمع حرصه وحرصي اوتيه وهذا هو ملاك
امر الصيد وعلى انه حكى السيوطي عن بعض الغلاة انه قد بلغ من حرصه
وذرابته بالجوارح وتفريقها انه ضرى ذئبا حتى حاد له الضبا فجعلا
دونها صيدا ذريحا ثم يوجه غيره من الجوارح واستدعاه حتى رجع
اليه من ثلاثة اميال غير سعيا وضرى السرحان حتى حاد له حمر الوحش مجادة ونهدا
وضرى النمر حتى حاد له الظباء والبقر الوحشية والحمير اكثر من هذا
وحكيت عمن رأى لا يحتملها هذا الجنس ثم انه ضرى حتى عاد يوصف
الجوارح واحوال الفائصين وصفة مكوبه هو فؤادي استحصادا
وهتف استيلاقا وهي للماهر شوقا واستلحاقا واضراب الهنادي
لنعسه شغفا واستجمعت استكراما بفعال استهاقا وفي استجمعت
الكلب استحقاقا

انى هل ترى الا ايام تجمع شملنا ونحن على جرد سراع نكادح
قيل اخوة محرومة وفقر تعرمت والايام جمع يوم هو تامة من زمان
فيه من طلوع الشمس الى غروبها والشمل معناه الجمع والضمير والعود
كلها متقاربة والجرد الخيل العتاق الى فلان الشعر الصفاق
السراع البالغة النهارية والصبح والكادح من يكون امام صريبة
او جيش او نحوهما وهو ماخوذ من الكدح وهو السير الى ربك
الى ربك كدحا فملاقيه كانه يقول نحاد بنا كل صبيح منك الى غناء وكل من تنازعني
منك الى قوية فيكون دالا على كمال الاعتناء لانه خلاف الاصل اذ الا

(ما حل) الخطاب ان يعين مخاطبا وعدل الى شكيبى للاعتناء بكل من تصح
منه الرؤية ليشمل عموم المخاطبين اى يا من يصح منه ايجاد وتصح
منه الرؤية والشكيبى للتصبر على خلاف (ما حل) به والمراد التى به للاعشاء (وما
تستعين) للتمنى وهو احد (ما فوسلام (ما تنشاء والتى بمعنى التى هاهنا
للتصديق ويحسن الجواب عليه بنعم بخلاف بلى ولا يحسن الجواب
عليه (ما) تستعين الله اخل على التعبى والمنشاء ترجع الى (ما) يلى جاز
عقلى والقرينة الملابسة وله ملابسات شتى يلابس الفاعل والمفعول
والمصدر والزمان والمكان والسبب وامثلته وتغريبى على (ما تشعلان
المعانى وقوله ومن على حرف اخر اضيت اشارة الى حمد الله تعالى
الى الصلاة التى تلطف عليها وتلطف وتمنى (ما تشغلان عليه والعود
اليها والى (ما يلى وبخ وتعجب يجمع بين من وند اى بعد وانتشاء بين نشاة
صبر بحبى ومى كوب موسى بالبين الغدرة وفد وردتا ايات جارحة
تبكى بخ زينب ومحى (ما تشاء وعجبا (ما تمنى بما تشاء على من تشاء
كيف تشاء واخى الفعول بما هنا فينبغى (ما تشعر ان تفعل بعض تعوت
او صاف الخيل المميزة بما جرت به عادة هذا وغريبا وما زال الكل شاعر
يتوخى الجمع و(ما الضارب بمدح الجرد متعديا من ذا الما انشوى
(ما تمدى بمقصورة بخت الطيبى والخيل وغدان

وذا الحوفزا عتدى بالصباح ... باجرد كالصيصل العشوى
لله كعل اسيل مشرجا ... واعمر لا تشكى التوجى
واخذى مولاة حشرة ... وشقراء رحاب وجوجاهوى
وكميلا مزالى منبر ... رحيبا وعوج كموان الخلصى
لله تسعة طلن معجرا ... فصرن لله تسعة بالعشوى
وتسع عريى وتسع كسين ... وخمس رواء وخمس لخمدا
وتسع غربيا وتسع بجدى ... رحيبا مسلجبة عيبا يرى
وتسع غلاظ وتسع رفاق ... وصفر غيبى ومشوفطحلا

هو يوم الثلاثاء عيد الشعانين وشهر يوم الصعاني شهر يوم المطر
وفيه ولد الكليم حمشي جمس رد اعبي صلا مثلث يقتضي
غرائبان جوف فصلة لد وتصور يحسوبه فد مول

قال شارح المقصورة المذكورة وهو الشيخ امام العالم
المتفنن الاديب ابو عبد الله محمد بن احمد بن يوسف بن يعلى التنسي
الشهير بالشريشي لما رأى ان الرسم لهم شيء حادث يكون توطئة للاجراء وما
ذلك الى اسم يعبر اعتذاري بقصور الهمة وعجز الطلبة عن بلوغ الغاية كتبه له
فقال شارحا المقصورة (ما سعدي) اي صعوبا في صفة الاعيسي التنسي
بفتح السين المهملة وسكون العين المعجمة الى اخرها اسم اعجمي علم
الخط عظيمة القدر كما ذكر ابن العربي في كلامه وسيأتي مولده من
تاريخ بجاية **ثم** قال وسميته بنى هلى الروض الندي (شرح مقصورة
(ما سعدي ثم) رأيت اي دانتي بنكت من كلامه تشعر على مقتضى مرامه
(ما يليت المذكورة ولوادي الى (ما كتبه و(ما سهلت بسهل ان كلامه
بنقل امام يقتدى به وتنزيه عليه بكونه عن بيد فما قال في شرح
هذا العمل **فوله** باجرد هو بالدال اي الصهلة قال ابو علي (ما جرد
الفحل الشتى اي فيفته وهو مدح في الخيل **قال** الشماخ
واجرد من مجول الخيل طرفا ... كفاه على شوا كله وسادنا
وفوله كالسير تشبيه بالذيب **وفوله** عمل الشوى العمل
الخفيف والشوى قال ابو علي (ما لطي راجا اليد اي الوالي جلاد ومنه
قولهم رمله جا شوا **وفوله** كعمل الكعل معلوم وهو بمج السو
كسير وان فتحت بسر وبهجم الذئب ويقال له الغطاة ايضا **وفوله**
امين تشبيه بالسيد صفة للاكعل و(ما بين الفوى **وفوله** واتمت
يتشي الفوارس والنواحة عمود **وفوله** لا تشكى الوجا تعذر في
احوى الشوى بين وذلك صلابة في كلام العرب والوجى قال ابو علي هو
ان يصير الحي وجعله باطن حافر ما عنى ان يكون فيه وخش ولا

خمزى وقولهم وجى زيد يد عمرو فطعها وبها ووى الشماخ اذا يقول
سلوا راتيا وربّ الهجان والصوى شيظما وجارية وبلصى عصبور
وقوله واذى مولّة حشيّة معتلى للاذى والمراة اذا ذلى معلا
فالمولّة الممرّة وحشيّة معناه الصيقة وفيغة وقوله وشدق
وحلب ايه واصح شق الحشى وقوله وعيلان هما عبد الله ومنيّ
واذا مدّ الهمزة طوّل الطول الخمر وطول الخمر مدح كمنيّ والخيّل
وقوله مدّ الى منيّ رحيبا يعنى ان الجميش اضطبر الى المنيّ وهو غاية
انتهاء بها ورحيبا نعت المنيّ وهو ايضا من اسماء طرف الجمود ثم الخيل
للابنه اذا ان تتسع منيّ ولم يجبس الى بوّ فيه وقوله وعوج كيوان
الحلسا الحوج الغوارب وكيوان جمع كيول والحلسا جمع حلوس من الحلسا
يحلسا وقوله لا تسعة على الهمزة اخر فيه عود ما يستتب كقوله
من اربعى سبى وهو تسعة وكذلك ما يستتب فيه فعلى تسعة اخرى قال
ابو على قال ابى دماغ ابى التسعة الطوال حنفقه وخراء وزرطيطا
رجليه وبكمه وذراعيه مجزاء ثم ذكر كلاما لا تعب فيه ابو على
جميعى ابى دماغ ابى فقال اراد عن كل ما يستتب كقوله والغوارم
جمع غرامة وضيغم رجليه وذراعيه والحشى وعلى الضمع المنتدى
جوخ الى صبح معى دهاقة ويستتب مع كقوله سوادها قال الشماخ
لذ خشن كغوص الغرابيب وسودا يعيس اذا ما شئ بيشى
ومعنى يعيس يلتف من وجاشى اذا اطال وشئ بيشى اى تتبعثر
ثم قال ابى دماغ ابى والتسعة الغصار دماغ وسراغ دماغ ربة وزرطيطا
بين يديه وعشيه وسراغاه وقوله وصبح ما بى وصبح كميش
الهيئة قال ابى دماغ ابى الصبح العوارى خراء وجبلة والوجه
كلث وعارى الغوارم كلها من اللحم والصبح المكمشة العجزان وحملا
ثلاثة ودرّ كلا وعليه اجتنبه ونهر ثلاثة وحملا بالصدر قاله ابو
على ثم قال ابو الحسن نهر ثلاثة بالشوك عن ابى دماغ ابى وقال غيره

معروف من الطبيعي ومن السبعي الخ تكون على فصيلة ذاتية جوف السرشم
قاله ابو علي وقال ايضا البعير صعوب بغل الملك بياض مختص على
فصيلة ذاتية متعدل وفيه ايضا من الطبيعي الصعب وهو عرق في لحمة
العضلة والهامة هو عظم وسط هامته **ثم قال فصل** وهذا
الفصل الطبيعي فيه الشريف وحمد الشيء واستدل على كل وصف فيه
بشاهد صريح حسن اختصارا وهذا انما الشيء دمنة ما قيد سمي عيبي
مشنوع ولا مخل بالغرض لكونه جامعا للاوصاف مختصة صفة
لمرية ذاتية اي به قال قال ابو علي يستعب والاعرابي طول العنق
قال امرؤ القيس

وسالبة كعنق الليلوى ذفرى فيه الغموي والاصحي
جالليلوى الفحل ويستعب هجرت الشنفيري وطول الغديس قال الشماخ
هجرت غطيف عذار البجاع اصيل صويل عذار الدي سن
يعني اي شنق شنوفيه من الجاميس مستطيل وقوله ذا عذار
لجامه وصيلا ذفرى فيه واستطالتها دال على طول عذار وسنه
ويستعب فيه طول وتضيعي الى جنبين ولذا شبهت بالعلاة قال
الشماخ امسى وارالفيس

لدن ايطلا الضبي وسالفا علاة وارخاء سي حلاوة وتغريث مفعل
ويستعب تهافي الخطو مع طول الظهر وطول الذراعين وقد شبهته
العرب بالظبي حسب اختلافها اعظم فيه كالذراعين منه والكساهيل
والعنق وتانيها ذفرى فوقيه وهو عرق نمار وحصير متى جنبيه وململ
ايا يطلاه ويستعب فيه حرى الغلب ويستدل عليه بحرى كرية
وشمول وفتوق كل ذا لك يستعب فيه ومما يشبه ايطلا الظبي
على مجنزيه وكشح نحمها وعى خرور كشيه وضمر متنه واجبار جنبيه
اي ارتفاعها جميعا قال انو النجم منابت الجوف عن يقرى كالك لدن
وكذلك يستعب فوق عضديه وجبل مغلتيه وطول ايطلاه ومما

يشبه به بخلق حمار الوحش غذاه لحمه وتحيي وهو اجتماع اللحم
على رد وهي العظام كالعيب وسط نصل السيف وعيب الكتب نقش
وسطه وظهر فصوصه وهي اته وهو اعلاه ظهره وتمكن او صاغه
وتميضه وهو ان يكون عليها لحم "قال الشماخ"

واحمر كالد يباج اما سداؤه ... فعبي يداه واما ارضه فمحول

يعني بعصاديه معاديه وبارضه فوايمه **فلت** ولعل متنى
البيت هي الخمس الضمار والخمس التي واهي المسكوت عنها التي جئت
عنها الشريف فيما تقدم انفا فليراجع عليه وكتب اللغة والمشتمل
فكي المعنى تدبر يستنتج جميعها من البيت بعد وتنبه ويستحب
سنه ايضا عرض صفوته وقد تقدم معناها ويستحب طول الذنب
وكثرة شعره قال طفيل الغنوي

وكرذنابه وجف كان ذيوله ... مجر اشاء من سميحة منى صبب

ويستحب غلظ ذنبه وصلابه قال الجعدي

كان تماثيل الرصاع غبيه ... وفارج وعول على مشزب

ويستحب عرض الصدر وبعد ما بين المنكبين وهو الجوجؤ وقال امرؤ القيس
له جوجؤ هيكل كان نجاره ... يعالي به جذع اسيل مشزب

موصوف بدقة الي وروصول الحنق ويستحب في الفرس ان يكون اذا
اصعد برئته كالمنكب واذا اقبل فكالمقعى واذا استعرض فكالمستوي
مستويا وحكى ابو علي عن رجاله الى ابن ابي فيض احمر ان الفرس
الرخو بطيء وكان ابو عبيدة يفضل من غير وكان ابو عبيدة انه قال الجيد
الخيل الذي اذا اصعد بين ثنه حيل واذا اقبل فكالمقعى واذا
استعرض فكالمستوي واذا مشى ردي واذا عدا دحا جلا الذي ديمان
ان يبني جسم الفرس بخلاف مشي فوي وعدو واذا ارسي فيه بين فارض
للايبي جم كثير كبير من الفارض قليل وربما جاء هوا هوا وقيل ايضا
وفرس موصوف عليه ابو جري وبيت جاء الشاعر الذي يصف بعضه وقيل انه جد ذا لك

فقال

بفعال رايتها مدشت جكتبعت وخبعت هو جبعت وعدت وبنسعت
ومحمى كتبعت حركت كتبعيت والكتب المحشى بالسي ويده فعال الشاعر
فني مح سلاح بكتب دمارض ملاشر
والوجف ضرب من السير فيه سرعة و عن ابن الاعرابي انه سعال
رجلا من الحي بالسوط ع سبي عن حاله وفعال كشف اكل الوجبة
وانبوا الوقعة واعي شرا ذا لم يجز وارتحل اذا اسرع وانسبي
الوضح واجتنب المنح مجيئ المسمى بسبح اي بمسماه سبح ليان
والملح ارجح من الوضح ونسبعت اي دفعت سنبك مر دمارض
يعال منه فرس نسبع السنبك و فرسيل بعض بسوا
الشاع منتهى بلوغ الغلاية من تلهي العدو فعال اذا ذيل فرسه
وتبلغت عروه وبعد احصيه واسمي خت شاكلته فعال
ابن الاعرابي البعيد موضع المحمة عن العدو والعرور والغضوض
ع جلد تبلغت محمد ابغيت وتعلت وانحصي العجمة التي
ع الجنب على ما ضلاع مما يلي الصلب والشاكلة الصعصعة ثم فال
ابو علي وع العدو من اسماء الرطبي غير ما ذكر ابن السكيت وهذه المصورة
ضرب من الهدامة وهو علو الاعلا الى اسفل وهي الدماغ والبوخ
الدماغ و الفحامة الجلدة التي تغشى الدماغ و العصعوة العظم
التي تنبت فيه الناصية و الغبابة الشحمة الصغيرة بين سواد
العين و الصرداي عرق فوق شحمة الصدغ و الصعامة الدابرة وهي
صعمة الحنك وما تقدم ع المصورة ذكر و الغرب العظمة التي
بين الجبهة والقصري والجمجمتان هي خلف الغري ابان الحشي وفال على
الخلاصي قيس و الناهض العظم الناتي على العضد و الحمامة الغص
و النصي كالنواة او العظمة ع باطن العلجي مما يلي الساق و العرائس
العظام التي فوق الخد ع اعلا الجبل شمر وجمع ودبر الكتفين و الصغرى
هما الذراعان ع موضع البسر دون الجبتين هما كلاع ابن علوفيه كعابة

ج مخروقة الخيل لمن تدبي وجمعه والمستعار اهم كالماع
الشيء يعار وحمد الله و منه اقتبسه ج هذا العمل مصنوعي للاند
غارية امرأة للاصحاب الهم الصامتة كاوعيته عن ابن السكيت ولقد
جئتك به جوامع ما تعارس الي كفته ج ميدان الفواصي الصارفة عنه
والمستعلاة عنه وقوته عارضته والمستعلاة عنه وما هي ما كانت هي ولكون
ايراد للتعويض ما شيته اشتهي من الزاي لان وللمضمى ابن دريد
وان الضلال لتشوقه على ما ولي من اوطاب الضار وشاة الجيداء
وجمعه لما يستحق منها ويستجاد والاول اصل الكم وحمد الله اكتفى
بالاشارة عما منها يطوى ويستغنى عن ما جاء به الغارية منعا
والمنتهى جلبنا العمل اجمع ولم يجعل لنا بعد الشاد ايثار مفتح
شرع ج تفصيل وصف الجارح جارحي عن الضاري والجارح وجمع
ج مد الجمال وشرعا رات تودي بالطبع ج اثناء الجمال وجوف
صهاج الضلال وربع كل ما بداع اذ فلان ص

لدى كل ربوة واجر اس كيسونا لها رجل من جوفنا وفعافع

شرح قوله لدى كل ربوة اي عند والى ربوة كل وتبع من ما مر فلان
غني مرفاليل وداو وينسل همالي ربوة ذات قرار ومعين وقد ورد في التعبير
انها دمشق الشام وفي الصحيح انه عليه الصلاة والسلام قال
يا عايشة ما لي لا حبشيا راعية ج اتباع اي اليه للبعيد لما امتنع
ان يكون ج جوف الليل لما ورد في الصحيحين ومعنى راعية اي ارتبع
بفنائها وعلا واجر اس مصروفا يجعل ج رجلي الطبي وج رغاب ابابل
وعنى هلا وهو مجوفا مستدقا من نعامي ويجعل ج جوف حصاة او
نحوه ليتقوى بذلك صوته عند تحرك المعلق فيه وفي الصحيح ان الحارث
ابا هشام سأل النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا نبي الوحي
فقال احيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو اشدي على فيفصم
والطبي معروف وهو اسم جنس يجمعه انواع والرجل الصوت وفي الحديث

ان لله ملائكة صيادين يطلبون حلق الذكر فاذا وجدوا قوما يطلبون الله تنادوا هلموا الى حاجتكم فيحفونهم بأجنحتهم الى السماء الدنيا فيسألهم ربهم وهو اعلم ما يقول عبادي فيقولون يسبحونك ويحمدونك ويكبرونك ويمجدونك فيقول هل رأوني فيقولون لا والله ما رأوك فيقول كيف لو رأوني فيقولون لو رأوك كانوا أشد لك عبادة وأشد لك تمجيدا وأكثر لك تسبيحا فيقول فما يسألوني فيقولون يسألونك الجنة فيقول وهل رأوها فيقولون لا والله يا رب ما رأوها فيقول فكيف لو رأوها فيقولون لو رأوها كانوا أشد عليها حرصا وأشد لها طلبا وأعظم فيها رغبة فيقول فمما يتعوذون فيقولون يتعوذون من النار فيقول وهل رأوها فيقولون لا والله ما رأوها فيقول فكيف لو رأوها فيقولون لو رأوها كانوا أشد منها فرارا وأشد لها مخافة فيقول فأشهدكم اني قد غفرت لهم فيقول ملك من الملائكة فيهم فلان ليس منهم انما جاء لحاجة فيقولون هم الجلساء لا يشقى بهم جليسهم

و العلوان بضم العين و سكون اللام و بالنون و هي الحمامة التي يقال لها بالفارسية قمري و بالعربية الورشان و يقال لها بالعربية ايضا الدبسي و يقال لها بالفارسية فاخته و يقال لها بالعربية ايضا الهدرة و الهدر و الهدير و الهدار و الهدل و الهدلة و الهدلاء و الهدلاء و الهدلاء

الجميل والذي ما يستلذ به السماع من ملاكل الغيد او مجلس
جويه او مناح عنبر او مسح مجير او كي بسماع نغمة او تذار
او تخريد وكل شوشي في الصبح الصليم الشريه وينبغوا عنها
الصبح الجامدة الجليد فما يستحق من الذكي في السماع وما يتصل
به من حكي كلات المستمع الجيد والدعي الى سماع وعليه الحديث لا تشغلوا
الدعي فان الله هو الدعي الحديث مجتمعة ان الحي باي كانت عنه
قبول المصابيح وهو اجح الشواهد بها تقول اصحاب الدعي بنوابه
فبي عليهم صلى الله عليه وسلم بقوله فجلاع تشغلوا الدعي
فاجعل على هو الله ولا الى الدعي ولا غيري من ما اسماء الحادية
الجارية على العباد وربما يخلق ما يشاء ويختار من جميع ما يبدي
عليهم من نوع او اضرار لا يسئل عما يفعل وهم يفعلون
والخضوع والاستكانة والاتضال والاستسلام لكل ذي بلاع
خاضعة لله حتى علامته يقتضي مراده على وفق سابق القسمة
الازلية ويسمى من تجلى بعض جبروته معقول فغيبته عن بلوغ
كنه ادنى ارم صنوعاته حتى ذللت عن جلب مناوحهم ودوج
مطاوعها فانعكست حقايق انوارهم الى غير مسراد بواجههم
بالعتو حلت والتجليات وتبارك بالحسن والبليات عجب ربنا
من قوم يتسلقون الى الجنة بالاعمال افضل الغدريات والكل من
غير استحقاق منهم وذا التفضلات ويدوج البعض صدور البعض
وصال الكريات ويسمى الكل عما قدموا واخر من الحسنات
والسيئات ولم يعاجل احدا بصنوف العقوبات حلما منه
مع انتهى سابق علمه بمقتضى مراده على وفق سابق القسمة
الحكمية والتي بها استقبل المعتنى بانوار العشق بالمتكلي
الحلي بعسه او محه غيري المضمنة قضاء كاربه واستفاح
داد به واستنجاح غرامه واوطاره واجتناء لذاته بمشيئة

اوكطار، ودهى خاضع مستكن تحت مجارى اقدار، حادثة لا يدرى
مشاؤه، ولا يغار بعده، وهو جل ثناؤه مغير اعن بعض ذرا
ذكياء وسنخ الاذلين رحمة الله نفلت ما نقت فالوا من اعلم
المشورات عن ذوى المروءات، تكلف ذلات، هفيل وصغور وكلاب
وجهوه تدور، ومن هنا قيل مسار، بخيل ميتصير، ولا لبيم
يشوده، ولا حر يبتز هده، ولا يصلح ما افتراى ما الغنى معضال
او جواد ذى سماح ونوال او زاهد لا ينبغى له على منوال او ملك
ذى طمنة سلمية مسيئة على الكل سئال، ثم قال سئال بعض
الملوك حكيما عن لذات الدنيا فقال تمكين لذات الدنيا كثيرة
واسهلها اربع خطيرة، وهى اربعة تسهل، فقال عن ذا فقال ذا
ثيرة، فقال الله هل واجدة فجرت فقال لا، قال هل كاثيرة ذا فراى
جكثيرة فقال لا، قال هل الجواسماع حلوا ثيرة وراثيرة فقال
لا، قال هل تصيد ثعلبا جحت وارنبا وعت وانورعت فقال لا، قال
ثم لى تعرجا ذة ولا رايته فهم ثم انسرى بقة كى معاطهر ذا لبعة
والصبا وشاح بى فلاوة شقى الصبا فقال اذ هن اليك وصبا
ويجعل ذات الحوجار ايعهرنا، مجمل للافشام ملام وراجح
ونوفب بارس العميم وخلفه، بكل هبود خاضع الكبد ازع
شرة كى هذه الاربعين معاطهر اختطاصه ومصادح افتراصه
بقوله تبجل من اخوان لهن موفة تعدت الى مفعولين اى شيئ
وذات الحج موضع على نحو اربعة ايام او الخمسة او الستة من بلاد
رحمة الله تعالى، والحج سجح الجبل والمعلى حيث انحدار الماء، والجلاد الجلد
حسلا وخشنا وهو للاصفر ومنه قوله تعلى والجلاد الغربى
والجلاد الجنب اى الغربى والجثير، ومنه الحديث ملازان جبريل يوصينى
بالجلاد حتى ظننت انه سيورثه الحديث، وفى حديث اتخاذ الموسى
عائشة رضى الله عنها النبى صلى الله عليه وسلم فجعلت ان يا جلدين

جاني ايهما اهدى فقال صلى الله عليه وسلم الى افيهما منحا
دابلا وخير كانت التي بانعلي الجار والمذلة يطوى واحتراع والنصرة
ما لا نجعلهم بل بني يحيوا على ذلك بالصبي واحتمال الى كنت الصادرة
منك والجعوة سراعا منهم لمكان الجوار مع كونهم في الجاهلية النصا
لبة المضلة وقد اجار ابي الله غنت حين الغارة البلبكي الصديق
في قصة بيش اياه منعهم واد خلت في ذمته كما اشار اليه في الحديث
بقوله وجارت الكي ان تسمح الحي بانه اجبت في رجل عفرتا لت
ومنه ايضا في اشلاء الغار وقد رضي الله عنه حين اسلم وجعل
الوادي بالمدينة لبني اسد فقال الغاصي بني وابل الغصبني صبا او
اسلم عمي عبد اذا الله جار ابي مانع وداخلت في ذمتي يوحي بني واخيه
الكلبي وهم حي من الشل الغصبي يقولهم فوا نصبا الغارة من رماحها لانهم
قوم رماة وهم باذا الله نواه رحكايات ليس هذا محل ذكرها وبسببه
العهد اما شعبان بالحشى والحراث الذي فيه والوصية ومنه
هو بيت الحميين اي عقبة بن ابو فاخ عهد الى رخيه سعد الحديث
ومنه الى اعهد اليكم يا بني اذع معناه الى اقدم اليكم من داعي الحق
اوصيكم بالاعتناء عليه ومنه تعاطر الوله والمعاطرة الخدمة
وهي من الاسباب وكلها تئي جمع الى اصل واحد ومعناه تعاطى الشيء
والتجاذب والمنازعة والشدة وقد تقاضاه الصبر وقد تقدم وقوله
قاض معناه ذاهب وراجع هو ذاهب معي وقوله في غيب معناه
تعلوا الى بني وتشعبا في عادة الاشياء ومنه اي في فيء ومعناه الى افيء
ومنه اشتق اسم الى فيئة للاشطاب على الجسر والى بني جمع
معبد وهو راديته وجمع الخط على الى والى بني جمع الجمع وقد تقدم معناه
واظرفته الغنيمة اظامة بعلوة لان الغنيمة اسم ملاوة من بلاء ملا الشيء
عليه والمضاف اليه اسم الموضع المذكور وهو ملكد اشباظ على نحو
مني حلبتين وهو تثنية الصبر عزيزة الى حرمة الجنوب وعلة اسم قرية

عقيق

تحاذي الموضع المذكور وبينهما وبين بلدي مسيرة ليلة ونصف او نحوها من
منعرج يعمل ماء مجهلة وقوله بكل صيود على وزن فعول
والعارك المباشرة اي كثيرة الاصطياد وقوله خاضب الكف اي احمرها
بالدم ماء من كثرة افنائه للصيد وتلطخه بدماء الصيد وبعير المرة
مجهود بسير ثيلان جعد ابدا مخضوب خضاب الكف الكمي من دماء
فارسه منها كقطع غنم او عقيان فال ذا اسري فجفر المعنى بصورته
فلما اضاء له صبحه ونكب عن منكبيه الغدا
وحث بمنكبه عارضا على خطمه منه ماء الغطا
فبات يسن به فضلا وارد ا بمجهلة لم تحمها الرجلا
والشاهد فيه قوله وحث والحث التقصي وازالة والخطم
المنسي والغارب الجامد من الدماء ونحوها والله تعالى اعلم بما اراد
من ذلك كله وقوله دارع اي لابس درع وكانه متدرع مجدته
من نسبه مهوا بدا منتهيا لتجارته عدوا وقد دل على هذا مهلة او
هو دارع بالمجهلة بمعنى غلبة الذراع بعظامه جثته وضخامة
عظامه فهو قوي الوقوع عند قرى النزوع ترجف وقعته بيس
الغطا وبغات الصيور وتذهل عن ملاعبه عنطيج الجو وتمور
وكل طامح به الحتى ثم ضعف يجوا صوب مقصر ويجوا مجهل
مي صوى وبارح به مدح المصيد به والضب واماز الخبيث من الطيب
والعود هو الخشب وفتح بذلك بصيرة مي بير واراد علمها المصفر
فهو يمشي لثة صيب المعاجين اذ عرف بين الجيد منها والطميس
ووصف اجناسها وتحتها نعت عارف وكميس ويبين شيات جيل
دهاليز عيد هذا اولي الهمم من الملوك والاشلا الصيد فنادى منطقا
بلسان حاذب فاصرا غوص اله سويه بجلده فاريلا ماذكا
واهلاع نادبه واعطاه الغوص باريه فقال
كهويل ثلاث للاكهول بغلة جناح وممنوع ثلاث اصابع

شن ومن هنا شرع رحمه الله يذكر اوصاف الممدوح ومعايبه
الممدوح وقسمها قسمين شتى وضدها ضدا حيث شاء ولم يتعرضها
بذكر الصريح حتى استوفاها من غير تسطير مناقب للاعتبار ان
وما استوا قوله طويل ثلاث الطويل ضد القصير وهو محذوف
والثلاث احوال فشابه احاد عمرو العشرة وقوله لا يطول بغارة
البغلات مثلث ما اول وهي شر ار الخيل وضعفاؤها قال
صاحب حياة الحيوان هو كما بين الغبي وفوق الخمس بطنين الحي كمشية
وهو من شر ار الخيل وما لا يصير منها وقال يونس من جعل البغلات
واحدا جمعها بغلات مثل عنز ان وعنزات وقال الذكر والانثى
بغلة فالجمع بغلات وهو من شر ار الخيل وما لا يصير منها وفيه
مثل سلبي وهو فوقهم البغلات بالرفع تشبيه فيل محمد ان
الضعيف اذا حمل يمواز ناتعزز وقوي وقيل معناه انهم بجسده
وعدد ضبطهم حال حتى صار من شأنهم ان الثلاثة او الجماعة يستقل
بسرج ولجام يعني اهلا لذا لك وكلا المحتشى صالح وفيه ايضا ان بعض
الملوك اوصى حكيما له ان يصطفيه شتى الخيل ويشوبه بشتى العود
ويجعله لشتى الامور فاصطفاه بغلا وشواه بعود الدولي والحمد
عشارا وقوله جناح وخفق ثم كلات اصابع جهلا هذا شرع
في نعت اوصاف الجوارح المحمودة وهذا ان اعقد طنابا وحبالا اقوى
كالمغرمة تكون توطئة لما سيأتي اجمع فيه ما الحقت عليه
في كتب الامثلة مما استحسنوه من اوصاف ولم نخرج بعض ما عنى
محشى ذا نقله الا لغوية او ما عارضه من تغيير المعنى كما تقدم
في اوصاف الخيل مما تاجفت من كلام الناس به مما حسن الحشي من
كتب الدين ركتاب حياة الحيوان وما وجدت مغيرا للفائق بخطه
ونقله عن الامثلة قاول ذا الذي ان يكون جليل الجسم عظيم
الهامة واضح العينين والصدر مستلئ الزور عريض الكوة

جديل العجفزي فصيي الاسلافين فقيل ريشهما وفيق الذنب صلب
الجناحين لم يعضل عنهما شيء طويل الطويل العنق بعيد
ما بين المنكبين شديد ما بين الذراعين الى ذنبه طويل العجفزي مسدول
ريشهما غليظ الذراعين فيه طول هذا بعض نعت حيلة الحيوان
وبعد العينة بخط الناظم رحمه الله تعالى ما نصه وما
كتب به بعض الملاحظ فان بعض العلماء وقد سألت عن وصف
الجوارح فقال له عندي بالشهباء جناحا وراعظها جسما
واوسعها صدرا واوفرها اسافلا واغلظها مخزا واطولها اصابع
واوسعها كعبا واوجدها ملاءمة المنكبين واشدها احمالا واربعها
في الطيران ويكون شديد سواد الحدقة حريدها عقيب المنكسر
متوسطا الى ابيض شماله العنق واسع المنخرين كبير العينين غلا
يسير الحملة والاقبال على اي الوكدين والتريك يكون رقيق الاخير قيد
غليظا ومدار اي البنى انه والجوارح على حسن الاقبال سرعة جراة وقحة
قيد سيب وطيب كيسي جلدت وربهت وانا وقحة قيد جاهل
اخرق ارد اها وتوكلت عيني داصل والوصف ويجتنب المخرنقس
الدبار والادخال والاجبار والتريك العشرين بنة والجيشان والاحمرة
يموت العشي وبني داصبار بالح بلاد سار بصيها يجعل عليها
العسل دوا بني داي ة والاحمس ما تخزس من طفر وبني انه العشرة انق
والعشواهق والعصفور والبلاني ة والجنفس المحروف بالبرني
والعشبات وانه ابغاها على الاثير واطهى هذا اخلافا واي منها
النعة واعدلها مزاجا وبعض الجنفس المحروف بالبلنفسي جهنزان
الجنفسان اجودها وافرهها والاسامل كان ويشبهها كالجنفسي
المحروف بالبلنفسية وانه اسرع ضيي انثا والنوع الصيرغيي انها
اذا غفل عنه سار بصيها وقت الصعاد من فوق اصابعها من
الغيم والضحى واذا ارسلت على الصيد فلا تاخذ الا يجعل فيتعصى

ويشبه وشوح وربما فتلت نعسة **تنبيه** اذا اطلت فوادع
الكيش وهي المعيش عنها بالسكاكين ورجع ريش جناحه كله الى ريشة
واحدة محدودة وبعد ملاشي منكبشة وراثت كبشا ونعسة حديدة
الخلق كشي الاتعلات والحي كثت صغيرة الى اسير وقال بعضهم كبش وقال
بعضهم شوسكه مدوّر العينين واسعهما غايبي طمعا فجهوا اسمي
الطيشور واجدها غايبة وبطول الفوادع ينبي داه الكبش اشرا غلا
والنبي اعلموه الله والله اعلم من الفوادع ذاتي اي مالا فوادع له
لا يتضح كبش انا ولا ملازمة كالاذجاج وابط **تنبيه** داخي
اذا راتي بلازيا عظيما غليظا ضخما منتشي الى بعيني كثير ريشه
معتدلا وصي العنق كثير ريشه فليي الفوادع مو العجمة تي طويل
الاسافين جغر اركي وفيي اصغر الى جلين كثير لحم الاذعين وفاجشه
والاتاخر ولو مجدلنا فاند الرجيي وبجسمه ريكشي مدهن ذاتي وصاف
تغل نجادته وبغلته فيه يجب وهذي اوصاف اردي الكبش واولها
اجلابته واجشه خلقا واكثي هاغذا اوابده واما على الصير
تنبيه داخي اذا اردت العلاي وعليه بافشاد البلاز الماحمر
الشريد الحمي الغلايي الجنبين المشي والحاجبين الطويل الحنق
الصغير ملاين المنكبين لين الريش املعسه ضخم الرقبة كثي عضي
الصدر كبير ملاين الجمجمتين اوداي كثيين ابيض الاسافيش
سبط الكيش مبطنجي به وقيلني مته فانه لا يكون مع ظفر الوصف
ذا فارها الا سيما مع انضلع الحوصلة والصيانة وحسن الغيلم
عليه بالسيادة والغرمنة وعليه مدار اشتراط نجابته
تنبيه اذا راتي صغرا او بلازيا الوقت اشبه تعلوه حمرة على
الصدر طويل الاجنحة غايبي العينين سبط الكيش مبقع وفاي
ايضا واذا راتي الشاذ الصدر الطويلة جغر الغليظ
الصدر مشلوة تحتا عليه بياض تعلوه حمرة ريش صدره ملوّن بحمرة

يتبع

بحيث يتعذر او يطول الزمن على الامير حصن الى فوقه ظهر ملك الى
الشهوانية الشريفة سواء المخالف الامير الجوزتين الجزيرة الحلة الى
الخارجين جمعا اجتمعت هذه الى وطن جماعة وخاصة جمهور احسن
هذه الى اجناس واصلية كبار واسع على الجميع وابعد من الغدر
فصيلة مثل يتميز من الجزائر الشيخ الجمهور الاصل الشغيلة على الامير
الغضبة الى مكنى مريضها جمعى جمعت هذه الى الشيخ جميع
الطبي خبث وطبي اناوه بين لهلاس الحفظ على مثل بني ملك قدع من الى
نواع الى خبثة الطبي الى بني مثل اخرت طبي املاء اخرت احصنا كلاب
والبر الى وسى اغنى مثل يحكي مراد الى اجنة وهذا الجندي ملاحكاء
صاحب حيلة الجمهور نواد الى الشيخ خرج يوثل يصير وعلى
بجه بلاز الشهب ضيفنا به جنا شطه الجلازي مراد اهل رحلت جلم
ينزل يعلق على راسه حتى غلب عمار ابطاوه الهوى ثم رجع بعض الامير
منث ومحت مسكت واحصى الى الشيخ الاعلاء وسلاهم عن ذاك مغلان
الله مغلان ومسلمان يا امير المومنين روحنا عن جعر الى عبد الامير رضى
الله عنهما الى الهوى محمود بلام مختلعة الخلق محكاى صفت
وواب الامير تفرخ شيخا على هيئة الشمعة الهلا اجمعة ليست بخوات
الى بعيش فاخرج الى الشيخ الشمعة واذا دخلى على هذا الوصف فاجاز
الى الشيخ مغلان الوالى مشوحة فوق واعلم ان الصغير والاشاهين ليس
شيخا اسمع منهم الحيلي انادوه الله الصوت فوادهم وكمل تقدع ومدار
اختيار الامير الشيخ وثقله على الامير جواز جمع بعض اناوطن الشغيلة
مع الشغل على الامير كملت معلاصنه وقد يكون الشغل مع عدع الى
تتعلات الى اناوطن وقد فاتوا الجمع هذه اناوطن او بعضها الى
مع الشغل واحدث اعلى وسلا فقلنه من خط الشيخ الحاظي ريضا
ملا وجوزته بلا كشر شيخ الى وهذا المعنى ملا فقلنه كيفية جعل الامير
على الامير وقتي بينه وذاك الخبار تفصله من سطحه نفخا متوسيطا

ثم تحمله على يده ويتواضع على حمله بسجدة بعد اربع او اكثر وانت في جميع ذلك
تعالجه بالصبر ابصوتا على حسب ما تجب ابعد البعث منه فاذا دعوته
وهو بعيد منك في الخلاء فجاء الى الصوت وقصدك ويكون اللحم بيدك
فاسرع دعوته حتى يبعد اليك وتطعمه منه فاذا جاء ثانية فافعل به
بمثل ذلك في الدفعة الثانية والثالثة فاذا فارقك الى مسافة
ويكون بعيدا منك فاذا غشيت منه الغفلة وبعيد غيبة طويل مشى
نحوه ابرجليه ثم اذا عنه واراه اللحم وحتى ورد على يدك فناوله
قطعة لحم هكذا ابدا الى ان تصير كلما اردت ان تحمله حتى يأتي
منك الصيد اجلا فاذا علمت انه قد استمرا بالقضة حينئذ من قطعة بعد
واحدة على يدك ثم اصعد به ثلاث ميلا فاذا اصبحت بعد الثلاث
جوعته فاذا كان وقت العشية وطعمه حتى يصير الطعم وشبع
حتى كفت وافعل نحو ذلك مرة بعد مرة فاذا غشيت منه راحلا
وليكن بعد الغيبة الطويل فاذا كان كذلك فاذا اجاءك بقطعة فدر بها
عودته من الفغل وتارج الغدة والتي يليه وليكن الصيد من غلاية
هي ابعد من الماء ثم بعد ذلك ارسله بالغيبة وعناده به من
غلاية على ابعد من التي قبلها كل يوم الى تمام سبعة او عشرة
ايام وثغت به واستعلما وامتنعه بالقضة بالصيد مع صواحبه
انه ضواري على الصيد تكون بازايه والتي ارسلته معهم حتى تبدي
الصيد كله وبعدها يجعل الصيد مع الصيد والتي ارسله معهم فبل
ان تطعمه معهم تعاهده وكن عفيفا بنفسك ملازما عنه وتتبع
ثلاثة ايام فاذا ابان راجيا مستطيلا الشعار كما فيه بعد ذلك
فابرزه مهيا وانتكه صاحبك من طيبي الطريدة ما كنت جناحه او رجله
او كارعيه او بعض ما يليه وليكن الصيد عليه الطيبي بجوار اخرى فاذا جاءك
به فاثبت عنه يضع منه لنفسه حتى يأخذ قدر كفايته فتعلم انك
ثلاثة ايام احتمل حتى تبدي ايا وهو ما غيبي حضور الصيد

وهو منبت ربيثي الذئب من كل طايي وادي يبيثي للطيبي كالضوب والشحي
من الغنم والوبي للابل وهو معروف و الصلاف ما عروف الى سخ والرمخ
معضل الكلب ما دام صلاف والطيبي من ذوات اظلاف ربع العفر الشتي معروف
الموابي وذا الخلاب وذا مغلاب و الغوث ضوهلا الليمون والرخوة و الصحن
الشتي بي وهو اسم للمخلفة الشتي تشتد بي على الشيخ والحي الخفيف
معد كشط فاذا شد الحي بي وفي ذا عضاه الشلاثة المذكورة محمودة
من الابازي وقد تقدم ايضا وقد علل الشيخ رحمه الله في الصلاف
بتفويته الى صح الشث هو الذي هنا ثم قال

وحيث ثلاث وهي ملاهي كعثة وملابس منكيشة والصمد والصح

شرح قوله وحيث مبتدأ خبره الآتي والحيث هو الصمت والجميل
مبتدأ خبره كل وصف ومنه رجل حيث المنظر وذا سواق الاتصال بما
وقوله ملاهي كعثة والمنكيش اي هذي الشلاثة هي ملاهي تحمل منه
واستعظامه الشاذة كما يقال رجل شجاع هو ملاهوا وجواد كذلك
وجاء الشيل صفة الهاوية اعاذنا الله منها لجفن وضابه وبيثل
نبيه وصفيه مولينا **محمد** صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه
والموقف على هذا الاستثناء هل هو الحكم في الوقف والله اعلم **والمنكيش**
المنكيش هو منشار الجناحيين وصفه الجبلاوي وذو الاتصال والجيوان
حيث ينتفي العضو والكتب وهذا المشار من ذوات الاتصال ايضا
والصمد وذا الاتصال معروف ومن الجبلاوي الى ورد الشيء هو الجوف جوف
وهو الصح الى كيف المنتفي عليه الجوز تلا من اللحم الاتصالي بي
مغدمه **والواضح** معروف قال

عكفيم ثلاث راسه ثم جفن ومنسر يمزر ملا هو صادع

شرح العكفيم والجعسيم يعني واحد وهو الهدية في الجناحة الجنة
وجفن **والمنسر** هو ملاسيس الاتصال والوريد هو علوي من اللحم الاكتي وهو
مكسو ذا العيش وسكنه ضرورة وذا الاتصال في كلا الحي بس غيش
ضرورة في كل ثلاث متبرد العيش **والى** الشر معروف **والمنسي** من الطير

قال

قال ثعلب والوصي له هو الشعثة والنصاري والشعبي وذوات
الجنب وذوات الحلق والجعلة ومن ذوات الظلف الغضة والكرشة
ومن الحنش يعني العنظمة ومن السباع الخنثى والنمر وذوات
الجناح يعني الطير والمنقار ومن الحلئين المنصلة والجزر الغطيط
يعني ولذلك سميت الجزور جزورا وهي التي تنحر وذبائح
الصوع كل الضبع والوضع اذا كان على غير ارادة من الحي وع والريون
الفدفد او هو الحشرات جميعه موافقة لما ذكرنا وقد ابدع الناظم
رحمه الله حيث نصف بالرقيط وتربع وغالب الضربي بسلا
ليسلم من عثة ولبغة الله مع ثم قال

عليه حرمت البعثة امثلة نحوته الحلت هو اجب وغارت مدامع

ش قوله حرمت جمع حرمة وهي العلامة ومنه سيماهم في وجوههم
وجواد تعلى والخيل المسومة قيل المعلمة المحسان وقيل المعلمة
بالسيما وهي العلامات وقيل غير ذلك ومنه الحرث وهو ما زرع عليه
الصلاة والسلام الخوارج المعلمة جعلا لسيماهم التحليق وجر وابة
التقصير والبعثة الجزاء والشعر والغدر وهو غدة تنبت وامثلة
بمعنى حيث مثلا وهي ومنه قوله تعلى فاملا تيلم صنى هدى
فاملا تين بحرف الجر اخرا وهو كثير والنحو من نحى ينحى نحوا وهي
وهي ابتداء الكلام جاء من غير ارتداه وقوله الحلت هو اجب الحلال
والشراء والعمارة بلاع ومنه الحلال الشحم لما ينشق من اثار رسوم
الديار ومنه الحل على الشيء اذا الزمه عليه والهو اجب جمع
حاجب وهو الملاع يقال اجبته سواكزا ابتلعته ومنه الجبب
في الجزاير والحلجيل والحلصماء الحشي حلزوف الكبيد وهو اجبته
لي اسي الرز كثير وهلا على التعشية الارتفاع الحديث والشيء اجبه على
يليهما وقوله وغارت مدامع الغور الغبلاء جمع الغور والحشي
ومنه الغور لما انخفض من الارض ضد النجد لما ارتفع منها ويكون

بمعنى الذهاب ومنه اراح اصبح ملوكم غوزا اى ذاهبا والمراد به هنا
(ما يغلب غوره او انتظامه و المدايح جمع مدوح كممدوح وهو اسم مكان)
لانه اسم لمجرى الدمع وهو من المجاز من تسمية الشئ باسم مجاوره
والله اعلم ثم قال ص

كموج كثير ما تمثلت مصلتا لاح الصلاح الذهبى منه مجاليا

ش الكموج الى اوج راحته الخ الى الغارية البعيرة ومنه الحديث
فلطمت عينه رسول الله صلى الله عليه وسلم جعل ثواب الوجاء حتى
فى الغارية الغضوى وحال بنى بملكوت حشر بير الغوى و قوله كثير
ما تمثلت الابيات على حذف واو من كم نحو نعم رجلا وقوله
احد اسمه و قوله مصلتا اى من اغوى الجفنة الخ يصلتا والتصليت
الغوى والغطمطى وصف اشتق من الصلصلة بتصليطه وهو صوت على اى
عميق واستيلائه وهو اسم مفعول اى غنى يصلطم على الصيد
و قوله لاح الصلاح واح الصلاح هى الجبارى من تذكيره الشئ
بما يلزمه لان من شان الجبارى ملازمة الصلاح حتى قيل صلاحها
صلاحها وهذا التفصيل من انواع المجاز و قوله الذهبى منه وبناء على
اصفرار الخلجان اى الذهبى و قوله مجاليا جمع مجلية والمجلية
والعلمية الزرية وتجمع على مجالى اى توضع للصيد فتحت بها اوتلبة
حوشت عليه ثم قال ص

فعيل متى يمثل خفيفا كلوعه كما السرع ملاى الدسم اذا هوى واقع

ش قوله فعيل متى يمثل اشار الى ان فعيل صفة الخفيف والى جودته وجعود
الفعل فيه اشار بقوله فيما سلف وجوف شملاته وقوله من الاصفر
وعلى ازفلذ صدار ميزا اى جودته جنس الجوارح ومتى اشار استجلاء
على زمان الوقوع ويمثل بحال مستقبل معنى مثل يمثل بعد علمه و
قوله خفيفا كلوعه الخفيف الحنى يح والطلوع ضد وانا صغار وهو
دار تعلاع اى الحلو ومنه قيل للجوارح والطلائع التى ملاى الطلوع

مجموع وتسميته الدشتي وبالسم وجعله اوعاء وهو يسمى عنبة كطلوعه يعلوا
على صبر وبالاستعلاء يظهر استغلاله بطبعي وسلبه ايّاه بصولته
والاستيلاء عليه بغلبته كما سيوضحه فيما بعد من احواله واجتماع
وبالافتراق وتصيير ما بين مملوءا الاذل والاخنع من رف وبالانتشار فاف
وقوله والاشتمال على الاسم اي هو وافع الشيء او بعد تبصيرا لمعنى عنبة
وقوله على الاسم مازايد ويشتمل كونه موصولة والاسم هو الاذل
ويشتمل على اوطاب واسلاع منعم العرف لموضع الوتين منه والفدح
للعود نديه والنصل للحرير وانضى يجتمع الحديد مع العود
واوطاب عمل وفوع الدع عنه والفزة بالجلاذ الذي هو بيشة وقد
جمع ذا الجاه على الاشتقاق عليه وسلم وصفه ابو عبيدة الصارفة بقوله يمي
فوه من الذي مرفوع الصحيح من الرجيبة قتلي نصلب به فرمى به رصل
جنبه فزة ويشتمل على العرف الحريش بالعشي الابالاجوء وهو ما
يبقى من عود بعد موت تودبنصل والوقوع من ذا على الى ذا مقبل
وسمي عنبة الجراح من الصفي وغيره كوثبة الجهد والدمي والكلب وقد
اختلعوا كونها الشيء من ما من الشهر وعلوا ذا الجراح حكة الجباز
وغيره من الجوارح اقوى والشيء الذي روحلة فيخلاف الضعف لانه
من اول خروجه عن الوتين يجتور ما حتى يشهى بعد اهل الخلاف
الجميع ان الاستمرار فوق الحركة فيه الى الاشتداد مفضرها وهو الظاهر
والاشتداد اعلى وقوله طموح كثير ما تتعلق مصلا او طاب الجراح
الجباز وقوله الاع الاصلاح جملة اسمية استيناقية فجراح خبر
مقدم والجر وربما اللام وهو نكرة موصوف ما بعدها تفخيم المجرور عليه
وهو من مسوغات جواز الابتداء بها والله اعلم

طلوع غشوم وصعور شماخ، غنى انه والكبر منه توادع

متن قوله طلوع مما وزان الصبور الخ والظلم والظلم التعدي ووضع
الشيء في غير موضعه ومنه ما ورد من كلام النبوة الحكمة الظلم

ضلالات جمع الجمامة وهي ما يبقى من الماء في الحوض ونحوه وبهذا المعنى لا تعتمي كثيرة والخشوع مستعار في البلاغة والمعنى عليه الذل والخضوع والخشوع منه صفة فوق يخشوع العجمة عشمل والصفور تقدم معناه والعشاريج اسم موضع احتوى على جبل علال كثيرة تتعاير صعبا ازتفاعا وعلوا وصعوبة تسمى بالعشاريج والعشمراخ هو العالي والله اعلم وقوله نحن انيخ الخ ان جمع خن وهو كصرد وصبي وان وجمع ايضا على اخن وانخاز وهوة كما مر فيها وموضعه مخن والصبي معطوف عليه والقواوع والقوديع التي هي صفة المواد مثلثة بمعنى التارك والعلالة بضم المهملة بمعنى بقية الشيء وكل المهملة بمعنى بقي الشيء وكل ذلك معلوم ويحتمل كون قواوع مصدرا وهو مبتدأ وخبر محذوف اي انها من باب وعد والمراد ويكون قوله انيخ خبر المطلوع والطيبي مبتدأ وقواوع مضارع مطلوع محذوف احدى الشاذ نبوا الجملة خبر المبتدأ الذي هو الطيبي والواو فيه للاستيناف وضوع ذا بتراء بالذكر من ظلوع وصعوبة وما عراب اول الظهر والجمع والله اعلم ثم قال

لك عمرك ونعمته بمخالب، هشم يوم سيواه هلا هراء لواسع

هش العود ملا هوذة من اذا استعراد ويرغل مشت كل ملا هيعم دما نضلان ويعشاد للذئب وناب قواديه والرغل مشي كالاع اضطرابه وهذا الجمل الاعرابي المتخن عنه ملا فرقا الحي بنو الاعشار ليتوقد بها ويتخض من الاعد وبه وفيه تقوية على معاجمته والعراد الجرد مذيبه والاعشار الابعة منه قال تعلبي والاعد والاعشار صفوة وحر بالها الجمل وقوله الاعد والشعث وصف وحث الاعشار الجارح حبان لك ونعمته دامت تمنعه وتخضبه بعدو فقال معذرا اصلا بالجمل وجميلا عما يقتضيه اصلك لك عمرك من نعمته واجابا بسواله بادعاء الموت كل بنته او مصنعة ومخالب هذا الجمل الذي هو الصفر وهي دالة الذي يصول ويفاعل

العشار

السباع فحيث هذا النوع اوكى اهتة حسب التفصيل الوارد المنقول
وفرح فهيئة صلى الله عليه وسلم عن اكل كل ذى ناب من السباع
وكل ذى مخلب من الطير وتحريم الضباب غير تقدم تسمية ذالك من كل
حيوان والمراد بها هنا والله اعلم الضباع السباع اذ هى تعجبه
والتجئ والمراد اهتة متردد فيها بالنسبة الى اكل كوع وسباع الوحش
والطير من ذوات المخلب واضرابها كما هو مذكور بمواضعه والله
اعلم ثم وصف الله المتفق بما يبين انه غير مكتسبة بقوله
هشر يوسوادها والتى بصيغة الصفة المشبهة باسم الفاعل
وكلها معلوم من صيغها وخلقها واخلاقها وريحها ونصبها وجهها
مع ان اوجى منت الى غير ذى ذكر والاكثير باستعماله اذا لو
تتبعنا مثل ذالك لجئنا عن الغرض المقصود والتصنيف بذالك
مشتغل بنفسه وجى بنا عنت ابتداء الشيخ وتمته وظهوره وقوله
مراد تحت المخلب والوادح التى تدمج بالجرح والفتل تشتمل
الدمج الحقيقة والحكمى بمواد التشبيه بعلامة الحسن والخلقية ارجح
مما ملات الكلام والتشبيه منه وقوله فلان اما اسرى به مقصورة حيث
يصف الجارح حرير المخلب عارى الوظيف خلو من الوبر فيه قضا
والمخلب من الطير بمثابته ما بواح من الاصابع وقيل الذى من السباع
غير الطير والنبز الشق فلان اصل بغتة
فلانة ابرا فوع ان الكلب منغبض على بنى اثينه من عمد وتا انصارى
وقد خرج اما مسلم مالك موطئ ما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
حرم كل ذى ناب من السباع وكل ذى مخلب من الطير وعمل عليه
الاسلام بلا خلاف وعلة فى ذلك بتسمية الشيء باسم بعضه
وكلاهما اسم جنس اى صاحب ناب وصاحب مخلب وتحته انواع كثيرة
فهى على كثيرين مختلفين بالحقائق جنس تحته انواع نوع
تحته اصناف واحدة اعلم ثم قال م

يعني الى البعير وميلين بكسر ثم، واكثر بالاصيل اي هو جامع
شر البعير الجمعة الى العشي وبعشاء وفوق وابعى ابعاء وله ابغ وسمي
بعي الجمعة وبشاء صوته وفوقه ارتفع، والبعي الجمع وقوله جبلا هو الذي
من استطعت والله اعلم و وقوله الى البعير فالاصل حياة البعير والله
هو ولد الجبلي وقيل هو صغير الملك والله اعلم يراد انه ناضج من العشي
و وقوله ميلين الميل مقدار مسافة جزء من اربعة وعشرين فرسخا وقيل
فيل هو مد البصر وقيل هو منتهى الذرع والاذاع وقيل الاذاع
خطوة من خطوا البعير والاول مقارب و والبعي اول الشعر ومنه
المثل الشعر دليل البعي والبعير ومنه الحديث استوصوا بالبعدة
والبعي وهنة وشيء من الدجنة والدجنة الظلمة من الليل ومنه ايضا
بعير الاعتم بكسر هذا وهو اول كل شيء ومن ذا الحلبة كوبة العواكر
والشعار والبعي من الاضاحي مجزوء وهو اول بكسر يولد الى جذع ويطلق
على ما كان بين اول الحد جذعا فتصدق به وعلى العشي من الابل قبل نزوله
والاصل كوبة الدواب و واصيل ما بعد العشي وجمعه اصال واصل
واصل بل واصيلانا و والجليح محزوز و وجزاز الصغير الى هذا الجنس
والى غير ذلك هذا الوقيش اقصر اسنان البكرة فاكونه اصح فاذا شتى
ملا يقع عليه قرن فاذا شتى وجمعت فهذا اشار الى ما سمي بالخصوص
الغراء هيث اشار الى بعض اوصاف الصغير فقال بعد كلام له

- فبات يعزو بالعلى سرحب ... بعشاء صعبة الى ثغل
- فلما اضاءت له صبحه ... ونكب عن منكبي الشعرا
- وحث لمغرب فارتمى ... على خطم مثل ملاء الغطما
- فصعر بالجوشن استداره ... ضاري هيشا اذا ما انصلا

انتهى وفيه تقدم بعض هذا وازدياد فجعله بالعشي على البكور
وهو وصف ملكه في سياق الصيد انتهى فانه تقوى اذ ذاك على المصاد
ذكره ابو الطيب اللغوي واستشهد به وجعله على بلوغ الوطء من

وملاذها وكونه بعد التحكيم التعليم علمت انتهاء الميل والاقبال
الشهادة والاعتياد هذا الذي وجدت اعلم ثم قال رحمه الله تعالى
يمسك بارز مميل بمرفق والعضة البيضاء كالسيف اللامع
ش اليمنى ضد اليسرى **و** قوله بارز نعت محذوف تقديره
خلط البارز اذ البروز عرفي اللغوي هو الاقبال الى جهة الاحتياج
الى عمل يقوم به **و** قوله مميل بمرفق اي حاصلة بالمشي والاشتمال
عليه وفي جميع حيوانيته **و** الرفق هو المرفع وهو معقد ملتقى
الذراع والعضد **و** قوله من العضة من هذا البيان والبيضاء
نعت العضة وهو اضاءة او ابلاغ في الوصف لان كل عضة بيضاء
وكذا بالغ في وصفه بانه خالصة **و** قوله كالسيف اللامع اشتهر
للاستعارة ومن فوائد التشبيه ان المشبه بالمشبه به اقوى قوته
والمشبه هنا خلخال العضة والمشبه به السيف والمعبر اخفض
درجة من العضة في البياض والتلالؤ ومن صفة اي حكم التشبيه
وهو ان يقال مثلا واضح او ناصع يوصف السيوف بقوة التلالؤ لكون
مدار الحرب عليها ويوسع دائرة خلخال كذا التشبيه بالمتعارف
المتعارف الذي هو الخلخال الفضي من عادة العرب ومن شأن الصياغ
ان يجعلوا الذي الخلخال بادئا على ابهر شاد بالمشار اليه
فتشبيه الخلخال بالمتعارف التشبيه الحاصل بالاصالة ويضعف
التشبيه ويشاهد المعنى والله اعلم ثم قال
كفرلج بيضاء ثلاث وحلجل تلوى بالاساور اصبع وافع
ش قوله كفرلج اشارة الى الحالة الموصوفة والمعبر بها عن
ماضيه معنى ما تحمله الشيء قبل وكون الخلخال بالاساور اشارة
الى الذي الخلخال **و** قوله ثلاث نعت لبضة محذوف اي فخلخال ثلاث كذا بين
بالاساور **و** ثلاث ذكر تسوغ ما ابتدأ به تقديم النفي وهو مجرور

وجلجل معطوف على البتر او هو بتر او خبر ج جملة تلوى ويكون
الضوع وصفه بالجملة بعدها لانها حاصية واصوغت الجلجل و
بارفع ابتداع او وصف مبالغة قال تعلى صعراء فارفع لونها وقد
تقدمت الاشارة ذرا الى معنى قوله اديف بالصبح واجتماع ذا لواء
العلامة من بياض انصغ والابضة ولمعانها واصعى ار الجلجل بتلك
بينة تلوين الطابر بينة وضعفانها بمشاير وف ذا بتصار الداخنة ويشوف
الطباع البارغة ويلغى الى وع على الصير ويتعلق نفسه الزاهقة
ويختلج مرارة صلبه الى هى لث الى اجتماع مبالغة وضع طما اعترا
من الرعى فجعل روحه لتكون ج الخى وج الغى به مبالغة و كانها بين
الذهب و الصبى احمر ذا لواء العرصية العلامة لجعل مثلوهى
ارج ذا لواء كلها بدليل قوله تعلى فارفع لونها ثم تتبعه جملة
معترضة بقوله لتنتفى الفلا الخ بين و من جوابر هذا الملاح المنفوانة
والصحاح او مر استعمل ذا شيداء الا الارحة اث كذا فعل والخف والشبل
هذا من لوعلا صبى الا يهتم ولا يجن لقوله تنتفى الفلا الخ بين و ج الصوت
المخرج عن ابى عمى جيرى سيل عن استعمال الخضارا الشلاث بقوله
وارفع الصبى جلا نرايت وصوك الله صلى الله عليه وسلم يبتهل
ويصبح به بلا لهب اذا اصبح به وكانت افضل ذا لواء بذا لحدوا
جتمعت عليه الخفوا الفضلة مزا لصباح الملهمة الا الاية العاهمة
كما اشار اليه ج الصبى ذا يتبين بعد هذا رحمه الله تعلى بنه فقال
اذا انفض خلت البرق والى يح علا صعدا ودعوبه رجى على الصير والفلح
دوى جلا جل وسمع خلا خل وخفق جناح كلكة البرا جاح
فش ذا انفضاض الوفوع من علو الى اسفل بسرعة وفوة وخلت بمعنى
اخشت وهى شلاث مجهولين كعلم اخواتها والبرق الممطار المتتابع
ج عرض مثل ج الجبوعنز الصباح وارتجب الرعد فلان اجاع البرق
وال وسطا ونسع وكل بمعنى والى يح مرفوع والاعاصب الغصون

العنبر

المهموز ج ليس لوضعه تعلق ارد هذا بقوله وسليمان الى يح هذا
صفة الى فوق فيه رخاء وهي الليّنة الهبوب ج فوق واعتدال و
صوت الملك الى زجر للصحاب وهل هو اسم للملك او الصوت الذي اصطاد
اجراس الصحابة وهو از دحام تعلق انتزاج الحي والبرد ج الهواء ولذا لك
لا يكون كثيرًا اذا بلغ فصل معتدل الحي والبرد وكالربيع والخريف وما في ب
منهما حصل الصفراوي بتعلق من الطاء المهملة الخفيفة الى آخر ثم فوق
الدبش ما دق من الحجارة والريكون ج صخر حجر او ما دق منه او اعلى
وكل ذلك قيل به هنا ملعب و الرجز الاضطراب والمراد به هنا ما حصل بالا
لصغير من الماء والرعد والبرق وعلول الملك الواضح عظيم وقراره دوي
الدوي الصوت الهائل الشديد الرهيم و منه ج صريم فصل بالاول ذيا
يليه من حديث ابن عمر بالوصف جبريل حيث قال ذا نمر ذو وفي صوته
والانغماء بالغين المعجمة والضاد المهملة وبتحتية والضهاء شطي
والبلاجل جمع جلجل وهو الجمي المرفوع تقدم معناه بمعنى قوله والجرامي
كصيمي نا والامع البريق و الغلغلان ما يعلو الانصداع ج ارجلغن من بضع
اوذهب نوعي هلوا والخفق الماضطراب و الجناح من الطيبي معروف و
والجمع الكثير والدراهية ايكل ملذ كي يميل الذوادي والمصلايب
وبشيي الريكي والشواب بالمعجمة الوضع مثله بفيوله على قل فمراوجوزة
الجواب والاليم بيوا حي يحس به الخطاب وامدهاة العلماء على
صيغهم وخلاف اوهم عند نزول الجراح الجلاء وعقيب الخلي عند
موضع نبذه ناجل فعلان يشاهد من خلاف العهود وبخاطبة من
تليني قبل ذا الجلاء وجراحي بالعهود ثبتنا الله بالقول الثابت
ج العيلة الدنيا وج داخرة وانا لفناء من صغر بظله اعلى الدرجات
الجراحة بجلاء من جواب الجوز والظفر بالصعداء ونذخي حبشة
لحصول الحبشي والزيادة ثم نخلي البلاك الى ملاصوافوي حيث لا
قليلا والاجذوي فعلان ص

الى فحل غلاب ومولة سلاب، وهشة شلاب اذا هو سادع

شر الفحل الماخز يقوم من عنى رد والادلاج والهشة الشيء الغير المتغالب
بمنع والانتزاع، والغلاب والطلاب بمعنى الفحل والسلب الخز الحشي
بغتة او خفية او فحل او غلبة كلها بمعنى هو امن والهشة المازلة والانتزاع
والخلاب للبن اتى كالابلاج بالكسر الماخذ، اذا به يكشط الجلد ويعرق
اللحم ويكسي العظم والتسلاع الاظراب باختطاف وتسمى عنيقا كانه يقول انضمام
هذا الى ما هو الى ملكه صفق عبلات من الفحل ملات الموقة بالخوف والروع
حبب الاتلاف بغير الصلاح عليه والفاء بيان لما الى ما استصلاح الجمع
قدرته على المداجة لما اختار لابيه لانه اتى بعد بقوله ع

هنالك يلغى الخب خوف ملاحه وهيهات ما الصلاح طلوب نافع

شر الاشارة بهنالك الى الحالة الموصوفة والحوض الملوءة يلغى
براعى ملاحيه الغى والخب بذكر الجبارى والخوف معلوم والصلاح
ضد الفساد الذى يتبين وزعم الصاحب ان الجبارى للعاجز اتى به في هذا
مقابلة ابن الصلاح وهمى اراح عليه الضبي صلاحه فاه حاد فتنه
ذهب ريثه وجنة استشعاره بلاء وريبه وزنه ذا ذى اى اخذا والمثل
الصلاح ابن الصلاح والجبارى حالة الخوف وعلاه جاح حملات ناس ثم
قال وهيهات ما الصلاح الخ بازاء اى بحيث عن الجبارى ما
شعلح بصلاحه وفرق ابو الصلاح بين صلاحه بل الذى يدل الضبي
عليه عنزه الله ناض اى تو وتسليحه صلاحه والتسهل منه علو مجازى
والاغر مغارة كما اشار اليه بقوله ع

ويجلالات حيس يلوبه مجلد، فلا دار في تنعيمه ولا بؤسه مانع

شر قوله ويجلالات اى يقلب المجلد وهو المحل الضبع الذى يتبعه
ويحوله مرة اوصوله ملجوحة مثل ارتقل والاتاحيس معشر
حيس وحت يجمعهم اهل بيته اذ معنى ما يواد ما يجلع وما ينضلع
الى دار او اهل وقوله فلا دار خ الى اخره معناه اى اهل ما شلع

اعداء ابو البشر عليه السلام وارض الهند اشتملت على شواهق الجبال
وعظمات وصنوف غياض الاشجار والطيور ثم يحيل الله بكل ذلك
اشتعال وكلا الحميم ازيج عنك بغوث ماء كالمهل يشوي الوجوه فبئس
الشراب وحمد الله
ع وصف حالة المنافقين والمصارعين ولوم تلك مقاتلة الناس على سبيل
المضارعة وهو ما جمع بين مقاتلة مغلوب ع غالب او بين مشاركة
مغلوب وطالب او بمعنى مناقضة مغلوب ومطالبة بالشدة وهي بيان
الحالة بالوجه عبارة وابلغ اشارة فغلان ص
وقبح يمكن ان حبشي قبوا دس مجبوذ يول الذال معجمة خانع
فش اي وقبح الخبر اوار الجبار يجبني جبنا مثل جبن اجبانة الصغير
بوا والبطن اوجبا بالضم اذا عبوفوا كغلاء جبار ص يشاديه بوار ص يشاديه
بدا الجبر منا صدا والاي يجبي خلاصا واستعاره بالاذلال وهو مثل لقيه
المراة غلبة كقلبة الاسد من اراك ثوبه وجاء تنس بيضه وبين الذل يجمع
بين الجنادص المطابق واستعارة بكناية الوصيح الجبان وعشار
مثل لما فيه من تداول الدهر به ويعاقبه من الشر احيانا وخوف العذاب
وهو في ذلك كله خانع غير مصيخ لما يتجدد من غصص المغلوب
الخاضع ويمثل بوصف له عنا فغلان ص
ذو رابعة بالكسر من لا يغيله يصاف به الموت وهو يواد ع
فش الذوابة واحدة الذوابب وهي المغيفة ما يضفو من شعر الراس
واستعير هنا لما اشتكال من يشي الجبناء في جوف رايه لاشتباهه
بالذوابة خلفة خصه الله بها هزا خلق الله
وقوله في ذب
عن لا يغيله الضمير المتصل به وباذوابة يجوز ان على الذب وكذلك
قوله الى خلفة من الانصار عليه
ويغيله رباعي
افعاله افادته
ويصاف به السيوف وضعه العدو بالشي حاذى السيوف
اوجهه او رجله والتشبيه هنا للمشابهة الغوية
وقوله الموت
ليزايله من نفسه وتمغغ بعران جنبه
وقوله وهو يواد ع

بل لايبي لنعب هفا يستوجبه وجعل عبيده زاله اشتاله ومنه
في الحديث ايضا خياركم احسنكم اخلاقا الموطئون اكنافا الذين
يالفون ويولفون نعم بعار ضمنا احاديث التي غيبت في الغني لبث والجامع
واشتراعي اخذ الحجب لما شغلني وما زلت ادور احوال قبيلتي شغفني
ما بعثت اذ انزع والداخي الغني لبث اذا اضح ومدار الكل على الصلاة
في البيع جواز اضطجاع احوال دينه وانجمعت عليه احسان دنياه بلى
وجب اسكن منعيلا وذا اذا اضطجاع والاضطجاع بالاضطجاع
بعيدا اجهل زاعيا جمعت فيلي وهي ابارق الواسعة والجهل
رشى الابتهاج ويهوى ويبيس ويهكم وقوله وهن جوازع الجلاذع
من الصبي لثة على زنجوان وقوله ثيبة دي اربعين اربعين الغني الجبل
واتاس شرة يجتفن فلا تشهر نا جل تغريبهن اره والبراز
عنت ولم يجد سبيله وقوله ويجشرهن الغوي اي يجمعهن
الغوي والغوي داع الى دع الكف وقوله نوابح جمع نابحة وهن
الكوبات يتحين البكاء بعد دي محاسن الميت ويتقوى بهذا ذكر
حتى نهن وتاد بعوث عليه ويسمى لدى الشعر اذا زناد ومنه
الحديث من ينح عليه يعذب بقدر ما ينح عليه الحديث ومنه ايضا
اذا ليتة الحلاسي براز وقولهم اوه ريح مر جرب الحديث الاكثر بالحتى
الاداء الجمع وقوله اعراء اخر فتهن لكي دماء اخراجه ابعض الى
الكل وقوله على الصبل حلقة الصبل محرف وهو بفتح الطاء
وقوله يعاجلني مجنونا الهن تراجع الحاجلة حشى بالثوب كهيئة
الحرض وهي مشية تستعملها النساء في حالة تدبهن وجمع
نهن تدابهن الذي يكبس عفي بيته وهو معنى وقاديهن وقوله
الهن تراجع اذني اجع هوذة الصوت الى الغيل شبه طلبا التحسين
نغمته برأي ديني وتكسبي وهو صنعتي عنت بتلاوة كرعي اي الغني بني
وقوله شفوف حيوبا اشق ابيض هو عادة اماء ان يخذن ثيابا ولا
جل ذا امرن قال صلى الله عليه وسلم ليس منا من لطم الخدود

الصحاجلة في ٢٤

وفي بعض نسخ مجهولا فتبلا ٥ عبد الغني عبد رحمة الله بلا حظة التشبيه
البديع والاستعارات والسجع يسحر العقول بجلب عبارات القلوب وتشرح
عليه الغارات ٥ قبله استفتاح التشبي العود ايام الصبر والتهوي
اما بيت فمتى هل تعود لنا المنى ونسعد عنا اللذات والدهر خاضع
شرح يقول حرسه الله اخوات ان لهذا علما وضع للتشبي وهو واو رب
او فتاء والجبي فسميه وهو ما احتمل الصدق والكذب والاشتغال على من
طلب المعرفة فقال جامعة على الواو السنة والجماعة والاغبياء والشعي
الغبية الجهل والبلهنية وهو المراد هنا ٥ باب اصطلاح كل كلام موزون
مقفى مقصودا به وهو باعتبار حسنه حسن وباعتبار قبحه قبيح
وهذا داخل في باب الهجو والهجر والغزل قبيح ٥ باب مدح الشوا
والتوسل الى الله تعالى والمواعظ واخوانها وهو حسن ٥ هل هرو
استفعال وتعوه من عاد يعود عودا وهو تكرار الشي ٥ ومنه سمي
العيد عيدا لانه يعاد كل سنة ٥ والمشي مصدر يمشي من حيث
دنيوي واخروي والاقبوي المشي على الرجل والمراد هي تخيلات وهمية
وتعللات واهية ٥ قوله وتسعد بنا ربا على ما الصحة ٤ حاجته
ومقصوده اسعد فعلا ومفعولا المواقفة والموازنات ٥ والشعر البحث
والفطنة والذكاء والجموع مطلوع ثم قال ص

وتكسفني والهمم صحراء غبتر ٥ وتجمعنا الجميل تشوا جامع
وفي نسخة تشتي بالضمة الجمع كهيئة ٥ وجوارة ابار جلع والمعنى ناجع
ومعنى وارس البوع التي عرفت معناه لغة مصابا ومراجع
شرح يقول وتكسفني الكسف الاستي والصحيح جمع صاحب وهو الغداري
والصحراء الاعضاء والابرار المتسع والمراغ ٥ والبتري والشتي وهي حشية
الفيلة مضاف الى الصحراء ظاهرة جلودة والظاهر على هذا اظاهرة البتري
للشتي والاصل ٥ والهمك عدك ما فعل سابقا او صعبا او غيره والشتي ميلد

سوى ذلك من كل مستطيل متصل من رمل وغيره واضافة الجبل الى الشوا
يحتمل ان يكون بيانيا بمعنى اللام التي تكون فيه الشوا ويكون من اضافة الصفة
الى الموصوف كحمراء وخضراء ويحتمل ان يكون الشوا على ظاهره والاضافة
الى الجبل لملابسة ما بينهما فتشمل الاجراد والشيل الموضوع عليها كما اشعر
به الجمع المعرف باللام فانه جامع مانع ويقال فيما بعد الجمع المنكسر
ويحتمل ان يكون بالجامع لما سيأتي هو من اشعار الله تعالى على عباده
الناظر في خلقه الله تعالى ان يجمع جميع ما يوضح المذكور المعنى
بجبل شوا اذ هو على نحو من مئة خلقية من صلبه وهو على العادة
الشتوية وصعبة مركوبة مع وفرة لحمه ويسر سلوكه ويسمى ماخوذ من ذمار الشيء
وهو اشتداده والشيء بالضم والجمع ذمر وذمار وذمار جمع الشمراخ
الصلابة بينة ويسمى بكرى بضم ما من خلقية نحو ورجل جمع رجم
ويجمع ايضا على رجلان وهو الغبي المعمر بجمارات كثيرة وكل منها رجلة
مجموعة عليها رجم والحمى اشتهر الحلف ذماري ابو والتسمية مشتقة
من الجبلة والشاجح الذي احد جانبيه كالاذن وغيره والاذار من ما يعلى اشتى
وذهب جماعة الى ان موضع الاذن واحر هذا رجح وقولهم مشرات الشيء
زمله الاشتار اي يجمل بها والاشتار كالمنار الفصل اي صير هذا الامر
جليلة والراجح زمل الى بيح وكذا يقولون هل تدري ذماري ما يلزم
تجمعني وتستثني بيح الاصل بيحي اي جثمي الشيء موضع واسع وهل يتعلق
بجبل شوا اي جامح ومراده بالجبل ازيل المتصل كما فسر بذلك
بجمراء ونحوها بيتي على محل وسنان الخ بنحو من خلقية وهي اماكن كثيرة الصيد
وبني تنه وبني الزرادي مما عقل من معقل الاذيار والى زمل بني الاشتار
والى بيح اذهب ازمل الى التصغير لسيل بالصحاري لوجود صيد هذا
كثيرا ثم اضف الى ما حوله المذكورة الملا الوجنة وما سلك المشهورة الموصوفة
بينهما بوابل اما مطار بن وشمسي وولي مجلت عشيبة
الناظر بمخلب الواء الوشي المبني بريد وبير الشوا هق الظاهرات

العبسي

المحتبى دنبي هذا الطراز المكي وما كي وجعبلاء وابرزها من عدع محض
بلا تقارف وقيل بعضها عن بعض ثم قال ص
وشيء مخبر ومخبوء كل معجم ، مخبر تعوت العصى فيه العجاجم
عجبي عمي بني الصبر ما اسار فلان بما حفت وما بي ع فيه رايح
كتمته صحيفة والجمودية ، بي ود اكوشي يوشت الصوانع
الشرح قوله وشيء مخبر وجمعه اي ما رض الخبي اطلبها من الخبي وهو
الطي المعروف الديم بالوشمي فلان تاجر الوشي وهو ما ثني جبر الوشمي
جادت بقدرة المكي الخبي وقوله كل معجم ومخبر اي ارض كثيرة الجبارى
كثيرة الخبر وهو كي ما راب وعجل يصاغ منث اشيم ما كس بارض
يقال ارض معجمة ومضبة اذا ادات كثيرة الضباع والضباب
الضباع والضباب جمع الجمع يعني بعضهم الخبي على اربعة عشر وجمع
فقال انما الارض مضبة اي كثيرة الضباب وهي الجبوراء المعي وجمعي ضب
وضبة ارض ملاى دشر ابو عبيد الخبي الاسدي وغيره تقدم فقال
ومرعى عثمل بارض معجمة وقال غيره قال ابو علي يعني ابا عبيد
اي كثيرة الضباع وكذلك معجبة كثيرة الجبارى والخبر كثيرة الخبر وقد تقدم
وهو عطف على ما قبله اي استقبال الجعاجع وهذا الذي يشاجع والجعي
بفتح الشين وانفضاؤه والجعاجع جمع جعجع وهو الجبل الصخبي الصخبي
من غزال او نحوه والجعبى الارض الشيء لم توطأ ولم تكن مهملة
وغبي يبني الشيء على ما غبي يغبي غبي اي الغبي وروي الغبي مصدرا وهو ما
غبا اي هو عدع ما قبلها اي صير هذه الارض التي غبي بني الا ليقت الى طريق
العدع تبني وعلى بانيها يورثه الخبر وجمعه غبي مضبة حتى يشتهي فيه
الربيعة وهو غبي تنبه كود هذه الارض ملاى فوق فلان حفيرة والمضبة
فيل هذه هذه السنة وقيل الكثيرة وحاصله من طويلة والى وبع الخوف
وبيع مبني للمفعول يبيع وبا علت والى الريح الشيء وبا علية اي اوقعه عند فلان
وقوله كتمته صحيفة يكشو اذا ادبسه والصحيفة قطعة الخذوف

مع ادبانة المعطوف عليها هذا كله الجمل بعضها على بعض بالواو
المؤذنة بالجمع وما شئت فاختر فقال ص
وفصيح هذا الصنع فيما نعته والوحش اذ نوعه وهو جميع
ونسمح نعم بواو الصور اذا غوت بختلف اصواتها فيما نعت اجمع
على كل مراد بيي نعم الهوى، وتكرير الحمل والغض يانع
ثم قوله فيما نعته اي نعت الهوى وتعداده حسن الصنع واحكام الصنعة
والاتقان به باختراع على غير مثال سبق او مثال الاخق، وذا الدرك
نهاية وذا ابداع، وسبحان المبدع الصانع البارئ المصور على كل شئ
هصبحا اراده من غير تعذر ولا انزعاج، وسبحان من وجب انصداعه
بالكمال، وتنزه عن الاشغال التي هي وصفه من غاية الجلال،
وقوله فيما نعته لفظ يحتمل الصنع المشاهد، والذي وعاه الجيل
من جهة الى جهة مع كلف الاعتمال والاختباء ومنه فراخ الى اهلها،
وقد تقدم له مثال، وقوله من الصغير من هذا للتبعيض اي بعض
الصغير والوحش تقدم والى نوع تقدم ايضا، والهجوع السكون وما
كميثل، وهذا الحمام قد تقدم كالشهر عليه، وانعم من اهم مل
نعيم الجنة، وشعبي به مصنوعات البارئ، وتصليل الجارح
على الصيود المدلوف البراري وكيفية الاحداث وما شبه هذا من
الاغراب والخلوب، والاصيلي والمصلوب، بيّن صنيع واجر عقل
الاوكب والاشجع الامور تفعل وتعيث، وهل كان ذا لهم بينما
(ما) بلاوي الهوى الاجر ما الغيادين، والاصيلان بغوة اشتمال الاهوار
وقوله وتسمح تخريد الصيود والتخريد تجريد الصوف، وهي
من الضيق طبيعة اذ تجتث من (ما) تنسلي، وتشبيه الكلام وصلاحيه
الحصاد، فتحفني شوقا اليه حتى فض الفدع ملنزة الحوي يصف
الاعشار، وقوله اذا اغرت اي دخلت عليه الاخراة لمختلف (ما)
صواتها صيغا تنى اجح اختلاف (ما) اصوات من الحيوانات كلها فعل

تهتز اليه الصعوبي وتصغي عنه لوالج تذيب الكبر وتميل
الغلب الصعوبي وقوله تهتاج على اسفاره احدى الرشاء شن
او هو مصدر لهج بي اهتج في اهتاج او مضارع محذوف بمعنى تهتاج
الصوات الصعوبي المتلفة عند وتحمد اذ يهتاج بي وذا الرجل
الرعي بي الحديث وقوله على كل اهضاب اسهال اسهل ليسلو
اذا امثال وهي كاية على كل غصن ميدان وبي تحمد يعني بيباس
ايضا والهوى الحب والهوج والشوق وريقا بالثاء الشجا الحزين ويحتمل
عندي ان الهوى بمعنى غير هذا وهو دونه بمعنى نسيم الهوا الحر
للميادة وهو انسب هنا والله اعلم والضبا الريح التي تهب
من ناحية المشرق وهي التي تقابل الصبا والصبا عليه وصلم
وقال نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور فيكون معنى ادراك غزوة
الخندق ثقل زمام على اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فغادرت
الصبا المشرقية الخندق من الشمالية هي التي تقابل النبي صلى
الله عليه وسلم وغادرت الجنوبي او الغربية تحتها فجاءت الدبور
فجادت الصبا مستعجلة بالاستفتاح المدح على الارواح والاراك شجر
اثل ولاراك اي وقيت الشعر له بهاء المدح والخزامى وشي الطيب
بهاء الولاية والخزامى هوا النعمة والذكر والهوا بالمد ريح الصبا
والبارح هو الريح الغربي هوى الجنوب والمراد هنا الهوا الذي يثير الغبار
والبارح وقيل الحرور وهو الذي يجيء بالصوت من خارج الى داخل
وبه تتبلور بالمصوات ويتبين بها الاعلام الملتبة بالشيح من نواحي
الجهات والكثيب الرمل والنقا وهو جبيلة تصغر منه الغاسل
وتحركت عندي حاجة او حزن والانتشار بالرمح وانا علم جمع علم وهو
تكسير المصوات باختلاف نغماتها وتميزيه هذا الاشتغال بتذكير
المعشوق المجاور في القبا او تشبيه المعزوة الواضح في كبد السماء
هلالا كرة تستجمل حلاله والخصوصا تشبيه بالشجر في اوراقه

هذا البيت والبلابل جمع بلبل وهو طائر صغير يكثر التصويت بالغنمة وكل من حسن الصوت والغمغمة تسمى بلبلا الفول بضم الباء بلبل العشاق والبلبلة اختلاف الاصوات ومنه سمى الفعل الفعل المعروف بالبلبل لتلبيل الالسنة به اى اختلافها وتشعبها والسر الغنا للبلابل استعارة لحسن نغمته وتشاكي هذا الصبح الكئيب حتى يكاد يسامحه من يشكو قليله وجرحه واخلق ان يكون اشبه شيء بالصليل وفولاذ والفولاذ جوهر يطاوح والفولاذ احد انواع الجنس الذي يقال له الحديد تغير به ويضرب بغمزات قوية يتطاير منه شرر اشتقت هذه التسمية على الجماع والاغرى بالمبالغة لانها تطاوعه بالليونة والصوت الحسن والورق بالكسر الشعر الكثير يشبه به الشعر الاسود وبفتحتين جمع اورق للذكر كالكمت والشعر جمع شعرة والشعر جاء صحيح محشوف فالاول اشعث او مجزوز فالاول اقرع او مطبوب فالاول مقمل او مشكو فالاول اشتكى وسواد كالورق والورق اوحى منه او غضة اوحى به او مطابه او شكاية لعوق شاكي او مصوبة كالورق ذبيوبا او اوحى وبالمكل يجتبى من بعد اله حزنه وينطق بالبيان بضم الجيم بعد الواو فرس على اب العمس ابن سراج قول سويد بن ابي كاهل

لقد تركت فؤاده مستهاما ... مكوفا على مثل الفراخ نواهلا

يميل بهاد وتى كبه بلعس ... اذا ملاعن المزجور ارخى وثاقها

فقال انما تكون هذه اصوات الجماع ونعوها على غير مثل بعض المشتمع فاذا اسمعه من يكره سماعها اغضاء واذا كان محبوبا سماعها ابكاه وانشد بعضهم مصداق ما قالت ابن سراج

لقد عرض الجماع فتاة صدق ... اذا ما اغضبي اشركت قالا

فقال الشاب الخل فقال عفا ... ويسرح بالجماع وقال مالا

وقال بعضهم خليلي هل بالاشلاء عين فربما ... قضى نحبه في مثل هذا عينه

فراسلتها اجبكي لصوت حمامة ... محوفة باتت وبات فؤادها
تجاوبها اخرى على غير زلفة ... بكاه يد اثنين من حار رشدها

وقال يرثي

ولشوقا الى ورقاء هذا الحنينها ... بكيت وحادت الجمال التي نزل
وقفت وشم الدار شوقا لاهلها ... ومن لي بها ما عيشا ايتمصل
لعمري لما كان الجمال بنزله ... والا كنفسي على حقه فتعلل

ومن هذا الباب قوله الشوشي

حيته عنا شمال كل بارقة ... بجنة بحث روحا وريحانا
هبت سحيرا فجاءت الغصن طاهية ... تسوي به وتواعي الطير اعلانا
وراق تغضي على غصن مهدلة ... تسمو به وتمس الارض احيانا
تمثال كل هيفا تشتهي بشرا ... والغصن من هزها يثني غصنانا

وقال يغرض

وهاتفة تعلو باجلى غرامها ... وتتلو اعليها وصلة بعد صلة
بعثت لها تشكو البعاد فجادة ... وغرد جاوبت وكل باحية البلا
ويشجو افلوب الحاشين حنينه ... وما بعثوا الا تغنت بحي على
ولو صدقت فيما تقول وراسلت ... لما بعثت الا وقلوبا خضبت دما
اجارتنا اذكرت ملاعب ناعم ... واخرى فيافي نازل الاصلبة الاطبا

الى غير ذا مما هو اكثر من ان يوتى به في هذا التصنيف وفي ما ذكرت جهة اعلى مقتضى ذا اقتصار لاجل ان فضلاء الكتاب واخبارهم وقد ذكرت بعد حديث شجون **وقوله** يطاوع اي ينقاد له ويجاريه في خصله **وقوله** ونقض العظم اجتماع الشيء اذا انضم **وقوله** نوار التي هي واضافة الحشى الى نفسه وسوغها اختلاف الابطين فاما التي للعضو فلا وتاويله كما هي كما قيل في المصدر الجامع واشاد **وقوله** بكل روضة الى وضت كل نوعة مختلفة بالاختلاف ذا ذهاد من اجل التي اضة الماء فيه كوهو استعاره واستغراق

هذا اذا فسرنا الزهر بالنبات وان فسرناه بالنور لغة واما على قول من قال
ان الزهر هو النبات جميعه من اضافة البعض الى الكل واما على قول
من جعل الزهر علما على النور دون غيره فلا اشكال **وقوله** وفتح الغدران
ان شئت اعتبرت المجموع على الشيء والغدران جمع غدير وهو ما يستنقع
من الماء في الحضيض والبطائح من السيول سمي غديرا لان الماء ذهب وتركه قال
تعالى ان هذا لكتاب الاولين صحفي ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون
ولا تيمموا الخبيث اي الرديء **وقوله** وهي نواتج النبع الجشع
يقال نبع الماء بالكسر واستنبع فيه بمعنى اجتمع **وقوله** بعد اميال
جمع بعيل وهو الغدير الذي ليس فيه الماء او الذي اعتلته حجارة ونبعة
خلقة او الكثير السيل وهو بدل من قوله الغدران بدل الشيء من
الشيء **وقوله** بأوفال الوفل الارتفاع في جبل او صعيد او ارض تقصد
الماء والصعيد الصعيد الطيب او سواحل البحار سميت بذلك لصعودها
عن الماء والصعيد الطيب بالكسر تشبيها بالقوة والاستعلاء وهو
موضع به الخبيث **والاصداء** هي الرمي الشديدة الصوت وهي التي اذا رميت
ثم فيرت بالوتر صرت بذلك وقيل هي الرمي التي لا ريش عليها ولا نصل
اواديته بمعنى **والكوع** بالضم كهيئة حقي الابهام والعنق والكوع
من حسن الرماية والاطمئنان فيه جاء ان موسى وعيسى ومحمدا
على نبينا وعليهم الصلاة والسلام كانوا يأكلون
بثلاث الحشف ويشتار بسوء بالوحشي ومعنى هو الماء بالضم
للحشف ويكرهونه كما تكره الحدوة تواضعا لله تعالى **والصحيح**
ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل بعض حوائط المدينة على
انصاري فجعل يحول الماء بمسحاة له فقال له ما فلان هل عندك
ماء بارد بات في شنة والا كرعنا عند الحوض الحوشي وعزله الاصداء
هي التي الصوفية الوارثون طريقة ابي فيد وعلمهم جار الكوع وباغتراف
من نصف الساعد وانظر حين نجعنا الدنة بهم ورزغنا عضادا وزعبر اسي جسيم

وانتباح لمنفعهم **وقوله** بيناجمعا النفع لمطلوع الى ائمة الكعبة
وهبوب نسيم بارد وهو ج حرى ابى ذر ج صبغة ما نعاف ج الضحيح
فعال ج اشنانيه ذاكر العلماء احدا لا ينبغي فيه بيرتيه وعن يمينه
وعن شماله **و** ج رواية فعال فيه بيرى عباده الله هاكذا وهاكذا
وهاكذا وقليل ما هم **و** الكبيا نوعان ذكر والنثى جلد خفي لونه
وقوى عن جبه وارشى والحكيس للحكيس والبتاع **و** الشواهق
جمع شاهق وهو العالي اى بني والكراب والجبال ونحو ذلك وخضوا
بالذكر الارتفاع بالارتفاع عادة **وقوله** وتنضح من نشى
النضح والنواضح الغالب من كل شيء اى مبالغة مخلوق ما يبقى
خاصة والمتيمم هنا المملوك اى ائمة الكعبة وهو نشى الخزامى
والنشى اى ائمة الكعبة كالمسك ونحوه وهو الشماء العشبة والـ
لخزامى عطارى وهو نبت طيب الرائحة ولا شوارع كثيرة **و** الذوارع
اصل ساق البيت حيث تدوج فيه اى وديعة اسفل كل بيت اى ائمة
فيجمع اذا ذاك على دوارع والبيت اى مارض الاصلة والله اعلم **ثم** قال
فلفيا جزء اى استحلوا انا الحمنة وتنبيه الذوارع الاصلة الوسنة
بجوانبه يحركت الى بيع وزهري ، ولا انعود هيس تعتريه اى طابع
ولم يتلتثى بالسماع ونحوه ، ولم يستمله الصعر اذ هو ابو
ولا يشبع الضباء ولا الهلا ، اى الا تمرضنا والحاقب الصعر اجع
ولا اهتى اذ رده الا نعماري به تاله ، تميس وبوبه البغرات كموانع
فتى فصبح صورا تم تبدى ذواجله ، وتومى بكمه وصورا فتبارع
ولم يدر وهلا النعى ام ولا البوى ، ولا مر جعات الالف اذ يتوجع
فزاله تحمل المزاج حفيفة ، ولا شد الحمار فيه لمتبارع
نشر التحية ناضة الشكوه وهذا التحية اشارة الضب الذي هو اى بيع
وتلا بعوا اذ هي امرئ عبيدة والتحية تلا بوا لصلى ثاوج الخواهي بجمعا
والى بيع هو ابعد المحدود ثلاثة اشهر بجمعية الفواصل فيس صيف

والشتاء

المنصف والموصيقى والعلاصعة واشتغل باقتضاء حتى توجه
رحمة الله تعالى وانتشر بعضهم بهذا المعنى
فتى زمانه بجوده ونقوده وفضله جمعت المحامد فيه
حتى كان الصدق نديمه والبر قرينه
وانتسب للحلى صاحبنا الله
فجاد وشعله بما اشتهر وفي نحله وانحاز حتى يعاطا وايفوه ما
وجس من دماثة خشي ومثله جمعت بذلا ما بي اح فذا وتودما
وعنا كان العود حاز خزانة عيلكم في العارضة ان تكلما
عيلكم في الحادثين مسجلا وبحجة وفركان يلقى خاصما متجهما
اذا ارتلت العارضة الشعر معربا اعادت لذا وتارة اللفظ مجملا
له منصف يشتز الصعب كلما يحل به ما تارى مشكلا ومعضلا
يقيم الى صوغ عمود كأنه تنسيم نحل او نحيب يتيما
يكرر هذا شيخ الكروب بمعنى هنا وبذا خزنعل الهموم هنالما
ولغيري هذا الحمد والثناء
اذا عود تعذر نفضي الغوانى عياهتش المعارضة والعهودا
وتخزل الشعراء في هذا المعنى كثيرا وتنافسوا على هذا الغرض منذ
قوله ولم تنل شيء الاصلاح يطلق الاصلاح على اصلاح كل فساد
اي باب كان وعيني في بعض المقاصد وبعضهن كل علمه كما تقدم
في الثناء والاصلاح الصوتية فيه مذاهب فمن منكر حصر المادة
كمذهب اكثر البغداديين ومنهم من صحح هذا الباب وتم يتبعث الانكار
منكر ومنهم من تلاخى دماهوان فيصلح الخلوب ويجذر الواجب
الحلوب وبلوغ المتوجر الذي هو على البلاغة مجبوب وقوله
ولم ينل شيء الاصلاح من مثل يميل اذا هوى حشا وتارة
والصفي احد انواع الجواهر التي بطاه بها وقد تقدمت تقسيمها و

وتصويحا وحشي حلوه وجمعه هوالجواب لمن رؤيته الصيد في حمله الضر
بجوهر من احوال الطايين الذي يشاهد جمع فيهما ويعرض المنوجه
على افشلاء تلاحيه ثم حلب وقفال ولم يستجبني اي تستجيبه وتكبي
الحمراء والحمراء اذا اعترضت او الحمامة اي اضحوكة الفي اجح وهي
الذلاب الصغوفية الجميعة وخذ فقذع بجراغة الطايو الحزينة
عليس ذالك وجوابه والضبي حجري وهو نوعان جبلي وسهلي
وقد يجيء جمعهما ميغلان الاحمر الغويطين غزال وراعي اغم وحمر بعضهم
الي يوم بلا ياتي الضاحي والغزال الملاحي وهو الضبي او الخشعة
الصغيرة مدلي يدي ياحشن وبغلان الحمراء حصيته ومداة وقد تقذع
الشيء عليه والمعلا بغي الوحش او هو نوع منه وداهتز از
تداعى الجسر بالاضحوك ثم يجلد رضه مثلاذكي وغدا كشي الضحوك اذ
عن التخزل في تشبيه الضبي والمعنى يا فصلاء بل تشبيه العكس
كقول بعض المحدثين وهو مجنون ليلى

بلاسهب بالظهيرات الفلاع فلن تنالي ليلاى منكم اوليلوم البشي
ويجهل بثينة

خليلي ان فلات بثينة مالك انا نالبلاوعو فقولا لها لها
اتى وهو مشغوف بها بعض الذي به وقد يجيء قول الليل بمعنى الضبي نحو
بثينة تبري بالخزامة والضحى اذا ارتشاها ريق يوم بلا بها بهمى
لها مقلة حلاء نجلاء خلفة خلاف البعاد ارتطبني او اوامها
جمع بين الجنادب وداهتزاز بالتشبيه البليغ وقد اوكه بداهتز
كما قيل والضحى الغزيل بعض داهتزاز بعض الضحاية
فالاعشاء ابن ثلاث الى شجى حلا ابا عمرو الجملي وقال اذا ما اصلاع
حلاجي او جملي فلان رضي الله عنك وقد شاركه الى اذا ما اصلاع وقد غص
الفلو العلاج وداهتزاز له الغلاج وقوله والاهتزاز ذكر الحميري
داهتزاز فقد تقذع وكذا الحميري وقوله ببرثن لبا بالضحاية وقوله

البيت المخمس جواب الشرط الصادق اى من لم يتصفا بوصف وهذا
ذاوصاف جمع الاخ على تاء تخمس البيت المخمس جواب الشرط الصادق
المبتدء بعلاء الجواب عن قوله وكذا ذكر الى اخر البيت والاشعار اى
ولم يتميزا بالمقتضى فلا نصب الله من الله لايلاء الداء عيث اى معى جشع بى به
ولم يتصل بالشاذ هو من الحمى محم فلا يراه به وعبلة جاد به
من جى ضمه وقد به ولم يفتق المصوت المصمت والاجر انفع اتبع الذى على
انفس من سواد فالخمى ذا الخصر والاركض جواد بميسراى كملت
علماء الاعصار والافهم فلمتم لشاركت ذو الهمم العالية والا
افلوب الاصالة الاصلية وذا هوال الامور اتيت وسابق من
هنالك من ابطال العجم سراة واجلب عليهم بخيل ذا اعتقاله ورجل
الجبور ذا اجتهاد وشاركهم به ذا هوال المطرقة الاشواط والمعلى
المستعاد تمن انتجع العلوم وذا اجتهاد فهو كما قال حقيقة
من جملت بهيم العجواء ثم غلاى الوصف وزاد واستكمل ذا وصاف
الذى فيها يتناول جرد هلاة ذا اجماد ويعشوب الذى كسب الاجلاد
وذا استعراد ثم قال ص

وللراعه اهزاز رعن بهمه ، وهاجت دبور وهو للارض كانح
وفاجلد وبل بجماء صحيح ، فاصبح مشمولا بها وهو فادح
وكابو من هيف الجنوب حى اربى ، واذكى له الصلا الصبا وهو طامح
واجرى مع ارياح كم الصفينه ، حنونا تبا او هجوما تفادح

شرح روع الجنوب والتى منه بالماضى لتحقق وقوعه منزله
المستعبد لتجدده وحدوثه كانه يقول سوف يكون منى دايه كذا وكذا
الى تمام الوصف و زماز راع هو الصوت الهائل كصوت جمهور الاشوايل
او رعد ينبى عن السحاب المتراكم ثم ينهل بالشئ الفوق الغزير
ويقال ارعد وابرق فلان اذا انطق وتوعد ورعد وبرق فى ثلاثى
وربما عدى بالهمزة للتعريد وربما عدى الوعد او الوعيد والشئ عد

فيل هو صوت الملك الضارب للسحاب وبه سمي الفيل لصوته
تسمح الى عربة الخيلة منها كهربر الغروم وما شوال
وترى البي فعارضا مستهيلا مج الدلف جلوذا ما حوال
وذا الرمة عنز بجي اربا هلا وفيل هو صوت اصطكاك اجراع والسحاب
وقال اهل اللغة سمي عنز كلامهم بقولهم تعلى وصيح الى عنز بجمعهم والملا
يكتة وجيغته اي وقال عنز سمعا عنه الى عنز سجاف من يصيح الى عنز بجمعهم
والملايكة وجيغته وهو على كل شيء قدير اللهم الا قتلنا بغضبك
والا تهلكنا بعذابك وعافنا قبل ذلك الطامة تصبه حاعقة والهمة
الغم والجهد الثقيل الا يهتدي فيه وقوله وهاجت بغلا منك هياج
يهيج هيجا وهيجانا اذا اثار والدبور الريح الغربية وقد تقدم
ملافيه وتارض معروفة والكنع ان ينقبض عود ان ينضم ويقال اكنع
يكنع كنعا وكنوعا اذا انقبض وانضم ويقال للاسبي الكانع بمعنى
ضمة الغرو وخضع وانكسى قلبه لاجله والبعداء التجمع على الشيء
وهي تخشة والويل من انواع السكي وهو الشديد منه ولد اسماء
عربية منها الدرداذ والحشر والعلق والويل والصبح والحصل
والشوكران والاسعدان والقيصلان والدينة وقد ابشر بعضهم
بالتاء على مبدلة الواو والصاد وملازمة الاسعدان واما جواب قول
واجهشت للتوادع لما رأى وجهه وكبدي الى حملان حين رآني
واد رثاد مع العيس لما وجهته ونادى باعلى صوته فبكى لي
وقلت له اين الذي كنت قد تهم حوالبثر بالعيثر وجعفر ولي
وقال مضوا واستودعوني ديارهم ومن ذا الذي يقضي على المحرثلاثي
وانى صليكي اليوم وجه على غدا وبي افدوا الحملان محتملان
تسعدا او تهتلنا ووبلا وديمة وصحا وتوكلا وشعلان
والخاطر على مدخل بصره البيت واما قول لاكنع غير مي قبلتها واغفل
منها اسماء اخر منها الى حلج وذا الخيلة وذا بادية وحرة وحبى الى غنى

ذا المرد من اسماء ليه واليه اشار العشاري بقوله

وبسماء يبتلي الدليل تري ايه تري نهضه (ما اليماني مخلف

ويبتلي حمراء يثمر قال العشاري وهو الشماخ

اذا ما الشماخ جس ضني بني صنف مكان الريح من انف الغدوح

يقال سلف الشيء يسلوه سلوا وسلوا وهو والشماخ جبلان بيثرب

الصماء (بارض) الواحدة الصماء من الصعيد هي التي لا يخالطها

الصحيح (بارض) المحسوبة الملساء الشيء الا نبت كشيء وقوله

واضح مشمول اي يحتمل (او) يكون اشم معجول من شمل الشيء اذا انضم

عليه ويجتمل (او) بني يجبر الريح الشمال اي اصابته شمول اي ريح الشمال

ليته يقول صنه ولا مشمول اذا اصابه ذا مرة او لا (او) يجب الشمال

الناس او لا (او) عصبة قوية ويكون بمعنى المنفخ المتروي المخروز

الغول وهو فارج و الفارج من فرج الغنجوة يفرج فرجوعا فهو

فارج اذا ادخل راسه بها جارة شوكته وانضم وانتوى بعضه الى

بعض وكزاري الرجل جيشا به والمتهلل الضحك وهي كل ملا يستلم

به من الاسلاح يعني اذا اخذت ذا درك غشيه وانضم فيه وقوله

وكابر من طفيل الجنوب الكنانية معلم علمة من الجبوب وهو اعتراك

الحشرة والمشغفة من كل شيء اذا حمل المشغفة على كبد حصاة وحتى

والطفيل اسم فحل العراري يذار الرواح والجنوب مهب ما بين الحشر

والمخي نحو مطلع سهيل اذا استدبرتي قاعدي بنات نعش

واسلاء (بارض) ياح على اختلاف بها الحلامي وهي الاشلاء والاصبار

وهي الشيء فيه والاثر بقي وهي الاخي بيثرب والجنوب وهي الغبيطة المذكورة

هنا والكبداء وهي ريح بين كل ريحين واذكي الاصبار والاصبار الذكي

هي الشديدة والاصبار بفتح الصاد من ذا قولهم هو اذكي من الحشي

فيتكلم فتقع والاصبار الشيء بكسر الصاد هو اياه هو اثنة الحمى

والحمى ورد وقد اشتد بها الحمى وقوله واجري مع (بارض) ياح

الاصوحبتا شيخ الشباب والاعرفتا ملاعب العشيات وخلف
وقالوا في مدح ريح الصبا
ايا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص الي نسيمها
وقال ابن الصبا ريح اذا اصابت شيئا على بعض مجازه قيل قد هبت عليه
وقال اخر يصف صبا الغمت فكم افتشت لؤلؤا لصبا وغداة
ريح الصبا لؤلؤة وقال ابن سيده هبت الريح تهب هبوبا
واستعار الشاعر للبرق فقال هذا البرق افتشي لك الدر لؤلؤا لاتغالك
مذا افتشي وقوله هتون المزن الريح التي تحمل خيس الصبى الى ابيه
او دعاج الى ولدها فهو صوتا رقيقا حنينا يحن حنينها الى ما تعلق
به بالها وقابله الهجوم وهي الريح التي تهجم عاصفة عليه بالقلع
او بالكشف وقد تقدم معنى الهبوب وقوله او هجوم القلع يريد
ان الهجوم هي القوية فاما عصار المجرة فسوف اما اشعار القلاخة
اصول القفل وانواع الشعار المهموسة الهبوت والهبوار وقد كشي
الصبا والقلاخ يعود الكثيب الخ يعني ذلك بالقلوب كشي وهي
الحرة شبه اوصاب عرين تميت بهذا الحمل قتلتني وقد قيل
بعضهم اصابني الى يباح والصبا على المدينة وجنوب على دبار وقال
بعض ائمة اللغة ليس الريح والا الصبا والدبور واحدة منها وما سوى
ذلك فلا وصاب والقلاخ وقد جاء في شعر الصبا والصبا وحكى
ابن الجنوب والهجوم والهبوب والقلاخ واجاد فاما اشعار
ومعنى القلع ان ازالة الشيء عن اصله يقال قلعه يقلعه قلعا اذا انتزعه
من اصله قلعه واقتلعه فانقلع وتقلع وقد اقتلاع كله بمعنى
اما زالة وقد اشتلخ واشتغل من اصل ثم قال ص

وجب للاسعاد والكهلي والوري وكان كله مع العواذي وقد يح
نشر ويجيء اختيار اما مورد وقيد من مستفاد على ما ذكره ٥ وجب
يعني وجب لي بيتا اذا استجبى هذا حتى طاوعه غير اوذه الطاعة نسبة الى الخلق

واستدل الى ان هجرة المستعيل لانه يجعل ملاذا وملاذ يكون وملاذ يكون لوكان كذلك
يكون مستعملا فيه وتعلق وذا مستعمل حج مستعمل وحج ايضا على مستعمل الشيء
الفوج المستعمل فيه وهو قطع المسافة وجوب مستعمل مستعمل العوائق
شيء حوائج الى البلاد وبواديها البعوض رجل اذا كثر سلاحه الغيشة وشيبة
الملاذ او صيلحة بيروني بانه سم او صالح حلال او استعراد وا
دخار لما يعتني به في المستقبل والذهاب الى ملاذ وقد تقدم قولنا عشية
الصلاح الاتيان بشيء والذهاب هو الذهاب في الخلق والراي وقد
شيء بغضاء وقد رهشني الشيء والكيس او خدشا خفيفا عليه الصلاح
والعوائق جمع عليزة ويجمع ايضا على عوذ كذا العوذة جمع عوذ وهي
دون الثلاث الحديثة العهد بالولادة من الحيوانات انثى ما هو حريث
عهد بالصلاح وسنة ورد في صحيح البخاري بمعنى وقد الحديبية حيث
فلان بن فلان ضبي ورفاء الخ اعني النبي صلى الله عليه وسلم شيء كعب
ابن لؤي وعامر بن لؤي في اعراء ميلاء الحديبية محرم العوذة الطراوة
الحديث والوفاديق جمع وفعة وهي فيجة يعني ان وصفها هشة وا
رتفاع صيته وجاز ملاذ صفة ذكر ما وطراق الحمير جمع مربعة
بعراي اخي الوصف وعنزا جمع الجوزاء اعتلاء وداراة الكلاء
استيلاء وفي مثله يشاء ليس الملاذ اي يسير والانتقاء عسر على التعلي
بجوهي الانتعيس ثم قال

وملاذ او انس الضباء ووحشي، وتعرف شخصه الى بني والعوارك
وبلا بس الانتعيس واخصب العلا، وزاد ارتفاع الغدر منه تواضع

فش قوله وحاذ تقدم معنى انصير الخ واصطلاحا ملاذ او انس جمع
انسي ضد المتوحش والضباء تقدم وهو ضيغمة بالوحش مجاز
في الفصاحة لاجل ما استعارة الانوس من ارتفاع الجلاز وما حولها فيه
اشارة الضوع الى التحقير والوحشي قد تقدم الضباء وهو ما اوليس غواة
الشخوص كل ما يشخص وهو ما قابل الانسي وغلب على شخوص الظباء

وغيرى ممن ادت لهم قوابلهم والى بنى جمح رابية وهى تل صغير من دارين
وهى دما كداع ايضا والعوادح اثيلات وهى جمع تل وهى اعلا من تبعا على
من دما كداع وقوله وتلا وجس من صيغ المبالغة اى تنفع الشفع دما شيء
الشيء اى رجب واستخرجها وطلبها والغيص الماء الكثير والعشى
الاعمى بلا اسناد والوجود دما كتصلبا تنفع والعلى معلاتى دما شور
وقوله وزلل ارتباع الغدر منه تواضع تواضع جبل على زلل وارتباع
الغدر مفعول به ومضاف ومضاف اليه ارتباع فدوكا زلل التواضع مع
وجود ارتباع فدوكا هضبا وجبلا اوزيتة ظاهرا وبالهضبا وكفرا ذكر
اجرى الله العادة ان من تواضع عن رفعة زاده الله رفعة ومن تكبر
وضعه الله ولو كان صبيا وقوله فرورد الخيل اى ناصيتها بل داع بين ملحه و
كل به مباذ التواضع رفعه الملك الى جوف وغلان اذا ارتفع رفعه الله
بين رفعه الله بذلك ومن ملكه على عكس عليه والعوا والعمل ويعجبنى
بذع الكبر الله اولا اعصى الله تعالى به اذ فلان ابليس حين امره بالسجود
وارد وخلقتنى من نار وخلقته من طين وفعل عن بخبى الحكمة واستعمل
بلا فيكر بس وكان يقول الشيطان نور والبليس ظلمة والله يعمل النور الظلمة
واهبل عمل الحكمة وهو خلقتى وخلقته والعمل على التخيل ويعمل ملا
يشاء ويختار وعزا عن الخليفة دما اختيار وقوله ملكان الفم الخيل
دماية وملكاه لهوس والاسوة اذا اقتفى اثره وفسوله اى اذا تكون
لهم الخيل بتمامها اى هم دماية فيصل بملك خلق الله اى لجعل غلان الله تعالى
اخبك وابا قبلك ثم قوله ان اراد بى بلاد بى من بخبى قتى ديد والاصل زعة
وقوله الله تعالى وجل جوعنا وجلالا لاسكنه اجب عبادى الذى وقوله
خلق الله الخوف او الخوف قوله الله اراد بى بلاد بى ثم قوله الله اراد بى وابا قبلك
وقوله الله وعزتك وجلالك لاسكنه ابغض عبادى الذى وقوله خلق الله
الخوف قوله الله هذا ما انا وقوله انت انت وانا انا وجعله عليه
الجوع اربع سنين وقوله الله بلادى جوعته وقوله لذلك اختار الرمل الذى يلاصق

الدنيا بقوله تعالى ان اكرمكم عند الله اتقيكم وقال عليه الصلاة
والسلام من ارتقى ادنيه وقاه ومن توكل عليه كفاه وقال ارتق ادنيه
حيث كنت وارتع الدنيئة المحصنة بحمى وخالق الناس بخلق حسن
وروى ان عيسى بن حزام كان اشد الناس تعبدا من امير المؤمنين
معاوية بلغه انه ادخر عشرة الاف دينار فبعث اليه مائة دينار فقال رضي الله
عنه ذهبت المكاره واما الشقوى والغل اراد ان الانبعث على اعمال
الخير والشوق والغش ضد النصح والعلاج والجزع واحد وغرضي
تعلى العلاج بالجزع والمنع فقال ان ما انفسد خلق علوجا اذا اعتنى
الانسان جزعا واذا اعتنى الحيي صنوعا قال ابو الجمر تقتضي البيت
المجادة ان تفاد درجة الكمال ومحاسن اوصاف السيادة والشوق
والاصلاح تعلى التحسر الانجراد كما سبقه بالكمال الخلق وتنبي بهما
عن اما تصاف بالنظر في الدليل هو الذي هاج الشوق وتفريعه عن
المعارف الثلاثة والشغل بجهة الجواد تعلى الاعلى الصدق والاشتغال هذا
ما شئ لي جاز نظراي، وبالين اجتنابه واشتغاله بالرذائل ما وصاف
الخسيسة وحقيقة ما شئ الناهي الله تعلى ويجاز به حق غني، وتامل
الشئ، وتاصيل الشئ هو تعرف الانفس حيلوغه علما جلا او واجلا
والنيل هو الظفر بالمقصود والنيل ايجاد هو الاعداد **فوله** والا
وصف ما العجز والجبن خلع والعجز عدم القدرة تعلى ما شئ وهو
وصف حقيقي تعدي بجميع العوالم الجبروتية ما نفسانية عبادية
وهي على الله تعلى محال لوجوب قدمه تعلى ذاتا وصفاتا وافعالا
والجبن بضم الشجاعة وما فداع والخلع الخلاعة والجبن ملخوذ
من خلع القلب بمعنى اذا خلع القلب من الجبن هو وقيع القلب ابي
خرج قلبه من محله ولذا يعلاه الانفساد صلوع والجبن والعجز
بمعنى قبح شيء ارجاء **و** قد استعاذ صلى الله عليه وسلم بقوله اللهم
اني اعوذ بك من الهم والحزن واعوذ بك من العجز والكسل واعوذ

بالبخل والجبن واعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال العريش
وفي قال عمر رضي الله عنه ما البخل والجبن في شيء يضعان الله في قلب
عبد يشاء وفي هجين بهما افواه وصح بضده همزة اخي وفي والكل يشير
على ما سبق به كتابه ازلا قال ص

اه ان تصدق بالعلم والعلم والتغني وبالجود والمفاخرة واضح

ش يعني ان العلة التي **(العرب)** كلها ظاهرة معلومة **و** ان الصحيح هو
الغير الذي وضع اللغوي من اطلع وجمعه **ج** كي وح وفي قال سلمت
ابي ذاكوح رضي الله عنه عن وقاف في وهو يبكي صبي ذا افواه بنبله
خوفها وانا ابي ذاكوح اليوم يوم الرضع يعني الفطام والاشبع لوح
وبالتشديد هنري ذا وطاب الجبرة وذا خلاف الجبرة ج مثله يقال وعس
ج الله نيلا او نولا ذا بلا بلاء وثواب موعود هذا ج الدار ذا حاجي ما يعلم
الثواب **و** اما ما ورد ج الحق عليه كوالتي اي الاعمال ج مثلا
يصح هذا التحقيق **(من)** واخر ما هنري الصلاة ذا الواجبة
تستفصل الكلام ان تتبع نحو هذا بعد ذا بين على جملة ان
عبيرة اذ عليه من مدار معلى ذا مشورة او طرف ذا فيلة او الحمد
عليهم الصلاة والسلام وخاصة الصلاة ذا صفيلة اعلم ان الله
تعالى بهم وزر فضلا حظوا وافرا من عنايته بمنه وجوده وفضل فضم
سبحانه ذا مرزاف وذا عمل الجمل فضم الصفات وذا خلاف بالاخذ او
كل سيصلى لما خلق الله ختم الله لنا بالسعادة **(ومن)** عليه بالحسنى وزيادة بيلاه من خلق الكل من اجله فسيرنا احمد صلى الله
عليه وسلم وعلى اله ثم قال رحمه الله تعالى متطلعا على مجاهد
مصادره ومعاقد اماكنه ومطارحه عما منه اعمالا من تحرى
الاخلاص الله فقال ص

كذلك ما ارغب مصدر بشقر نغني على كمال وابغيث كمل وهلامح

ش نبه بهذا البيت على انه لم يذكر بقيته منه الا ما يتعلق فيه بالغة

يبسي به مما ضمه البيت من ملاذ الرئيل والحشيش واحرار العشب اذ
نغازات وهي صغيرات البزاة وقد تقدم الحشيش على جميع ذلك لطول
زمن المقام هناك والحذلية والى جموح البلدية والغيث والكل نوعان من
انواع الاعلاف والحامض كنز لا يدرك ويبقى معلوفا في الحشيش والغلة والكل
تزاحم عشب يصير فيه مثل الغيث لغب البلد والحشيش جامع لاصناف
علف الدواب غيث طفل ودائم ومنتجع وسيح ورطب ونبت ويبس
هشيم وارتعت هو فيه والاصل الشرا فلان على جاره لم يصبوا بل يصل
وهو مثل يضرب فلان من الاسرى جوبل الحشيش وقصيم ارض جبلية
به بقلة والنبلات عليه مثل حبلات وجبل امراء مغلة والوابل
تقدم بها وصاب الحيا ثم قال ص

ولم انجبي عن بقلها ونمى فنى بعد لها نفي الحيا والبعج واسع
بغرات الحضري او بغرات الصبور او عليا عش العيلمي حقبة لا ويكلح
وارض تعار به جلا هلب الغضا ولا تهتدي تغشى فيه الكلاكح

شرح ايه كان الحيا لم يتجبي عن بقلها ونمى فنى بعد لها نفي الحيا
والبعج واسع ولا بقلة اوسع منه هي البعج شرا الشيء يشوه ما بقي
ازيل كان والنمي فتوة واصله النماء وهي البقلة التي يجعل منها الحبل
ويبس وهي الممرخة ايضا والمخرة ايضا وذا لما من شدة الشمس وبلا
يلزمه من الحر شق والبعج هو الذي يشق الواسع يشق الجبل
ثم قال الغرات الحضري او بغرات الصبور او عليا عش العيلمي حقبة
الحضاري المختص بنبت الورق والصبور بالشجر يشبه بالشجر لما فيه من الطراوة
والعيلم الدوم والحقبة الشوط وعود من احسن الوقود وذات الصبور
اي ارض ذات الصبور والصبور اسم موضع بهذا سمي الصبار الصبار يشق
بلد قبيح وتيهاء وهو كثير الصبر وعن ابي ثم علا عش الغيلمي
يشبه بقوله حيث الاسى يلتاح ثم فلان وارض تعار به جلا هلب الغضا
الزوار ويحتمل ان تكون على طريقة ويحتمل ان تكون واو رب وارض

وهم ملوك الحبشة من حمير وهم اصحاب الفيل سموا بذلك في اللغة العبرية التي
لم تضبط وجمعهم اصاحم وقد تقدم الكلام على الصاد والحاء والهمزة
والعيلام في اختصار **وقوله** ونجى على سلامة اي والحالة انا هذا
الفجيع على سلامة من حوادث دهر ذاهر اذ هي التي ملكي او اسواء
واعظم وسوسة من مسوسة الشيطان وقال تعلى فشيطان حبس دهر
والحين بوزن حمل بمعنى الدهر **وقوله** على جمعة الوزن اسدى تقارع
مجرور على انه حال بتقارع اي تقارع الصوارخ على جمعة الوزن
وسماها جمعة تبعا للعرب وافوال الاسلاف الواردة فيها امثال العرب
وفي حديث ابي صحيح انه صلى الله عليه وسلم مر بحي من اسلم فقال
صلى الله عليه وسلم ايكم يحب ان يكون له هذا البيت وهم فقالوا يا رسول
الله ما نحبه ولو كان لنا الا بيت واحد فقال هذا الصنم فيه عبيد
وفيه بمعنى على هذه الحالة فقال صلى الله عليه وسلم الوزن اهون على
الله من هذا على ابطله او كما قال صلى الله عليه وسلم فجمعة هذا
مجيء حبي اسد الاحتوا به على معابد مع مفارقته وما زال الاسلاف
والخلف يرون الوزن امثالا بجمعة وانفاذ وراثا وفرقان وامثالها
الاشارة بعض رضي الله عنه بقوله كلامه

- وطاهي ذا جمعة مستحيلة ● عليه كلاب همشلي اجتوابها ●
- وان تجتنبه كنت مثلا لاهله ● وان تقتفه بالنار هشت كلابها ●

والاكوه الاسلامة منه اي كن كراسلا او جيز به لفظ يوهما يجيء
تلك به فقد جاء بمعنى الوصف توجه معه الاسلام مع ما
يعني ازد بالجوجية والحي القبيلة منهم اسلم بضم الهمزة وفتح السين او
بفتحهما مع كسر اللام وتشديد الميم بجيلة بن اراش ويشجع اي تفسد
وتشرد اهله يخاطب بها الاربعين من كبرائهم بعض امر **وقوله** فيل
صلى الله عليه وسلم عن اوصل الناس فقال الصوم من عبد هو فيه وماله
مطمئن سمح جزلة او طيبة نظار على متن جبي حسب يقتني الاوتاد

ولا لك بغلالة عقل بغله ، ولا صوفة تضيق منها الشوارع
ولا ملك بخاء ولاذ وتجبي ، ولا حلاي بالجور تنوعها ضاع
ولا غلاب اي اراد صوابه ، ولا حلاسر بضلا بعضل يتابع
ولا جار قسوة تبيس بياض جاري ، بوائقه اي غلاب او هو فاجع
ولا ملكي بي يوشهرا مينشيني ، فيصغيك اد على الضم تبيس يضارع

ولا متلصص يراقب عورة ، ويسري ضمان المتسكع هو يخادع
ولا سارق للسمع للغيل لانه ، ولا بالصغير من بما هو صانع
ولا متعوض للاجر آخر مسلم ، ثم يغب تأثيم ضمنه الصنائع
ولا اهل فسقة حرام جواريهم ، على ما ذكروا لعتيد عليه تضايع
جمال تري للحمام دماتسارق الحلا ، ولا لحم الصيد حلا صانع
ثم هذا (ما يترتب على) منشأ صغة الفعل ولذا جعلنا المقول فيه صفة
عليه بالشرح فصلا فصلا اي اذكر بعض انازل والفعل فيك يجوز ويعلى
وقيل الاشعري كالراعي ومن قال بالجبر فلان طوعي يبني كسي كوزن به الفعل
يجري بها حصن الحصن وفتح الشين واغلب بمعناه وقيل الراعي
وعليه اراد الشتى وقيل الاجير الذي يتبع فيرعى علف الشتى وعقلتموا اقتناء
ازيد بمعنى عليه وقيل للاد صلاح وعليه ادلة منها حمل الاجير على ما شرط
احرا على اسمه وباطلاق الاد صلاح فرق بين عقله بوجوب الدية والقطع
والعفو في العمد وقيل علت الغلب لقوله تعالى ولكم في القصاص وانا بطل
وانا بيرق وقوله ليبع قلوب الذين يقتلون بها ولهم اذان الا يسمعون بها
وقوله والاسوغة الاسقوفة هي ذات الاغلس وسبلتهم وغوغاؤهم
والشوارع جمع شارع وهي الطريق بفتح الجادة حيث اجتمع الشتى
وهو ضيع يعني ان الرئيس بالغير المغتل الطبع والاسبلة يضيق
بوجود هذا الاجير ثم قال والاسلام ابو حنيفة رضي الله عنه الصبح
والاذ وتجبيره والتجبير هو كل عقل جور المستكبي فعلي رضي الله عنه
عليه الصلاة والسلام انه قال يقول الله تعالى الصغة ازاري والكبرياء
رداي فمن نازعني واحدا منهما ادخلته النار وقال عليه الصلاة
والسلام يحشر المتكبر في صور الذر يطؤهم الناس لهوانهم
تصغير الطم وهو ما صغر من صغار الحيتان قوله وسلاحه الخبلان يا
رسول الله قال عصارة اهل النار وفي قوله من ارتفع ارتفع
ومن تواضع ارتفع وفي ضرب الامثلة مثلا الراجح نفسه بانه تعظم

منصبا الا بجوار بقاعه بقدرة الله ﷺ وقال عليه الصلاة من تواضع
لله رفعه الله وما نقص مال من صدقة الا كثره الله ﷺ وقوله
ولا حلم الا بالجود يعني حلم الجود والجود مأخوذ من قولهم
جاد على اهله بفتح اذا بخل ومنه الحديث انوار جمع نفرات الخ اذا جاء
اهل العراق الى عمر بن الخطاب فقالوا ان الحدود لتقصر هذا رسول
الله صلى الله عليه وسلم لاهل الشام فقال لهم عمر كذا وكذا يعني
كذا جودا على ما يفعل بجود لهم اذا عدى على يعني ميل على ما يفعل ومنه
سمي الجلد جلدا اذا اكلا كذا في الصحاح ﷺ وقوله
توضؤوا مما غادرت النار اي كل واجب من طهر او ثلاث من ملء الخ وقوله
وحلم بالجود من فرع يفرع في علا يعني فرع ما بواب ﷺ وقوله والاحلام
اعراب اي اراب صوابه وهو اولى عليه فلان تعلى اذا مرد وانما سمي الخ
وتنسكوا انفسكم وقال بعض الشعراء

الا تنه عن خلق وتاتي مثله ... عار عليك اذا فعلت عظيم

هذا اذا اعاب ملاما ويأتي به وما جاء رداء يعني صواب ورد اعيني
صوابه بهز ابي جمع فيه ابي ملاوا فق لقصة الشيخ اذ هو الميزان
الذي به يقوم النفس واشلا الخ سوء تغذ ملاما على اختصار
وسبيل النجاة منك النفي الى المنتهى اراد اذا شكى اليه فقوله اولا وعملا
ومدح الشخص خاله وما اشتمل به وملاهوبه او عليه يأتي به
الثوب اذا غطاه وحسى اثر بني اذا بالفتح ودما الاربد وانهر عليا
فقوله بعض يتلاج اي بعض منك الا ان الفعل هو ملاما
يلزم فتتابعهم فاذا انتج ملاما يخيبه بعد فعل بالبعض هو فقد
قال عليه الصلاة والسلام لبعضهم لعلك اراك تفعل بملاما
يخيبه ويتكل بملاما يخيبه وقوله والاجلاد سوء ادبه يقال بشيء
بفتح الراء الحديث الصحيح الوارد عنه صلى الله عليه وسلم انه
قال والده لا يولد ولده الا يولد فيك الشر يا رسول

الامن فلان من الديلم جاز بغيهم وابوابهم لما عملوا الهلكة
الحتى تعرف طاعتهم في النار اي تدوقهم وسوادهم في اوغاد **وقوله**
والاملاك الكبر والتعريف تعم واحد وهو ان يضع الغير اسم او هو
يريد خلافه وانما قوله وكبر اوكبر الشد هو من تسمية العقوبة
باسم الذنب لما هو وقبوله يعمل يتلافى ذنبه سمي به والشهر
العسل واراد هنا الدسم غلاظته ونداوته وهذا شبيه على حال الملاك بلزمه
بيد بوجه الاصلاح وطريق يجد الفتح الفتح فتطن به غيره او هو ديدن
سيء او تفتح فيه بالخيرة وانت غير منتبه كما قيل

• ولا تجزع لشيء اتى بجد اغترابا • فلا شيء فيما انت وده تقع •

نعمة الله التي خرجت عن عباده الا بشواهد تعبدهم بالشكر والزجر
فوله ليس بضارع اي ليس يشابه شيئا من الاشياء به وعلة وعلل
لامن الصحيح والاوجعل العروق الفتح ولا اغتشى بني خوف ظاهر والايا
غايله بالمنه وقد جاء انه عليه الصلاة والسلام قال فيما يحكيه عن
ربه عز وجل وجلال اعطى بثم غدر وهو افتح ملوك يوم من الغدر و
وقال الصلاة والسلام عليه وسلم بين يدي حج لكل غادر لواء يوم القيامة بقدر
به عند استه فيقال هذه غدرة فلان بن فلان **وقوله** والاصلاح
بجنب مرادف الصلاح وجعل بقوله بين اضعاف صورة اي هذا اشارة معنى وجر
غرة الشعر هذا او صورة هذه بمعنى اوصلاح او بعض والصلاة العبادة
يقضي حال عبادة ويغادر ولو بعد فلاة وبين جرانه الفلاة

• اذا نكز اسكا وكر كلاويس • او نكى جانكا وكر فلا بي هلاني •
• وعلى بكية تيس فيصل • وبضمته شوا هر دا متحمل •

وقوله والاسراء والسمع للفيل الاول هذا من عمله الفلاة فتح
الصبح يجعلوه بجاذبي الفيل والاغلال وفي قال عليه الصلاة
والسلام ان الله حبس عن مكة الفيل وقال الحديث **وقوله**
عليك والاكل بمعنى عليك الزمه هذا مختارها الفقهي والنحوي

و انه معناه ارادة الى جنة والى رضى والعصمة والكرامة اراد ان الفعلة
منه تعالى بتعبير وكل معجبي بخلاف انا لا نبتدئ عملا ويعمل وهم
يبتدئون منه منه تعالى في اول وعن العصمة في الثاني الحاجة
الى هو هذا والعلة تنفيه تعالى سبحانه وتعالى عن ذلك علوا كبيرا
والعاصي الخارج عن الطريق والعصي ايضا العدول عن الحق
والاشتمال العاصي الذي لا يخلو عما هو عليه وهو مستغن
عنه وحميم به يسيل على الجبهة يشوه خلقه بادمه وجماده
وذلك جماع كل شيء قال عليه الصلاة والسلام خطتان لا يدرس
موضعا شيء من الغي حسن الظن بالله وجماده الغني وخطتان
لا يدرس موضعا شيء من الشر سوء الظن بالله وجماده الاثم جمعا
بجمع بدكة الغي والعلم **وقوله** والمعتي عن الاعراض المعتنون
المنتصب الاشياء **والسوالح** من والح بالشيء وعلى به هو الملازم
والمواظب به المبالغ فيه والمواصبة عليه وكان عليه اي واظب
اي اعراض المسلمين واذاعة مثالبهم **و** العضاريح جمع ضريحة
وهي ما سوى الشيء فرجها انفصل وتبعثر حتى يبلغ منه
مبلغا عظيما والمنة الكثرة جميعا **وقوله** والاهل عشية
اي اهل جوارهم هذا مقتضى مذاهب الاعداء وعلامة الحلماء
رضي الله عنهم بالصبر فهم على تحريم جلاوزة اهل العشة لقوله
عليه الصلاة والسلام في وصف العشة ثم تكون عشى الفواحر
فيها حيي من الغلام والغلام فيها خير من الماشي والماشي فيها
خير من الشارع من تشرف لها تستشرفه فيها ومن وجد ملجأ
او معاذا او معقلا فليعذ به وقوله عليه الصلاة والسلام اذا التقى
المسلمان بسيفيهما فالقاتل والمقتول في النار فقلت
هذا القاتل فما بال المقتول فقال انه كان

حريصا على قتل اخيه او صاحبه والبيت الاخير ظاهر المعنى وغير
الضمير معنى قوله تعالى لا يبغون احدا الا بدل ثم اخيه مبتدا وكى هضم
خبر لما العجلة الك وتشريد اعلى ما جعله وغرغراه عليه الصلاة
والسلام زنية بدل من شلاء اى سالمة واحرى هو اعلى وجه التشريد
وبدل من غرغراه اى يمتلئ جوفه اى تنفس الكلام على تنوء العروة
عليه وبجلسب تعاون العدو وتعاونوا قتى تنوء اى تميل
ويحولها اى ان يقول حلا ثلاثى غرو نا وروا صنا بعيم دايم بفج
واسع الاتى بعيد اى الانفاق حلا يشعركم بهم احد والاكزاوا
كزا بصاد بعيد جميع ما يغنى من اصناف ذوى اذا زيات الى اى ختم
بادكل ثم اذا نصلوا ما عقدتم ثم قال ص

وخيلى حلب الشؤل صى حاضنى ابه ... واجبى انضى دعيب لا المزارع
وتعلف اجفر العشيى وانتقى ... لعلامن غيلات ذا رخم ما هو نامع

ش قوله وخيلى الخ عطف على الجملة المتقدمة واى هيلة فلان
وعلاوته بمعنى واحد حلب الشؤل والشؤل جمع شائلة وهى
ذات اللبن من الناقة يقال صبا اى خالط ما غيى مشوب بغيى وهو
على نحو ما قالوا ذا سرى وغضورته حيث يصف الجوارح والخيل اى قال
جعلنا الله من خيار اللقاح حلبا بحلاب شنار الذرى يحاذى بحدى لة
دايبا ونفيه من حلبى مدار الشعى وحاضنى انضى هو نبت يشبه
ذا خرلة يسمى بالهندى كانبا الهرى ج الى غة وهو نبع نبات
النخيل وحاقة الدواب وقوله لا المزارع يعنى مزارع المسلمين
يشير بذا الى ما اشتهى ديداره من ان خيلهم لا تعاف بلا يتصورن
ذا الا يكون سابحة مزارع المسلمين وخصوصا منهم الضعفاء والمساكين
فيبى على خروج نفسه من فتح وعلم بسلا الثانية وتنى هو من تسور
مذهبهم لكونه من اهل الحجة والاعلامية وهو كذلك حقيقة
وحجة الله عليه وعيه تحى يخ لغة ذوى اى اصحاب المسلمين الاعتزين

ج (ما رخي وسداد اولا يتنعوى الانعامهم مسلكا يكون سواد ا بل
متمردين كافين باغين يتطلبون اموال الناس عبثا وعنادا الذين
عهود لهم اولا يرعون حقا ولا يحسنون صنعا ذكاه (ما رخي
وتمادى عدوانهم شهرا وتخير الجبال من سوده وعلمه وكثرة
شوكتهم لديه وسيدا جمعا وجزاه الله عنا وعن الخلافة بيرسوده
ولد فيلدهم يعاود الفتنة بخي بوده فهم بمبارزته فكبوه عن جواده فاندق
موخره ودمل سولت لهم انفسهم من اتى بخي والاعساده خادسوده
مرجتا عمودهم وفقت اعلامهم وبدت خيانتهم وطموا هم
ملحمة بالسوء والجمعتاه وبوا لصنع مشحونة بالعداوة والبغضاء
ج الشحناء والمنشاه جلا من حلاي تيغي والامر يغشى والالوطه
بحرا الى فلوبهم سبيلا وبه (ما انذار وشعبي منهم عيلا فلوبع
اوقسى من الجلموده وسيداهم تشمبي منذ الجلوده وفيهم يقول
الناظم رحمه الله تعالى هيي علاي وجوب الهجاء عما فيح بلوته وا
سواهيراه تعيير جرخلاي يهاجي منهم الى الاسنه ولد بليته او عمل
ج ايلات تقدمت ومعرمة فصيرته ج وصجع كاديته وبلا تحريج
لشناعة مذهبهم كما وله وذا لهم بلا تعصبة اني متعقد ميهم
(ما وايل وجديه بالمتاخرين المطاعنة فيهم المرفرات وا ذايل
وفي ورد انه ج خل علاج شي ذكوده وملازمين يوم كما والف ج بعدي الشي
منت وقوله عليه الصلاة والسلام (ما واخي شي الى غيري ذا ترك
فحسبي اله الايل فاضيفه بني بيلة الاجتماد ج بلاه (ما هكلا وكيف
بها ج وقوع الاتفاق منهم اجتماع على كلمة والالتئام اعلم انه
سوشي هم وكعبا ذا نهب مكي هم وحملا ذا الجماعة من خب عنوره هم والشيخ
(ما شارة بقوله والاهل جمعة حراج جوارهم الا بيت ما فيه ومما
بعدها ثم انصلح عن وصفهم المزموم شيء علا وخبعا ولا يكاد يخلو

كتب

منت دعاء تلاركه وحضاوه او حمده وهذا المدح تناهي فبايعه واستكراه
فضايعه وتنبيه رحمه الله بهذا الشرح وتنبيهه الصبيغ واحضر فيه
صنعه وجانب ما يكون رديا او تصحيفا ثم شرع في ذكر اخوان الصدق
وانواعه: واخوان النبي والصحابة فقال ص

وجميع انشا اخوان صدق اجلته، كراع الشجايا والمعالي الصنايع

فتى الجميع والجواد والمجاور تهي المطاعنة والملاصقة ومنه سميت الجار
الملاصق الدار بالدار ومنه الجار ذي القربى والجار الجنب **و** في الجنبي مما
زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه او يحكم فيه عليه
الصلاة والسلام **و** في الكتاب العزيز الصاحب على بن ابي طالب وابن عمه وحبر
الجوارح (بالميلاد) **و** في الجنبي يا محشي الموضحات الا تخفى من جارتها
ولو بعد حين شدة والتحني يكون على حسب الجوار وظاهر الخبر ان ولو بمعنى
مع فتة وخلاف معروف الى غير ذلك مما لا يسع اخوتي كثرة وحقيقته لغة
الملازمة والملاصقة ومنه قولك اوى **ج** الغيض

- اجار وشلال الخطوب تنوب
- وانه مغيث مما لفلاح عصيب
- وعصيب اصح جبل دون ابصعه الى جنب فبي غربي هذا الحي وتسامه
- اجار وشلال اي مغيث هاهنا، وكل غربي ليس بنسيب
- وداخوة قسمان اسلامية ونسبية والاشجع ان نسبية اذا لم تؤازها
اسلامية وغير مجتمعان وبعض اصحابنا لا يعتبر الاخوة الا اذا اتفقا
ممن اشتهر عن مثله وغيره ايضا فغير قتل الصحابة رضي الله عنهم اباءهم
وابناءهم واخوانهم لما حرق بينهم اما اسلام يبعثه عليه الصلاة والسلام
وبه دار اد ودار هوى بالجواد ح واهل البدع ولا يشملوا باهوائهم بسعة
دار هاهم وبعضهم بعضا وبعض بعضا واسلامنا فلوبهم
حمراء وبخطا بعلى هذا امي جمع داخوة وهي المواخية والمعاضدة وحقيقة
ومعنى **و** الصدق ضد الكذب او من الصرافة التي ضدها العداوة فهي جمع
الى المحادثة والموازرة لغة واعتبارا هي عليه الصلاة والسلام وانهم عدو

لي (ما رب العالمين) جعلك (صبحانه واتخذ الله ابراهيم خليلا) (ما جلة) جمع
جليل (كعنب) على اوزان الفلة (اعجلة اجلالة) (الجليل العظيم القدر) يقال
اوه نيلا اومعلا (الكمي الجبوة والخيلاء) وصف كل ايم اموال الناس بقيلاء
وجوده وصف الخريت (بالدال) وكل ايم اموال الناس من ذكر الصرفة (او
السجليل) (اخلاق والصبليح) جنس (ما هو مذكور) (بعد) وهي الخريتة (وصف
ما هو مكتسب) (بالرياضة والتجربة) (من الناس من يكون) جبلة منه كونه (بعد
ويتم) (فيه) (بالرياضة فتكمل فيه مكارم (اخلاق) وهو خلق المحسن
الممدوح (صبغة) (وشيء) (ما) (في كل ملة) وعلى لسان كل نبي وحكيم وولي
وصفي ولم يبعث جميع (نبي) (انبياء عليهم الصلاة والسلام) (واراد)
(واراده) (ما جرادة من الظلمة) (واحاد) (عنه قيل)
(عجبي ذا الذي تنحى سجليا كله) (يعني الذي قبلا ان تعد معاديه)
(ومنه) (ما قيل) (هذا الذي بعد اسداء فطن) (وسمي لبد المحسني فطن)
(يسمح هذا قبلا اجلابه بسرا اليت) (ما ضي فعال)
(محمد السداد الزيد) (عديث جبلي يك هب)
(وقد اجتمعت في نبينا سول الله محمد صلى الله عليه وسلم جميع مكارم (اخلاق)
لما كان خلقه القرآن (والمراد بالجلة اخلاق واخبر بعض) (آخر من (اخلاق)
صفت فعال (ان الرجل كريم واجمل الذي احسن) (اخلاق فالموصوف) (الكامل)
الذي (بالجود ويواجود ومصدافه من كتاب الله عز وجل قولك خلق
الجود والجي بالجيم والراء في من الجلد الليل ومن مكارم (اخلاق ان تحمي
من يحق حمايته وتصل من قطعك وتعفو عمن ظلمك وقد قال عليه الصلاة
والسلام بعثت لاتمم مكارم (اخلاق) (ثم) (قال ابو المعالي الطبايع يعني
الموصوفين بالعالي (ما ثور وهي مراتب الاصيلة والتقدم والتقشي
والتكرم اي انما يعلو الى ذلك بارتفاع الهمة وسمو النفس وذلك لتقدم
في جميع الخصال المحمودة اما جبلية او اكتسابية بالرياضة او ممزوجة
والطبايع هي المواد التي تركب منها (ما فصله بحكمة الحكيم العليم

الجواد

من صفراء وبلغم وسوداء وهو المقابلة بالعناصر الاربعة من حيث ادائه وزن الصورة
وبرودته ويبوسته المستفادة من ماء وتراب وارض وهواء فمتى استقامت
المواد واعتدلت الصفاريح صحت الاجسام واذا جعلت العلة باذن الله
تعالى ومشيئته اراد سبحانه وقوع سقم او حدوث الم او نزول علة بالجسم
امر من خالفه امضاء المواد واذا مرجت الصفاريح لغوة طبيعة ملأ على صفاريها
وضعف الاخرى فتح موصول الداء عن ذلك فتحصل منه الاي كلها ويشبه
سبب العلة الحادثة الصفة من ماء او صفراء او بلغم او سوداء فتضعف عنها القوى
وتختل الاجسام فتعمل وتفعل على ارادة الله سبحانه فمن روحه تلا شى
الجسم وانتشى حتى يذهب ويبدد ثم واذا امضاه سبحانه فيه روحه تداركه
بجبى الطبيعة وجميل عنايته تلا الجسم وعلاجه وتلك امور اغفلتها الاقدمون
الاطباء فقوية واستبصار وروية جلية: واعتبار وعلم ازلية: وبسبب
الجهل العلم الواجب اغفاله وتحصيل الصفاريح وتركيبه من سوداها
وامتزاج بعضها ببعض وظهور اثر كل واحد فيها بنسبه عمله كتب
الاطباء حشية واراء الاطباء وانتشى بها فلتفتش على هذه الاحبة الملاحلم يريده
ومن اراد التطويل فعليه بتلاميذ املاء ابن الخطيب والطب وبابعض
دساتير اخوان الصفا فيها من شفاء الانفس تمرين ثم رجع ونزع الى
تقويم الانفس على ارتكاب هواها وتبني اكم شهواتها وتعويدها ما من دواعي
عتى او يمتاع الا فيلوان منقطع الامادة زايل وان كل منقطع زايل:
الرجوع عليه عاقل: بل وبضده امنع عاقبة: واحصن للغاير بها
من امنع المعاقل عبد وفوعه دلاوي الصعب الهايل: وقال ص
وجد لقوة الوفيلوا ارغم عيشة، فلولا حميوا للطبيعة وما فوا صح
ودا عمى ارحيل كل وقت تبني وتبني، وحول وعول بها البريئة وافح
الكلاب الحمى ودوا الحمارات نعوسنا، ولا كنهد فيلا حمى بعلا تقاطح
فتح يعني ان طائفة الاحوال المذكورة انما خلاف المحمودة وانما اجتماع مع
الاهواء: وانما جرى له بهم مصارعة من الزمان: ما علم لغرات الوفيلوا حمرها

عاقبة (ما انه) الانقوع كصلابي لذاتها الانقطاعي واذهاب ذاتها
وشوبها بن علاب سهلا وسي عنة انقطاعي انقضايا بما صبغه الجمع
لمعنه الاصلانة وما بين الجمع الاصلابي والاخوي هو بين الجمع عقلا
وحسا ومعنى وعقلا والمتاهي تنتهي باذا الحصول التغيرات
وعدم الى وجود وعكسه **وقوله** وبلن تنال الاثر ما يحصل
به بلا تحصيل وسي وحاصلها في او بالمعنى وانواع الاثر انما تختلف بحسب
اختلاف احوال اهل الدنيا من رئيس ومرؤس وغني وفقير
على قدر اختلاف ذاتهم اخر اضر وقيل بين الامم من قبلنا انواع اخر وسلاه
الله الدنيا اربع هي احوالها وما سواها مندرج اهلها وسي الاجل
منكوح وهي كوت وما كول وهي عيش وبا عبارة البلاسي والي واج بهي وسلاه
وحسابه وكذا الري الاسلاح عشر اهله وليقوم بتحملانه الحصيلة
والتحصيل لمختلف (ما الحلال) الاسيلامع انجراد الخلاصة و(ما جزاء
واجتماع (ما صيلا مع (ما فيلا) وقيد اولوا بيضح كتوسي (ما ان الغواد
وبي دهوزة استلزاز المزاجات الي حلاة) منتهجة بي الاعتدال
بكلاح الله وصلاوالاه من (ما ذكاة) بصعاد القلوب و(ما عكاة) وانارة
البراص بتجليات (ما شي اة) وتحليها بحلية (ما نواة) وتعتق بارضه
اذا طابت ذكى (ما زهلاة) امد نالله من مدد ذهي وزر فيلا خطا
واجي اسا عنايتهم انه سجلانه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير
والدنيا ما خوذة من الدنو وهو الغي ومشتقة صفة و(ما خرى
مشتقة من التاخير والغرض من العيش الواضح فالان تعلى فكلوا
منها رغدا والعسيوف صحي وجنة والحي وما يحيى به الذهن من تلقي
جلاته والغلاب بتكلاته من صوت بعد حيلاة وذل بعد عني وعز بعد
والاته وسعك بعد علوا الي غير ذالك من احوال الدنيا المتعارفة
بالاضداد والغواضح جمع فاضح وهو كل ما يفضح عن (ما نسلاه ما ذكاه
فيهم (ما جواز المتغرضة وينقلهم الي حالة اخري مثل الايواجفهم **وقوله**

واغي

وداعي الى حيل الجبناء داعي الى حبل الموت والوقت والزمان محيي وجه
والروح وداء تعالج ما يعيرك من خوف بالذي عالج واستعمل منه صيغة
المضارع للتجدد والحدوث بكل لحظة والطول ضد الراحة والعزلة
والعول الزيادة على القدر المعتبر وقولك الطراب الشيء والريث
اللبث جواب قولك ما شغلك عني وحبس هذا لحقه وباختصار نقدي موجود
او نحوه والمعيشة الحسنة والتي هي والنفوس المطمئنة هي التي
رضيت عن الله ورضي عنها وهي بالغة ان ادخلي الخامس لهذا اعني
النفوس المطمئنة وتحتها المطمئنة بجوارها وتفويضها والموامنة هي التي
تتجاذبها الامارة والتسويل والتي احرأ من خلق الله اسوأ حالا الامنة
وبعدها الامارة بالسوء اما رحم ربي وكلها تحت جري ان رياح الغضب
عليه واخرة وتختلف احوالها باختلاف مقاصدها وما لها وعليه
ثم اشتد ما بعد اهوالا الميتة التي بعدها اسوأ الاحوال وتقاطع
اي تقاطع من اصلها من المعاملة وقولك وبه لذة الاحمال جملة حالية
والواو للحالية عطفا على حال اما خوة الصادقة وجالسني اصدقاء في
التصوف والاحوال وهو من الجناس المحرف كقوله تعالى وراقبهما الكتاب
المستبين وهو بينهما اسم اله المستغيث واستعار التصوف لحوادث
الدهر والقرينة الدالة على الغواطع وهو وجه التشبيه لكونها مجازا
وقد قطعت اصل الحاملين وعمل العاملين وشغل الاشتغال علي بعد
ان كنت اكل واحد منهم على ما هو بصدده واقبل به اليه بعد وعد
كل حزب بما لديهم فرحون وقولك وداعي الى حيل يعني بعض ملذ
الموت كل ساعة منذ مراتا ع كل يوم وليلة وفي فيل عشرا وحالات
الطوارئ وقيل عني ذاكرة كما حكى الغزالي رحمه الله خلا بالاوان
شيء كثيرا وجب على راس اجرة بيرة سيف مسلول فما ظنك بعيش
والاستراحة روح فكيف بوفور جار سول الموتى الغافلين الملاة اجبار
الغافلين سبحانه وتعالى والسول مصدر هذا هان يسول هولا وهو

ضد السكون والسرعة والعدو والعقول التي بياء تحتية اربعة على قدر
اصلية فيزاد به اربعة فثلاثة بواحد وثلاثة بين بين او ثلثة او تسعة
وذال معجمة عشر تنبي اية اهل اربعة وضم المعجمة بعدها مهملة كتاب الله
او سنة رسوله او اجماع الخلعاء بعد على اصله وعبارة اعلات اربعة ارتفع
فيها صح الاتصاف واستعار العقول هنا كما نسب به الهوا لغوله تعلى
وقلوبهم هواء وينقول عنت وينقول عنت دابته وبازخ به الجنادب يتقوى
المشي الخ سيق لاجله والجماز هنا ابلغ من الصفيغة لعظمه دابة
وظرعته حيث شبهه بالاعشار به وقوله الطاب الحشرة واللام فتقع
انها جواب لولا دامشلا عيت اي امشلا عيا الطاب الحشرة لوجود سيوف
الحشرة وجودها امشلا لوجود وهو لازم الانتراء لازم حزقا خبر
غلاسبا وغير الجيز باذا راومن الحديث لولا فومها حرث عجة
بكبر او شرك او جلا هلية على اختلاف الروايات وقوله واطمانت
نعوسنا ايمن اهل ٥ واع الحشرة وجد واع الحشرة ويوجب دامطمئنا
واز تكون الاكنة بالدنيا لا يكون او هو من حيز المثال الحمار الحمار
حركة وسكون ولذا الاستدراج وقال والاكنة وتنبا سي يجا تقاطح
اي تقاطح الحرب اي تذهب شيئا وحشما وتصمل وتقلا شي حشي يلاشي
او احشه فلان تعلى هواه الزار دامخرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون
اي لا الدنيا وقال سبحانه بوصف الدنيا انما مثل الحياة الدنيا
كماء انزلنه من السماء فاختلط به نبات دارض الى اخره وصحبها جزاء
يلات كشي تحقوله لعب ولهو وزينة وتفاخر وتكاثر ومتاع غليل
ومتاع الى حين ومتاع الغرور الى ما لا يحصى ورد عن سبحانه مي يد دامخرة
بالدنيا به تورسي مي يد الدنيا بالدنيا به منوه اي بعض ما ينال اذا لم
ينل احرز كله تعلقوا دامزاف وداقد ار والمي انتهوا ملابه دامخرة
فرطها نعوذ بالله من الخصاص او الشيب ولغة المرء فلان ابو بكر اذا كثر
كوشي بسي اج الملوك فز خلاب وغضي من كذا حضرهم اتية الدنيا

وقال ايضا بعض الحكماء وهو صعب جدا ::

يا خالصي الوفية انني ... مشغول القلب وفؤادي حائر

ه ارمتي ملازمتك يوميا ... لكنت غرا بعزا دائما صابر

واجابة الاشفى واصبي علة ... الا بقربي من جمالك يا خطار

الى اخر الابيات وقال ايضا صنعة ابو مسعود الاصبهاني غلام هبة الوفيا

بالصاد وهذه من ابيات تغزل بها بعض اهل قزوين

زاره قتلي لاجله فظلت ... فيه افكري ... ما عذبا ذا كيف من بلواي

وبما صبا عذرا لانه والله ... صعب اسمي واحد جدا اوراد قتالي

ثم قال يصف على لسان غيره

وقالت اغرا من جنا حد طوله ... فبكلته فرقص واشرا لي

قلت ملاي ارض موضع راحتي ... فاوفرقصت عشقا شرا لي

كم كيف شئت ملكت صبا ... واقنع ... على الا يرتجي لقبالي

واجبته متعجبا من عذرها ... اجنيت ذنبا بغضها من يهوالي

الا تشمي اي جنا كرهتني ... بعد الوصال تملا فؤادي حيالي

واغر بهجرنا دماغ تلطفا بنهاه ... وفعلا عيشي وانت ملا فؤادي حيالي

ثم قال يصف كرا شيرازيا

مهلا عليه وبعد ما يمعد الهنا ... قشري بلا ارضي والا فلالي

ويحشار بي اسلما جميعنا ... بيمني يدا الاحصاء من فئة تلالي

ونعم اجاد فيما اجاد وان كان بالمعنى الكثير واعد خرج بهذا

عن مقصوده اختصارا وتصحيح الناظم بالجمع بهذه الابيات وقال عن

والا عيش الا عيش اخرى تمتع ... نعيما مقيما ابدا الابد

ثم من ظن الناظم هذا البيت معنى الحديث الوارد عنه صلى الله عليه

وسلم حيث كان اخاصار ينشرون ... هم الحمد

نعم الذي بارجوا محمدا ... على الجهاد ما بقينا ابدا

وافضل صلوات الله عليه وسلم جميعا وبقول

اللهم لا عيش الا عيش الآخرة فاغفر للانصار والمهاجرة

و في الكتاب العزيز نفي الحياة عن الدنيا واثبتها في الآخرة وفي الصحيح عنه عليه الصلاة والسلام ما كانت الدنيا كلها تعدل جناح بعوضة عند الله فما كانت الدنيا تعدل عند الله شيئا وفي غير ما آية وحديث ما يدل على ان الدنيا كلها لا تساوي شيئا وان الآخرة خير منها جمع الله عليه شملها وجعل غناه في قلبه واتته الدنيا وهي راغمة او خسأ فاذا وقال عليه الصلاة والسلام لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى الكافر منها شربة ماء وانما احقر شيء وحقارات الشيء الحقير من اقل الاشياء في الدنيا والى غيبة الآخرة اكثر من ان تدانى في حقر التحقير بعضها فضلا عن جلها او كلها وقوله العيش هو كل ما انتعش به روح الانسان وانقاع اوده والمعنى فوت انتفاعه بما اعد فيه وخلق لاجله من الانتفاع بعبادة ربه وانما نفيها اشيء لا يدرك بحسه انه يفوت الصلوة وانما تفاد الى معنى كنى عن ذلك وفي الصوفية بعد الله بهم وزين فعلهم واجرا رجيهم وعاداتهم كيفية الصلوة وانما تفاد من سفاح الجدارات التي هي التشبث وانما نسبها الى اعلام المعنى فتزويق التوحيد من التهليلات بجمع انواع الى ياءات وتسبيح هذا معنى التسبيح بل كتعنى بالشيء وانما اشار الى الله والمستعان على تمام وانما استغفاره فيه وقوله لمتبع انما تفاد هو الطلب والنعيم المقيم هو الجنة والجحيم النار حسبنا الله من الخلق فيه بجلاء نيشاد وموالنا محمد وآله وقوله الا بواح اي الا التي جاء بها المراد عنه هي المتاركة وكانه يقول من طلب النعيم الدائم الذي لا يشغل عنك والتي كنه وجهه بالعيش الهنيء الماجوري وان الدار الآخرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون فتعنا الله منه متاعا حسنا ومن علينا بالنظر الى وجهه الكريم انه هو الفواز الهادي متناع

قال خليلي عز جلاله على اربع وصلاة رسوله يارا بي حاد الخواجه
دايراستغفر وسلم بعد ما فرغتي خلق وهلك ان منهم بعد لا هل سراجه

قبل تيب هذا البيت عن تيب لما قبلهما ولما بعدهما اذ معناهما
تمنى المعاهد والتمنى لما لو جاز لعوايد وهذا هو المتحول بجيئه
ولما قبلهما ولما بعدهما من التفجع واظهار الحقيقة والوفاء والعارفة
والمكافاة والتملق بين يدى المولى الكريم وطاعته او بالرجوع الى ما
مل وطلب العهود والمغفرة والمنة الاجيلة للعبد بادبع فضاده ما زل
او فعد زلة عن عاجل او داجل والله الاجلة لدمع سواه جلاب الحمقة
الى البلاغة والله عطاء منه تسجلانه عاجلا وداجلا منة وفضل وعدله
منه تسجلانه على عبده اقامة عدل والا فيفعل عليه بعدل والو اوضح الفاظ
البيت عقب قوله (بالبيت شجى) هل تعود لنا الامنى لو انها فعل
الحى الى دياب والمعاهد وهى التى تلطف بالمعاهد والموارد والاماكن
ليس لها بدس تقبح التسلف فالو لغير وسبعانى صيغه وشى تيب نظمه
ومراعاة استعارة وسوء دعزيه **فقوله** خليلى عوجا بالبيت
هو منادى على حذف ياء المنادى وهو منصوب الفتحة وعلامة الكونه مضافا
الى ياء المتكلم **والخليل** مرخوص الخلالة وهى الخلة الصفوة والمتزاج
والخلة الحرقة فاذا بعضهم فرقا بان مسلكا الروح بى والو اسمى الخليل خليلا
وقد اولع الشعراء باستعمال الفراق بباب التغزل لسوء التنصيب وشوا هر
ذا الدرك كثير تجنبا **وقوله** عوجا بالبيت ميلا على الربع والربع كل دار
انزل فيها عن عمارة او اجتماع فاخلاء مع صعاد وفيهم عن كذا ورات
التشخيصات بحال عمارة وزمان وصلى وما وعلاقات اصل التشبيب والصوفية
ومعازفة او لعلم وتعليم ومدارسة سوا العبد او لمذاكرة وعلاقات وصلة
بصنعة بالعمل او معاوجة او لمعارضة ومعاداة ومصارعة تجامع الوفاء
والصفاء بغيث يتعاقبون فيورد هذا تارة وذا اخرى من مجانبة العبد او تحصيل
الاصبر كما هو شان الانام وذويه الا بعد نضله وشى به ممن تنفع ملا
يكفيه وبكويه وهذا بحسب حال كل واحد وجى فيه من حيث الخفاء والظهور
يفهم او ضرورة الذى عمل ينادى الخفى وتفخيمه لكل حى بلا ريب حى حضور

جعلنا الله وایاکم من حزب الحق وجری بغیره واستعملنا بمبلغ خیره
عملا بمنه وتوفیقه **و** رسوم الدیار واثارها **و** الرواجع جمع رواجع
وهی ما عاد الی الحی من حملت باهله **و** ما استفهم او استخبر به ما فارسیة مأخوذ من
فی بمعناه اذا افلع فیه ویقال للصیقل والحداد الصانع وانما هو من باب ما
یستبعد اذ کل الاستفهام او ما یستبعد او ما استهلال ونحوه کالکرد **و** التی
حال ضد ما فارسیة **وقوله** ذاب منهم ای رجع وما یاب الا رجوع والمعنی بملة
اعراب مغیمیس او خلعنیس والظعن هو ما فارسیة مأخوذ من ظعن یظعن
ج قوله یوم ظعنکم ویوم اقامتکم ای یوم ارتحالکم ویوم اقامتکم والحی واحد
ما هیاء وهی کالقری للاهل المنزل **و** ذا اکثری الشعر اء من ذی الظعن
والتی حال وسؤال رسوم الدیار والوقوف علی الربوع وذب ما استهلال
حشی حبی الشعر اء ذا الری مبدا التحنن بهم والافتتاح اشعارهم بهذا المدح
والنسیب **وقال** البحتری

زعم الغراب ببارح الاغراب ... وبذاک خبرنا الغراب الاسود

لامر حثیث غیره والا هلا به ... ان کان نعی بینهم او ناعبة

وقال ذاخر عجت دار ما طابع ملحوبة منازل ذاخر نازل بعقارها انادی سوی
الی غیر ذا دی عمل هو لکشی من ان تثنی برعیة ثم اکشی منازل الشجع
والاستغاثة بالله باضافة البیه والاضطرار الاعتقاد کرمله بشریة بیه
واضطرار فعال ض

اتهمی فقت ثم اطیبت عاده ... ومالک بعد الغضا من منازع

فکان الغ فیر کان منادلو تنشد عجت والرکیب والبعل واسع
تسمیت بالغبور قبل وجودنا ... فلا بد انا للممات نبادر

وتقع ما فضلا فیه فخیشی ... بمنازل السیر غیر فضله تضارع

وهذا اقول هذا عمتزار وجحشی ... نما اشتکی ممن اراه یدافع

نسوا ذو هذا انا بمنابذ ... وتنوف الی جلد العبر بادی کواهل

هش الخ ذا بیات الاصت اشتکوه هذا اخر وجد اهتر مشتق علا منتمی

الابرار

الجلال مستغنيا مستغنيا عما وافعالا بالجلال منتهلا بوجهه الجميل
وفضله الجزيل ومستعلوى (ما فعلان منتهى امتلأ مستعليا
الجانب العلى (ما كرم مستعصى اوابل وحلاء (ما وسع (ما فدع ٭ والظن
بفتح الجهور والمغجرة انت سبحانه قبل اعتذاري وارحم تقصيري واغفر
واعطى بكرمه اجتباجه وارتفاعه هو الذي يرجى في الشدائد (ما عدلان ٭
والانقطاع اليه سبحانه رجاء الهم العباد ولو دائب كدوابها الجبلان بالجهول
عن الحسنات ويقبل قليلها (ما عدلان ويثيب بالجزيل بالجهول العظيم على يسير
(ما فعلان بهل عود (ما حصنه وهل احصى اجيري (ما حصنه ٭ والظن
الظن الحسن به من وفراء غيري اعتداد به عن سواه ومن علية
بوجاء عمر وحص وعيي ٭ مقوله الخ هذا افتراء وسواء تقي ع وراء
مستقذرة واتى باضافته اليه الخ ازالة لتوهم ان يقال ما عراء اذ حقيقة
(ما لوهبة استغناء (ما له عن كل ما سواه واعتقاد كل ما عراء اليه
بكل فقر مقول يا من الاملاك الحوضة والاشياء كلها ويا منبوء (ما لوحوانية
كل ثلاثة وجلالا ويا من تحققت ملائكته على جلالة بقدره وضعفه ويعلم
وجهه ويا من تحيرت في العقول بنصبة عجزه دينه الله عقلا وشغوفا كوني
الله رفاء ونسبتي الشيء كالصلاة في امثالي من ابناء جنسي الاستواء الكل بالوجه
(ما حتياج وشمول الشفقة واقتضاء (ما استواء دينة الحقيقية ج جميع
اوطار المتجسس من الجزئية والمحضية محلا مجوفا (ما نصارفية من (ما جلاء سر
وما غتها من (ما نواح داخل تحت قهرية (ما فقد (ما عقلا وزفاء وسبيل
استقبال الاشياء التي كنت من موضوعاتها ومحمولاتها على الحق تقليبي
الوجوه الصليمة الموافقة بقضاياها الغير الصحيحة الواجبة
(ما ذعلان الشوطة الى رضى المولى امتثالا (ما وامر الشيء عجيبة سهلة
الماخذ لمن تدبر هذا وتامله تلامذ منصب علاء (ما كيفية الماخذ ٭
قوله فضيت واملكيت بالقضاء سر الباري سبحانه بخلقه وما اجراه
تعالى عليهم بحكمته الباهرة وقدرته القاهرة واوجب على الكل التسليم

والمراد بالفساد وعدم المنازعة المقدور والمتصور في جميع الامور حلوا
ومرا اجبريا او شيء بكل شيء بقضاء وقدر محبوب وغير محبوب اجلبهم الله
عز وجل ولله المنة على ذلك ومن وجد غير ذلك فلا يلومن الا نفسه
وجهله ولله الحجة البالغة عدل منه واحسان وفضل منه واول الرد
يشمل عمل ويحمل وقوله وصلاح الحال وفضل الله قضاء اي حكمه منازع
يحتمل تفصيل القضاء الجاري على العباد من الفعل او به اي ناشيء او مبين
مخالفوجب التسليم والرضى والصبر ثم تجري رياح القضاء وقد
تقذف ما فيك فيه وقوله وكلاه الذي فيه كلاك مثل الدنيا اي جرى
عليها وجف ما سبق به قضاؤك وقدرك ولو تشاء ربك ما فعلوه فجبين
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ما منكم من احد او من نفس
منفوسة الا وقد كتب مقعده من الجنة او النار او شقية او سعيدة فقال
او فلا ندع العمل ونتكل على كتابنا فقال اعملوا فكل ميسر لما خلق
لهذا الحديث باختصار او تحمل قال صلى الله عليه وسلم وقوله ولو تشاء
علمت والمشيئة حق الله المتعلق على العباد من خير او شر او نفع او
ضر او طاعة او معصية او يسر او عسر او شقاء او سعادة او الارجع عن
عمل علمه الذي اراده فيه والا يوحي خلاف ذلك وما اراده والمشيئة مترادفان
بمعنى واحد وليس كما توهمه بعضهم خلافا للمعتزلة الذين يفرقون
ان الامر وما اراده تعالى مشيئة دون امر وقوله ومذهب اهل السنة والجماعة للامر
دقيق يتنبه بجليل التعقل والتفكر اجمع العقلاء ان الخلق وما
لله يفعل ما يشاء وليس لمخلوقاته معاقبته يفعل الله ما يشاء بخلقه
كما اجتمع خلقهم بالايمان واراده مجوسي وفرعون ومن لا يحصى
جاء ابو بكر الصديق رضي الله عنه وصلى الصلاة مع مشورة به
مراد منهم موقع منهم رضي الله عنهم كما اراده تعالى من ايمان ابي جهل
وحربه مامور به ولم يرده ويحبه منهم ولم يقع منهم ولا يرضى لعباده
الكفر واراد تشكر وابي ضرك والله يدعوا الى دار السلام ويهدي من يشاء

الى صراط

الى صراط مستقيم عم بالدعوة وخص بالهداية جريف ج الجنة وجريف
ج النار جمع شقي وسعير الشقي نفسه يشقى الامة والسعير
نفسه يسعر الامة هؤلاء الى الجنة والابالي ويجمل اهل الجنة
يعملون وهؤلاء الى النار والابالي ويجمل اهل النار يعملون وكل ميسر
لما خلق له الحديث والعلامة المعجزة والكرامة وهي بحسب احوال
الناس فسلام من العلامة والخلاصة وخلاصة الخلاصة بعلامة الله عبدا من الكبر
لعلامة الموصوف وما الوضوء ج الكبار بخلاصة او دلالة التنبيه وسمى
الصغار وردى الخطيئات خلاصة الخلاصة كل يعمل على شاكلته
ثم اهتدى الناظم رحمه الله وغفر له والاكرمين والافضل مواضع
وكيف هذا التعجب كقوله تعالى كيف تكفرون بالله وكأنه يقول عجبا لأن
العلامة معفوة تجلي الافضل الواضح كما قيل ج اتيت بجمع
ج فوق خلط مولاه بلا سلوك الشوك والخضوع تصيت بالغصون
اتيت جلي بصفة الافضل العظيم مع وجود اتباع ملاعون الشيطان
الله الا يخفى اه يشكل به ويخفى مراده ذلك من يشاء ويسلوا الله
ويظهر وانه ذو الافضل العظيم يختص برحمته من يشاء ولولا افضل الله
عليكم ورحمته ما زكى منكم من احد ابدا والخفي الصغير والتغطية
وضد المعجزة مما يجعل على الراس وقلنا بين اذني وما يجعل عليه
من بقية الحرير عمر ملاقات الحرب يتزمل هو بين من ثوبه او غيره
ج الحديث يأتي رجل يوم القيامة بذنوب كامثال الجبال فيغفرها
الله له ويجعلها على التعيار او كما قال صلى الله عليه وسلم وبالتصحيح
يقول الله تعالى واذا ارتاب عمر بخبر اجاء من خطأ يا اتيته بمثله
مغفرة اذا الى يكن بسبب شك او كما قال صلى الله عليه وسلم وبين
ايضا اذا ذنب عبد ذنبا فقال رب اذنبت يقول الله تبارك وتعالى
اذنب عبدي ذنبا فعلم ان له ربا يغفر الذنب ويأخذ بالذنب اشهدكم
انه قد غفرت لعبدي ثم اذا اذنب قال مثل ذلك مرتين فيقول الله تعالى

سواد ومنه
سلاح سوى فى عبد بلا حيلة ، جليبى حمد ثنا جاثى باب افعى ع
وهو الذى اراد عوا واهتبا بادسمه . اى كان يظهر عن مغيبى كيمنع
حاشى بجود اى تغفر عاصيا . الفضل اجزل المواهب اوسع
الدلاع بالى جاء وبسط العذر ، ملا وشى اكثبى ، ومنه قول بعض الصحابة
الاحبوا ولى ممن داث له الفدر ، الاسيما الضعيف ليس يشوى
افى بالشرف اجلا الا الحسيب ، فقاع شيء يغيب وهو يغشر
وفرجلا نفس انسان ضيق فاعيت واعيت الجماعة المنزيل كقوله تعالى
وهم ينهون عنه وينئون عنه وهم ينهى عنه ، ثم اعتذار
وتنبيه ان جنسه شر ايه ليعمل ابتداء هم وغلان
اخى ابيه وامه انصارى سلالة فوة ، وسلبه ان لم يدع الله داعيه
حطه اسى برء وزر عه جلا ذريع انفعى ، وهل يحصدن غير ما زرعت ايد
بعسرة وفلان بار واف بما عقد بالمنى ، وقت فلان وافت للبيد راكع
حتى قوله اخى ابيه وامه انصارى هو نزاع على حذف حرف الجر واوصل عنده الى
وامه اخوة الدينية اذ لم يبق الخصيصة لجمع الجنسية بالانصارية ليعم
بالنسبة كل من تطلق عليه التسمية وخص بالاخوة ليميز الدينية عما
سلامية وغيرها فهو خلاص علاج ليعم كل انصارى وهو الجيوان الناطق
الانه وصل بالنطق الى ما يعرفه من اجناس ما دونه الى ما هو بمثابته من وصل
بانواع كل الجيوان الصاهل والناعق والناطق الى ما تحقه من الحى ح
والخاصة ومحل استعلاء كل اختلاص به المنصف والمراد بالاخوة الد
ينية الاقتضاء مضر انتداء بشوله ، اى سلاح شيعا مفت على
محل قبول الموعظة الغليظة كاولوا البأس وهى جنيبة فان الذكرى تنفع
المومنين وتسمى انصارا الانه عمر الدينة فنفسى ومنه
قولهم اول فارس اول الفارس اومن حركته وصوته ومنه نشر الحديث
ينتشر اذا تكلم به وصوت وتجمع على انا صى ، دانا به واللام فيه للجنس

وقوله ما الحافوة الغوث ضرها الضعف والحاصل في هذا الجنس
الضعف كما تقدم مع اخوته من الجفو والذل والعجز الخ انه اذا خلق فيك
ضعف او لم يبق الا نصاب ازال خفقته من نطفة فاذا هو خصيم مبين
ومنه لا حول ولا قوة الا بالله كما صرح به الحديث الكريم لغوله صلى الله
عليه وسلم لابي موسى الا اشجري يا عبد الله ابي فيس الا ادلك على كلمة
او على كنز من كنوز الجنة لا حول ولا قوة الا بالله فمن تحقق اصله من
ضعفه اللازم تخلق بوصف مولاه القوي المتين فقال الا اله على كل شيء
الله وجوده ورضي عنك

اذا كان عون الله للعبد حاصلا ✿ وباشر ما يجري عليه مواهبه
وان لم يكن عون من الله للفتى ✿ فباشر ما يجني عليه مصائبه

فليس من العسر على الفتى ما هوله وفوته والتعلق بحول الله وقوته فانه
الحكمة من جميع المهلكات والبلايا التي تنعش اثرا او يجتبى من سلب
عبدا او نقل الدنيا الذاهلة خلفا ولذا ربط دين وسلب وبين من خلق
وقوله وما بك اي نعمة الا من الله اي ما حل بك من بلية او شر او رزية
ان لم يكن وجوب الله والدواجب يجب ان لا يكن فميل على الحجز والتقصير
للاستواء الجميع في تحقق المقاتلة المقتضية للاشتراك كمنة جسما وروحا
وعقلا فان استعلى عليه ولو الدواجب الله الناس بعضهم ببعض لبعست الارض
وفي الحاوي لهرمت صوامع وبيع اغلاق المصدر الى الفاعل الحقيقي
والصادر الله تعالى ويجعله على المجاز المعهود في اسناد الحي الاعلى
الحقيقة وقوله حصاد اوفي في الحصاد ازالة الزرع او غيره من المنبوت
الخلابة او المحسنة عمر الديار بانيا عجيب وغجيب وهو من باب المجاز ايضا واستعار
والكنانية بمنجل اويد او غيرك ذلك وهو من باب المجاز ايضا واستعار
الحصاد والزراعة كنانية عن الاعمال المكتسبة من اجتراح الجوارح
وفي الذكر الحكيم من كان يريد حرث الاخرة نزد له في حرثه الاية بمجاز
مرسل باعتبار بعض صوره وقوله جهل تقصد وغيره ملازمة ازدم كما قد

يقول

يقول وهل تجازى دائما على ما عملت وان تسبت وتجزى كل نفس بما كسبت
وعمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها وصفه المثل الاعلى بانه يجزى
بجملة اخرى الجنة ويراد منها ما يشمل جزاء الدنيا ويقضى عملا على الوجه
المرتضى عند اهل السعادة ويعبر بالنعم اراد ان يحصلها او زرع على وجه
الخفية وارفى فيه الاصرار فيه وهو امر فجاز زرع التقوى والتقوى خير
زرع يحصد وبضاعة زرع عمل يحصد وتجارة لن تبور وخير زاد يدخر
التقوى في الدارين فالله تعالى وان خير الزاد التقوى والتقوى مصدر
اتقى من وقاه فاتقى والتقاة اسم التحية وهو اخوف من التقية
مصدر ايضا للعبادات ومعناه الخوف والحذر ومنه فلان تقوى بالاوباش
اى يتقى بهم وتقوى الله خير عمل فيما يجب التشمر والحض بضاعة يعامل
بها الله وهو الاكثر وهو الامر بالتقوى على وجوه تقوى الحامة من
الشرك وفيه يدخل الجامع من الموبقات اجارنا الله منها بمنه وهو به
وتقوى خاصة الخاصة من الاشياء وهو ان يحترز عليها حتى تخلى كيلا يشغل
بها وتقوى خاصة الخاصة من يرى الخلق اتاوة في ايديهم والاعمال مجعولات
دائرا بين سيئات المغفرة والاربح عند الله درجة من التقى كما
في شرح صحة الله ايانا وشبهه عليهم وعدها بوعده الجميل
فقال تعالى ان الله يحب المتقين وخير الزاد التقوى اما اذا سلم عند الله
ان قيل وفلان صدر عنه اذى اعرف المتقين بدا لى كيف وردى عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم انه قال اذا حشر الناس نادى منادى
من قبل الله حشر اهل الموقف ليعلموا ليوم من اصحاب الكبائر ليعلم
المتقون فمن قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الكبائر سلم عند الله
ان قيل وغفر لهم ليوم الحشر فلعلهم هذا المعنى فقال
تاجى دانجى اصل التقى عنوان اضمحل الحشى
ليعلمن الناس او التقى والبس كلا نانجى صلايذ خى
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من احب ان يكون اتقى الناس

اذا اشتغلت بالمشي حيث الطابع ٢ في اجابات امير المؤمنين بن رواحة
يصف به النبي صلى الله عليه وسلم ٢ وقوله تعالى جعلوا اصابعهم في اذانهم
اوهم قليلون وقوله اقبل من اهل الغربي اي يأتيهم اصلا اوهم اقبلوا
وقوله فاشتد الغارات الكثيرة اي اغاروا بالاصالة صادفتا ومنه
وقوموا لله قانتين اي مطيعين ومنه قنت رسول الله صلى الله عليه
وسلم شهرا يجمعوا على احياء من العرب رعل وذكوان وبني لحيان وعصية
عصوا الله ورسوله وقوله والله لا اراكم ايها الصاحبان الا خلعتما
منذ الا مجتهرا متعبرا والذي جاهدوا فيه انفاذ دين الله فتح
رحمة الله هنا اما بيان تشويق نفسه ثم بعزى نفسه شاكيا حلول
نفسه بالخيل على ما جرى له يوم مؤتة واصفه محتقرا لامواله راغبا بدار
الاخرة الموهبة الاعتبار وانه بالحلبة على الغلبة وما فتئ اثر الضعف
وما انكسر وانه يقضي بتنصيص نفسه على ازلته بالوصف الجميل والاشارة
لمخلوف من تناوله ما يقتضيه الوصف العلي من عوذة الحكمة وتضمن
الفضل على تناسق الدهور وما عصار بها هنا الدار وبقاء الدار
فتناول مجلسه من حفظ الحديث وفتح قوله العظيم اصبان صنعي
وتشمر صنعي تمرد حيث وقوله ولو اجتمعتم هنا لانفضحتم تكون خلع
الفصيحة الاخص اما اختلع من عادة الكلام البديع الجميل
الاكمل نصيبه بحسب ما سمح به الخلق وصف ذاته المتناول فتبين تتبع الاعتبار
عن تناوله الاهنا امور العز لعود ما اخذه الا قم راجع رحمة الله مقتصد
فصيحة وهي تتبع حميري ومسيح مصيري منبها على وجه الصيرورة وجه
التأمل الاعتباري وفصل الزيادة بعد الغايتين وما اشتملا عليه نتضمن تناولها وانبري الغريض
وان رمت بفصلها فالبسيط تهول اي يملون اذا اعتى عمر ما هو نازع
بجمارية يحلوا مرارة الصدر صبرها وحلا بي تنصيد ملازمة واضع
مهدي بلاغتها تتبع بني بعجلة وذي قوفيها والصفور هو افع
وانا على مشي النصوح تحتها اخا عبرة وحبرة لا هلا مع

ای یذهب ویخفی ومنه مجلا الحمد فی بیت المقدس الحدیث ای یخفی
وهدی الحمد ما یغشی القلب وهو المعنی بالصدر من تسمیة
الشیء ببعض لازمه ومجاوره وهو من المجاز العقلی وکل ما یجلوا الحدید
الصقیل یذهب بنی یغمر وهو الصدا قوله وظاهره ای وکل ظاهری
ومنه قوله تعالی والاظاهری یعنی یجتنبهم ومنه
اسری ان الله اهلک عربی یعنی جنابهم الحلبی الی ما قده هو بیت المقدس
مجاریة من باب الشوریة الدنف من ادناه الحمی کثیرة والجاریة
تطلق ویراد بها الابکر من الانصاری وتطلق ویراد بها الصغیرة ومنه
قوله تعالی ممالک الصغار الماء حمضاء الجاریة وتطلق ویراد بها الواحدة
ممالجیر علی الجلیس او الدارج الحمی اراد بها هنا الواحدة ومصیب الوحش
وهو من باب المجاز العقلی والغریزیة الصادرة ای الوجه المقصود قوله
وظاهره الاخ ضد الباطن والمراد به قوله یجلوا صدا الصدور الحدیث الاراه
فی یطلق الصیقل علی الحدید ویستعار لهذا الظبی ویغری الوحش
والمهلوا ای بسم والبغی والتجمة من اناوا ذبیحی والطرف من الفراش هنی
الظاهری ثم قال فجعل باشی هنا فتح یبی یغیب والتبع ایضا کثیرا یطلق
علی الظل وعلی الجنیب والغریزیة الصادرة الخ قوله ای یغیب والوغد
ومنه الرواغ الثعلب لکثرة تقلبه وتلفته وحیرته عن سواء الفصد
وذکا اشارة الی الواحدة الموفقة قوله صدا الصقیل صوافح
وهو مقلوب صوا صفح الصقیل علی وجه کثیرة ومنه قشر الحبة
مع المداد ومنه الخازل بغوة وقشر والصفح ایضا الفلس من الدراهم
والدنانیر والمستعیر هنا الغوة او صباب الصفی علی المصیر بغوة وبهش
وهو مباجاره الصدور علی الصدور وهو من البدیع فقوله جلریة یجلوا وقوله وغوة وجوفوة من الصقیل
راجع الی قوله وظاهرة تنمیة کقوله تعالی والاظاهر المشکوة ومنه
الفاسد المشکوة ثم فان من اسلم جاء وبه الخ وارشد اوامنا الفاسد المشکوة

جبرا اولا بما به ثانيا او تنبي بما تشبي به اولا او ثانيا والصفوف
تتقدم توصيبي اول التعليق وقوله وانتا على متن السبوح وا
لسبوح اسم للجرس وتحتها اي تتحرك بسبب حركة العدو وبايدي الة اسلوب
وقوله اخلاعيبي وحبيبي راجع الى الاصنفين المتقدمين اول تشرح
الصدر اسلاروع زاهراه لذا ورد يبيض متني وما جرى ذا الكعبي للتعلق
الليبي جوفوق الكلب وقلة تمثال المطلوب الكوى الجميع قي كبدا من اتعبه
تعلى جوفوي كل نفيس ما جبل عليه وتسليط الله سبحانه بحكمته
صنفا حيوانيا على مثله صنفا وقدرا مع قبول تعليم المعلم من كلا
الصنفين الجارحين المكلب والطايري وعدم قبول ذالك من ضرك اصنف
وتاديبه ذالك وحبسه على مراد فوائده اكثر من حرصه هو على امساكه
وبعد امساكه وقتله بتباعد عن اكل كل ذالك الصناع والله تعلى
وتسبحي امنت اعطى كل شي خلقه ثم هدى وسخر لكم ما في السموات
وما في الارض جميعا منه لا اله الا هو العزيز الحكيم وتبتغوا من فضله
ولعلكم تشكرون وقوله لا طلايع الهدايع الجسيم انتي يبعث على اكل
وقد جا نفس الشي بين البسيط والبسيطة وبين الصرا والصدر جناس
تحريف وبين عبي وحبي جناس قلب وتضمين وما بصراه بين الجارحة
والطايرة التضاد وهو من الصناف كقوله تعلى تحسبهم ايقاظا وهم رقود والله سلاح
السموات وسلاح الارض بوجه الدليل به انتهار ويوجه انتهار جا الدليل جهنم الكفر
والصناف وكل متقابلين متضادين وهو من باب الصناف وهو من
محاسن البديع ثم صبح عنان القول وكتب عنه وجعله الاشارة
منبها وغفلك ص جمز ذا يكبيا ذا ومن ذا يزبه سموي فوضع فمن خلقته فراغة
فدع عنك قول مريع وجهله كبد الحرد
لعمرك ما بالصيد عيب تزبه، ولا فيه ذنب فيمنعه الشرايع
ليس عليه ثوب غليظ وعباءة، تعيب على البز وفيه دماكدا ع
قوله جمز ذا يكبيا اي يفر ويعدو الشغر والشيز وذا اشارة الى الصيد

وفي ايهامه اشارة الى ملازمة الحياء والدفع والعيب بمعنى ابي الدفع
والمدح لا يكون فاعله الاشعري ومن ثم قيل الاشعري اذا قابل المدح والذم منسوب
الا حكام الاشعري عينية والطريقة العلمية ابو حنيفة ممتاز من الاشاعرة
تحريما او كراهة تحريمية وما حسنه مجمع ممدوح وفي قال تعالى وما اتاكم
الرسول فخذوه وما نهيكم عنه فانتهوا وقال صلى الله عليه وسلم
خذوا عني خذوا عني الحديث المحدود وقال صلى الله عليه وسلم
خذوا عني مناسككم وقال اذا امرتكم بشيء فاتوا منه ما استطعتم وقال اذا
لم يكن الامر موجبا ولا مستحبا شيء فاذا فعله ولا اقتضى امرا هو رضى
او منع وقوله سوى في فرض اليمين الغموس وهو مثل صلاتي
في ما لم غلب عليه اللوح وهو الحلف على امر ماض كذا بالله يقال له الغموس
او ابن الغرض يقال الشيء من الغرض او ابن الغرض فيقضي به مثلا الكذب
اليمين في الامة خمسة كما سيجيء الحلال والحرام وفي بعض كلا الحلال
حلف الكبير ويابس من الرطب حتى يعيى والى من احسن اليه وبارح
الدنا لكم بالله ويد على من حلف بالاذان وجه تعظيم غير الله تعالى بما هو من التعظيم
واليمين بالمخلوق حرام لو سكرى وكالانبياء والملائكة جبرئيل والكعبة بخلاف
اليمين الاشعرية بمقطع المخلوق كما هو معلوم من الجنس وفي غفر

جارية مستعملة وكلابي بين الجرد والسلوقي والكلب الذي وفيه ايضا اشارة بديعة
فرنا كثير المدح بما يشبه الذم وهو من الغرائب البديع للاشتباه فعلى هذا
والله اعلم قيل اي لبيوفهم ۞ بهن فلول من قراع الكتائب ۞
و ج الشيء يلي وما نعموا منهم وما ان اعتيبهم الا ان يؤمنوا
منهم وما ان يومنوا بالله العزيز الحميد ثم قال رحمه الله ۞
بدع بمعنى مفعول عزيز بجيله، فوائد الاولى وجنس الاسلام مرتفع
اذا راية الكتائب جاءت وغيرها مفعول لم يسبق بمعنى علم فيما بدع
عمرو من خيالة بلا بينة جمعة، يقابل قول القائل انى يخادع
اهل زمانه الخبيرات بعظمه، وقضى بذكر الضمير على متابع
ضمن قوله بدع بمعنى فريد وجاء المبتدع بمعنى الذي يحدث الامر
الشنيع بعضهم ومصدر يستعمل في فعل بمعنى ولا ابتداع في ملة محمد صلى
الله عليه وسلم والمضارع لغة واصطلاحا والدفع يقابل المدح والجهل ضد العلم وهو
اعتقاد الشيء على غير ما هو عليه وجنس الاسلام هي الحيوان غير
الناطق اذ الحيوان جنس وسط وجوفه جنس تحته جنس وهو الجنس
الداني وتحته جنس تحته انواع الاول الحيوان الناطق والادمي والناعق
للطائر والناطق للحمار والصاهل للفرس الكوفي وكل نوع يطلق على
كثيرين مختلفين بالعدد يقابل الجنس وانه يطلق على كثيرين مختلفين
بالحقيقة وحد بمنع الحدود والرسوم علم المنطق والبهيم طوع
المراد بالجمل ۞ ومنه قوله تعالى احلت لكم بهيمة الانعام وعلى ما ذكر فالمراد
في بهيمة الانعام والراعي كل دابة تأكل بعيرا من ذوات الظلف والخف
والحافر ومنه شاة راعية تحلب ۞ وقوله اذا راية الكتائب اضيفت راعيها
مختصة بوذاميه بقيمي وجه شبه عمي عن الاعادي وعمي عن المنهج فسوى
بل يجري الهوى ومنهج الغور اما بمنعة الجمل ۞ وقد ابهم عاديه ومعاد
نديه تعظيما لشأنه وعلما بالصفة وغروره انه كان صلى الله عليه وسلم
اذا رأى شيئا من احوالهم يقابله بصوبه ولما يقولون للناصبي ما بال اقوام

بصنعون كثرا فيسى تزجح الواو على ما قبلها كثرا الوا وجعل الضاد ضمة لاجل الواو
واستعمال الواو في الصيد دون تحيس والاغارة ليعلم بذلك الحرص
والتيقظ وما استنطقتم واظهار الاغارة بالجارحة والجوارح تعم ما علم
بالجارحة **وقوله** وما علمتم الخ هي آية التكليب هي آية صورة العقود وهي محكمة
لانها حكى ما نزل بالمدينة ولم ينسخ شيء وهو المراد من قوله تعالى
عطفا على الصيد الخ معنى المدح وما مثلا الجوارح مكلبين
واتصف عليكم حتى وصف الله ما مثلا ديناً ثم قال تعالى قل احل
لكم الصيد فاتى به معطوفا بقوله وما علمتم من الجوارح مكلبين وهي حيوان
معلم من ذئب وباز ونحوهما من جنس كل صنف والتعليم شرط وعملا
منه اذا اغرى وانزجر واذا زجر انزجر وقيل هو ان اذا زجر
انزجر واذا ارسل ارسل بعد **وقوله** اذا اراد آية
التكليب جاءت وغيرها وغيرها قوله تعالى يا ايها الذين امنوا
ليبلونكم الله بشيء من الصيد تناله ايديكم ورماحكم وقوله تعالى
وحرم عليكم صيد البر ما دمتم حرما واذا حللتم فاصطادوا وفي
دليل على ان الامر اذا ورد بعد الحظر الاباحة فقالوا اما بعد النهي
للاباحة فالنهي والنهي للاباحة فالنهي والنهي لا تقتلوا الصيد وانتم حرم واما فاذا حللتم
فاصطادوا وفي فيفيد اباحة وهل اباحة داخلة في انسلاخ الشهر
او بعده داخلة محل ذكر الله في اما فول واما فاشارة تكفي هذا الذكر
لاشتغالي بعلمه وقيل لا بغير علم يتازع وهذا مبني على انه اذا جاء هل
لاعبية به الكون بانسلاخ حبي فيه الخروج به من نص امر او علم او انه
متجاهل فيعذر بتعذر ما لا يعلمه بتعلمه ولا تغفل ما فيه
لحاجة علم وما لزم من المتكلمين وجوب او انفراد للعلم واهله بشرف
او انصاف مع صلاح لانية لا تعلموا او شارة الصلاح المعتبر بشهود
جمعة او اهل الذكر او كنتم لا تعلمون وجوب السؤال ولذا ذم
اجتمعت المعاملات وهي العبادة الى العلم والعلم ذكر والعبادة انثى

الاصل

ولا يصلح بالانثى (ما الخلوة) وتجتمع الى الذكر وهو المحرم ولا تصاحب الى ان
(تاخ في محرم منه) ولا تقبل عبادة (ما يعلم ولذا قيل
كل امر مبني بغيبي علم تعبد ۞ لا يصلح العمل الا كم يؤيد ۞
البيت الى آخره شيء ونقل العلماء على انه لا يجوز الاجراء يقدم على عمل حتى
يعلم حكم الله فيه وقوله عوض فيدل به علماء على المشتغل في بغيبي علم
بغير وعرض اصلي ايضا واذا ادعى خيانة استراح منه وقوله اذا ادى فان
العلماء لو سكت من يعلم استراح الناس من الخلاف ثم اخر يعمل
مستعملا بما في كتاب اخر وبالتي جمعه فيه بل قول البيت هو الواجب
واحضه بعلمه منفعلا كليلة شيخه فيما صنعه فيكون متصفا
بما وجب عليه اعني في الصواب بل نقول بالعكس على الاصل فيما صنعه و في
الحديث كتاب الله اعلى وشرط الله اوثق من اشترط شرطا ليس
في كتاب الله فليس له وان مائة شرط او كل شرط في كتاب الله والمعاد عنه ما
خوذ من الخدع وهو بيت يكون فيه خفية مغطاة بحيث لا يعلم
لها حتى يقع فيها منه يخدعون الله و الصحيح يخدعون الله
كما انه يخدعون داه ميلا والمعاد عنه ايضا الظهار امي والراد خلافه
وقوله احل الله الصيلات بعضله وشيء بذكي الصيد على ما تابع
البيت الجلال رضي الله عنه جعل الحلال على التقريب ما ارتبع بعض
الجناح والمكلف جمعية من جعله او شيء كره وندا وجب الشرع طلبه
وتناوله ملكا او غيره فقال تعالى فكلوا مما امسكن عليكم واذكروا اسم الله عليه
الذي امنوا كلوا من كسبتم طيبات ورزقناكم واشكروا لله ان كنتم اياه
او اذكروا الله عليه فقال يا ايها الذين امنوا كلوا من الصيلات والصيد
هو الحلال وجوبا على كل مكلف استعمال اغريضي من الحلال واكتساب
مفصيلة تركه فال رضي الله عنهم اصل الحلال ما لم يتعبد
عليه ملك الاحوى من خلق الله كالغنم راى وبقوله الصيد بري وبحر
استكمالات شرطه وغنيمة فقسمت بجعل وارثا من اصل حلال ۞

وبيع وخزل وولى وعزل وانفر ونوح واعطى ومنح الى غير ذلك
ومتعد بلا ثلث (ما تقبله والتى هى عنوان (ما عمل ومصادر (ما حوال
حكمة الحكيم الخبير جعل (ماية اجمالا الخصم من قضاء سؤاله وجوابه
ونضج مقوله هذا مما نص عليه ايمة علم الكلام ان حقيقة (ما لوطيئة
الاندراج تحت الدعوى واختلفوا ايضا (ما هية بعد اتفاقهم على جواز ومنع
وقوله بعض الدعوى الخ الخصم شغل ذمته وبرئ هنا فى حقيقة
المدعى به والمدعى بالكسر المعقول او جبه او عليه ومن ثم قولهم عن مصدوق
عنه فلا وعلة جهو المدعى على الشئ فاعل ومن قتضاه بالاصل الذى هو
بينة (ما ية الذمم جهو المدعى عليه وقيل الطالب والمطلوب والطالب
الحق على غيره مدع والمطلوب منه حقا ما هو المدعى عليه وقيل
من تقبل بينة (ما هية جهو مدعى عليه ومقابله مدع
وعمل تفصيلى باب (ما قضية من علم البغية والهو كل شاغل عن
الشئ واهى ونهيه وذكى وشكى وبكى ونحى امى بالكسر وجهى جهو
لهو وكل لهو باطل انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة (ما ية
بتمامها والذريعة على وزن شفيعة هى الوسيلة والمصلاح العقراء
القصر الى الخاء جانبى يتوصل به الى بالحسن ممنوع حسما للذريعة
اى قطعا للوسيلة وهى اصل من اصول مذهب (ما مام مالك رحمه الله
تعالى عمن فوائد مذهبه رضى الله عنه حسم الذرايع وهو اصل
شروع (ما جال سمى بذلك لكون البحث (ما وى الشبه على (ما جعل
ومبنا على منح منع وتحمل وجه الفضل وازيد هو شعب جمع وهو
بحسب اصله بمثل الشئ واصل واكثى الى (ما جل بفتحه واجد واقرب
فى اللغة والصحاح المثل الى غير ذلك والمعروف شيخ على الخمسمائة
دل على (ما بعد ذكى عن (ما مام الشافعى رضى الله عنه جملا مما على
للقدر يسير والغيث عليه مسئلة يسوغ (ما جال جهو رجيه من بعد
صلاة الضحى بل صلاة الظهر الى غروب الشمس وبعد انفصل المجلس بعد

تعريفي ثلاث مذاهب متصلة بالمذاهب المذكورة فقال فيت من مجموعها
نحو مما تقدم او كما قال رحمه الله ونفعنا به ولم يكن في هذا المبحث المذاهب
باب شيوع اجتهاد اما عند المالكية اذ لم يقل احد بمراعاة قول الله تعالى
سوى ما الحارث الله عنه لا ما قول عمر الخليفة رضي الله عنه وعمل
على مراعاة الخلاف والقول بعدم الذرائع وبعمل اهل المدينة وعمل
الخلفاء ومبنى الشافعي على صحيح الحديث والحنفي على مراعاة القياس
ومبنى القياس على اصلين الكتاب والسنة ومبنى الحنبلي على
التوسعة شيء مذهب اما سلم ما لك والشافعي والاشعري بعض مذهبان
الجريد والقديم وقديم مذهبه ملغوة في اصول مذهب ما لك والجريد ايضا
بعيد ضعيف واذا كان جلة ائمة المالكية شاركوا في المذهب
كابن عبد الحكم وابن العربي يونس ابن من المالكية يميل شيئا الى مذهب
الاشعري ففي صنف كثير بالجمع بين المذهبين في سائر المذاهب الائمة
عبد الوهاب وابن القصار وغيرهما من ائمة المالكية فمن هو شارح
في جميع المذاهب وهم بابة الفقه واعمدة الحديث وناهيك عن اماني من متبعات
قوله وقال بعض ان تقسم الذرائع اي قال بوجوب سد الذرائع لانها
الى ارتكاب المحظور الممنوع لكونه ارتكاب ذنب تكون عقوبته نبذا علم
منه **نعم** لو لم تمنع شيء علمت في مذهب اهل الاولاية والتصوف لما
كان مذهبا جمع فتنا لا تعد ولا تحصى وعدم منع الشهوات وارتكابها
لان اصلهم مبني على منع تناول الشهوات النفسانية لانها من
المحظوظ والمعوقة فلو لم يكن الفصد الشهوة تسلم لهم تناول ذلك اذ
المنع لديهم ليس لذات المذكور والمشروع هو الكف والترك ولما لم يتشل
عنهم من عوائق توشي في التعبير كدر الشديد او شاغلا عن الله تعالى
وتخلط سائر الاحوال فجعلوا صفي الشرب من خلط خلط لئلا عليه
بواسيد **وقوله** وقيل في ركوب الخيل اقوى ذريعة الجيش تمام جواب
القائل بسد الذرائع بنى على الصغير وفي الخيل مركوب وان وقوع

بالفاجر ان

اما (ما عمال بالنيات) ترجم او بمعنى او بفعل او بصوغ او بغير ذلك
بعمل على ارادة المخصوص **وقوله** رحمة الله وما ظرف بمعنى الذي
الى آخر البيت هو خلاف الصحيح من قواعد الشافعية ان الظرف
بل المفاعيل الخمسة لا يكون تابعا **وقوله** فهو خلاف (ما) اصلاح البخاري رضي الله
عنه في الجامع الصحيح في باب الوضوء قبل طلوع الفجر والمعنى بما ذهبت
ما الخطاء او نسيان فمن ما ومعمولته هذا باب الوضوء وكيف يبدأ الوضوء
من (ما) حكاه **ثم** بنى على الفوقية بلا علة الصبر الهو محضا فقال
على انه الهو محضا البيت وهو قول ابن عمير الخ **وقوله** فتق بكل
ما قال بارح اي تميز من اقتدى بقوله احوى من (ما) بينت المشار اليه
والعلماء العاملين ينسب للخطأ ويوجب ان الاشارة بما حاشى وكلا:
اذهم كلهم على الهدى والصواب واختلافهم رحمة ومبنى كل قول من
اقوالهم على اصل صحيح ودليل وحكمة وما اضعف من ضعف وتشهى من
تشهى على اختلاف بجهة الدرى (ما) الاجل ما كتى قال به او قوى دليله و(ما)
قال الائمة المقتدى بهم كلهم على الهدى ومن طعن فيهم اوقاله بهم بتكى
عفر طعن في اصل الدين لكونهم نقلة ونقلت زيغ المقتدى والمنصف يبين
المعاند ويغيظه ويتوجه بحمض الطاعن والجاهر المتكي الحكم الاشتي على
الاطلاق ومن لا قيد تتى (ما) انكار عليه لكونه ممن حصل له (ما) اجتهاده
بشيء ولم يجتهد يصدر منه ما يقتضي ابطال الصحيح شيء على بعض
(ما) يمنع اجتزاء منه على الدين وعلى مستنبطيه المقتدى بهم وغير بعيد
لما تعرض الى اختلاف اصل الدين ويتعين بذا الجواب انكى او جمر اصلا من
(ما) حكاه الشيء عينه الجمع عليه بين الكتاب والصحيح بحيث يكون
الصحيح شاذا بعدا بعيدا عنى جعى جمعوكاي وصى اراد الوضوء
عليه وعليه بالمعاد الشيء (ما) اخى كتاب الاشباه للقاضي
عياض رحمة الله عليهم قبل اشتغلهم اذا نظر رحمة الله اشتغال
انكاد وتوبيخ ورده بنحو سوء كاي صحيح جفا ل ص

اعلى

اعن الصيلات التي رزقوا التي هنا اخرجت فضلا يصوغ ناقع
وفرجاء في دعاء اي فاعلين منصبه اي يعلمون اني جاء الموانع
بلوغ فان كان ابتداع ملمه وشاغل لو افق نصا ليس فيه منازع
واضح شئ ان ترى امرا كاهيا يشيء عن الفرد لما والكل راجع
فنصه فاما لا يخفى كالشمس ظاهر ولا ملتفت لكل ما افك سامع

شرح قوله اعن الصيلات نكر وحذف الصلة حكى الماتن التي لمية وهو قوله
تعالى قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والصيلات من الرزق جمع
فعل حرج الاكتساب اقتداء بامع تحري او الحلال او تخصيص بتلك جمع
جمع من الجمع المعنى الامر المقتضاه الرزق استثنى الله بعلمه
يجب ما يليق به ويكل تاويله الى علمه سبحانه وما توجب من توقف اما
بلا ينقشع عن تتبع الشهوات من التشبيه والتكاسل عن العبادة
واما اشتغال بمراعات المحظوظ الدنيوية فيعرفهم العلماء العلم
المحسوس الى المعقول مما وضع به الشيء بين المحسوس والفتح غريزة تسمى
عقلا وما رجع الى حظوظ الشهوات تسمى نفسا نيا وما رجع الى
الدنيا مصنوعات البارئ تسمى فكرية وما تعلق بالسماء اما على
وعلم الغيب من جنة ونار وحشر ونشر وصفات العلى تسمى روحانيا
والنظر كيف انقسم علم واحد بانقسام جهاته على اقسام مختلفة
فحسب موافقه والله اعلم **مقولة** الصيلات يعني به الحلال
قال تعالى يا ايها الذين امنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم وقال يا ايها الذين امنوا كلوا من
طيبات ما رزقناكم والطيب هو الحلال والرزق كل ما انتفع به
المرء انتفاعا من مأكول ومشروب وملبوس ويطلق اسم الرزق
على ما حل ممنوع ورجع عمر اهل الحشمة خلافا للمعتزلة وكل
ذلك بفضل الله ومنه سبحانه على عباده كما خلقهم ورزقهم
وكل على قدر ما كتب لهم ازله فقير او كثير حلال او حرام اجل معلوم

ورزق مغسوح ورحمة مغيض بمشيئته ومغيثي برأفته ورضوانه وما الحياة
الدنيا الا متاع الغرور **وقوله** وقرجاء اما على اب الايمن نفي
اماية الكلية **وقوله** الى تعلمون غاية الفعل تعلمون **وقوله**
اي جاء الموافق تغدي جواب كلامه ثم تات الموافق صاعدي اما حرف واجب
فاذا اجللتم فاصطادوا واما مني بعبر المنع الاباحة محل الجميع عبر اما صول
وقوله فبرقان الايمن الفاء جواب اما استبعاد اي اوجعل المعترض
بدل اعتراضه انما اما عتى اخى خشية اللهود اما شغال عنه هو اما هم
من اوى المعاد والغبي وما بعدي اذ هو اما ولى بالاعشاء والتهتم وافتح
احوال المرء اشتغاله بما يحل عنه عن في به ويغني قبله عنه اي
كان حراما او حسابيا اي كان حلالا والتعبير فيما يكون به خلاف
جموع الاتحيين منا ثم كسى والفاضل رحمه الله منبها خاطبا بقوله
فنبه انما اي المعتني خى او ايها الصالح او من هو اهل للمخاطبة
وقوله فان الحق كالشمس الايمن اشبه الحق بالشمس والتشبيه
اما للوضوح والضيعوبة او الاشعارية تشبيه نور الحق بنور
الشمس والحق من اسمائه تعالى وهو لغة مشتق من حق الشيء يحق
فيه وكتابه وشي عنه وحقيقة الحق وصف الباطل والخلاف فهنا على
القسم الثاني اي الحق ما اشتملت الفاضل رحمه الله دون المعتني
لموافقته نصا وشي عنه ومنها جاء الحق ابلج لنوره الايمن والباطل
لجلج الاية ثار ودحوضه ثم شبه بتوبيخ المعترض واتباعه ووجه
الايمن الذم والشيلعه فغفل ص

وان عكى واوانكى واثم اكتى واى، ونفث بلوم عنيد الصانع
وشفشف منهم كل بطل وابله، وصرح بالتثنى بي اوان شالح
بذى بلوع بالاد خابة جى شح، له بين غمه الكى يمين الاصبع
جاء خروف سلم سلام عليكم، مما اضلت بمثل اذا الصانع

حش قوله وان عكى واوان حشو طيبة دخلت على الملفوظ ولهذا وجمع خوف

على الجمل وجعل له سمية الملكات وعلى العجلية فسماه الشرك والجزاء
امّا ما ضيين او مضارعين مفترقين بالواو مجردتين منهما ومختلفتين
ايجابًا للكل واحرة حكم يخصها مع الجزم وعرضه والحمال الاولى او الثانية
ومعل استيفاء الكلام من النحو **معقولة** اى عكر والتعكير التخليط
والمزاج ويطلق على الخاصة والجمارة والشازج ومنه التعكير في المسئلة
اذا تشعبت واضطربت جي وحمي **و** انكر وامر التكبير ضد ما قرار الشيء
من اللغو والتشاجر والاختلاف **وقولك** نقف بمعنى صوتت الضفادع
جمع ضفدع وهو حي وقف والمستعمل به تصويتها التغيق والكل حيوان
لعله يختص كالنعق للغراب والنبح للكلب والصياح للغنم والمياء والليل الى عداء وللكلاب النباح والذياب الوعوعة والسباع التي ذبر الى غيبي ذا مرة كالنعاق للغراب والصراخ
للديكة والصعي للعصافير ونحوها الصكاك للجراد والصوام الحيوان
نزاف ولصيص اما والى الى غيبي ذا لطمة الخ ينبغي عنك كذبًا للاختصار
والكتيبة الشيء على وضع اللغة حسب اختلاف التخاطب باختلاف
اشخاص المخاطبين واصواتهم والنواهي اما جي ذا لك دلالة للمخاطبين
والاستعارة التغيق للمعتقدين عليهم تهاونًا بهم وتحقيرًا **وقولك**
وشغشغ الشغشغة اصلها وضعت لهدير مجل الجمل واخراجه
مثل الدرية من شق فيه عنزة الحلو استعير لكل متكلم بكلام غير مجموع
او مجموع غير مجيد الاطراف تشتمه فيجيب اما عراض عنك **و** اما جلاب هم
الذي يتجلجعون خلفا ومنه قولهم **و** اما بلت هو الذي لا يستقيم على يغلو ولا يمشي
حتى يغلو ولا يمشي حتى يغلو اما ان حالتك تختلف جاز كذا ذا لك فيه خلقة
جبل عليه من اول نشأته جهو المعتوه وحيث لم يبق فيه اشياء
يكون سواقط التكليف لعدم شرطه وشرطه الذي هو العقل وان طرا
عليه ما ذكر بعد سبق كمال العقل جلا يخلو اما ان يكون ذا لك شيئًا
من امر الجبلة وخلقته وخرقًا لجناب قلبه وفتورها من الحي الدنيوية

والمأمور بالخروج منه اذا هل لبث وقوي جزع وجبن يصدق عليه
فوجهين من كان به لمنه تابعة كما على المنه فالعبرة وان كان بسبب علة
او ضربة او جنون اعلى حكمة وعمل بفصيلة ثقب البروع والتخريج
التضييق والحيلة التفات واشتقاق المضايقة على التخريج على الباع
في البيوت وقوله ان اصله انين المريض وهو تنين ويد صوت صدره
بالانين لشدة الوجع ونحوه اي يلزم انينا والاشتراك بمعنى اذا
اكثر انينه او هو بالتحريك الانين الخفيف والاصل وقوله يجري البناء للمفعول
الى البجري وهو النصف بالعشر والحمار ومنه الحديث من قبض اجنبي
واخذ اينة معروفة امة بالجيم او بالشين ومنه الحديث من كان
يؤمن بالله واليوم الاخر فلا يؤذ جاره ومنه الذي يؤذون الله ورسوله
وحقيقته هنا نسبة الاذى ورسوله الى ما يستحيل في حقهما
وجزاء واعلم ذا ترك اللحية وهي الطرة والبعد والخزي وفي حق
سواهما من كافة المسلمين الى جزء الظهر اي حتى يرجع الى البداءة
باختراع التوبة او الطاعة للبداءة وخلقنا الله شيء خلقه واعلم انما
توبيخ على ابتداع الحق وتغييره ثم قال اي شيخ البني شيخ الجماع
الطبع والصبغة الشيء الخلق والعمر الشعر والثريه المخلوق
الخلط بالسود واللدغ خفيفة لدوات الشعور واشتجبي هنا
لمن كثر منه تناول الماء اي تمني ريقا واجتراء وهاة او صاف تابع
فيها نعتا متتابعا كقوله تعالى ولا تطع كل حلاف مهين وجاز
معشاه بتميم الى اخره بالنون والمنصوب به مستحق الذم طبعا وشيء
ويجب اجتنابه وتنادي ثم قال اي في العاجواب الشرط فهي داخلة
على جملة الجزاء وما عراض عن الشيء وعدم الالتفات اليه بالجملة
والمكالمة ويجيء ذا ترك انقاد ما يشاء من الشيء بصورة لها الهيئة
منه كما قيل الجواب بالكلمة القبيحة لمثله سوء جزاء وسكوت
عنه نحو الجواب لانه اخذ الشيء هنا واحصاء الشوكة وحسبة على

الجيم

على الصغير الخاطئ بها وامتثال الامر الامة تعالى بها (مايقة الكريمة
بعد قوله واعرض عن الجاهلين وقوله سلام عليكم لا نبتغي الجاهلين
وقوله عبد الصكت بمثل هذا الصنائع هنا عبارة فيها قلق
فلو قال عبد الصكت بما وفي هذه الصنائع لكان احسن واجمع للمعنى
والله تعالى اعلم والصنائع بالعين المهملة الحرف الجاهلية وتسميتها من المتعرض
بها المتصف بصفاتها مذمومة مثل هذه الآية الخ ثم ان ما ذكره من اعمالات
الممدوح الشيء عينة ناشيء عن عبد العشواء والضلاء سواء الشمعة
وفتيل منه الى الرجوع الحكمية الى عينة الى عينة فقال ص

وراع الممدوح واجتنب كل عاذل ... تعوذ بدينه عشوز وضارع
ولا تمشين خلف عشواء جاهلا ... فكم جيفة قد استمل الضبارع
وكم اخلوا الى الرماد لم يتمرجوا ... وطوبى بعمر ليس الضبارع
وكم اخروا الصلاة عن حين وقتها ... وكم ضيعوا العمر في اللهو ضارع
وكم ارهقوا وجوها تمثل سوادها ... وما منهم للنفس بالله واضع
وكم ارسلوا اهلا بيسوا تصالها ... وكم موعود ان كان ما هذر ثوالع

شرح هذه ابيات اصف من تبطئة المعنى متلازمة المعنى بوصف حال
صاحبها الوقف الجمود والجهل وارتكاب الخطل وتنبيه امتثال امر الله تعالى
وما يجب ان يكون عليه المتعبد من كل وجه من عمى عيب تنبيه جميع صلاته
ما يبات في وما وقال المتعلم هاهنا واني ذاهل المتعبد حشته والتشبث بما
لمعالي الرفيعة وما حوال المتجانسة الاحوال اهل الرغبة المتكاسلة
وقوله وراع الممدوح يعني الشيء عينة لقوله تلك ممدوح الله والمتعبد وما
ومعناه ممدوح الله فغير لفظ بعينه الى عينه ذلك وما اجتنب الشيء
اي اتقه والعاذل هو المتلاعب بدينه والعوب هو المبالغ في انواع
اللهو واللعب وما اشتغال بها انما العبادة الدنيا لعب ولهو وزينة
وتباهي وعشوز مثله وزنا ومعنى وهو الكثير العشار الذي واصر معنى
وهي العظمة والضارع هو المنخفض المشية المائل فيها الى جانب

وج المثل المسلمي للايروج على الضلعة (اما سيجي) نضرابك ومعناه لايهتم
بشانك ولايقيم عليك وجه المثل ضعبة (اما سيجي) نضرابك وهو من ربع
بالمكان اذا اقام به وصنث والله اعلم قوله صلى الله عليه وسلم
ايوب الصلاة اربعوا على انفسكم الحديث ج اذكى حال الصعود والهبوط
وربع الصوت بالذكر والتسبيح والتكبير **وقوله** ولا تخبط خبط
عشواء الابل ج في ابن وصيي هذا اذا كانت لا تبصر فاستعيي ثم تخلط
ج امورها ولا يتبعها تتبع انقلاب وانخداع وافتراء جاهلا لحالة جهلها
بالاحكام اجمالا وتفصيلا **ثم** شرع ج بغراد الخصال التي ازتكبها
صاحبها الوقت مذمومة كلها فعال جمعها وهي كل ما لا ينبغي ان يفعل
وقوله استعمل صبيها هذا حالا امرا جهلا او اضطجاعا **او** الهباع
اراد به الكثير ابلع الشريد فيه والهاء زيدت فيه وزيادة الحروف
توذن بزيادة المعاني **وقوله** وكم اهملوا الاعداء لم يخرجوا الحج
الضيق وقد تقدم ومنه الحرجة المكان الضيق والصلاة بالاعداء
عمرا صلاة بجالسة وفيه ما فيه فهو من التهاون بالدين فمن استمع
بدنيه خبث موازينه يوم القيامة ومن خبث موازينه فلا وجه الذي
خسروا انفسهم (اما سيجي) نعوذ بالله من العجز ملاطفة منها وملابسة
ولذا قيل ليس من فعل الذم نفيض هذا **و** الصنايع جمع صنعة وهي
كل عمل التي به (اما سيجي) حرفة لمعيشة ولو قال ليس الصنايع
بدل قوله ليس الصنايع لكان انسب واجمع للمعنى ومعنى لكون الصلاة
هي بضاعة (اما سيجي) وتجارة معاملة (اما سيجي) بضاعة مولاه لاخرته راجعة
او مربوحة جعلنا الله من مغبوطيها البضاعة (اما سيجي) وتجارة بجاه سيدنا
ومولانا محمد وآله وليست الصلاة صنعة لاحد من الصنايع **وقوله**
وكم ارى لصوا وفي لصوا الذي يجوز (اما سيجي) لك ان ياذن على الغدر
المحتاج اليه وفي لصوا من التعبير به وهو التغطية بالعمل على الغدر
المامور به **وقوله** خلط الحرام من غير بالعمل الصالح بالعيني عيني

الله ان يتوب عليهم وامنعهم مما وجب عليهم فقد نفذ الشرع بهذا بمعنى ما مر
والله اعلم **و** اللوم التعذل والتقبيح **و** المبالغ الهلاك بنفسه شديدا
وتحسرا ومنه قولك تعلق فلان بفلان باخع نفسه **وقولك** وكم ارسلوا
فلم يسموا تسلهلا امداد هولا وغفلة او استدعاء اد والتسمية شرط
في اباحة الصيد اذ هي احد ارقسام الذكاة الذي عينه الذي يستعمل بفعل
الحيوان الوحشي اذنا وطبعا كما هي في الذبح والنحر في الحلق واللبة
في الحيوان البهيمي دانفيس **ثم قال** واحذر توافق جنوده امامضا
رع على حزف احدى اسناديه او هو فاعل من الموافقة التي هي
المعاضلة وكلاهما صالح للعلة والمعنى وجاء نصر المولف رحمه
الله بين قبيك وافيك وهي كصلف ايضا وبين تغبطني وجاء هلا
تقشاديه دانظر اف **ثم قال** ص

ولا كن تعقد ثم سم ولا تكن ۞ هو اذا ارسلت والعقر واذع
وان سوال شرط تعلم فيه ۞ وتسمية والجرح للصيد رابع
فحظي قبلت غير ما قد نويته ۞ وان امتنعت بغير ما قد اردته
وان وقع ان سوال في مثل تمثيله ۞ على متن قعير فيه ما جوا سع
وفي الجرح تنوى ما الجوارح امسكت ۞ فزاكه هو الشرط حيث الجوامع

ش قوله ولا كن تعقد الخ جاء في اذا استرخى على ما تقدم من
الوجوه المذموعة شيئا وصبحا من تعريض اجراحه وتخليته وتوابع
ذلك مما اشار اليه الناظم رحمه الله واحذر من موافقته وقوله
تعقد اصله عقده رحمه الله بالتعقد وازقساده الى طريق السلامة التي
هي التي عينه الشرعية المكتسب من ادلته التفصيلية **ثم** شرع فيما
تلك ذا حكام التي يبلح بها اكل الصيد على ما دلت عليه النصوص
من كتاب وسنة واجماع دامنة وما اختلفت في فروعه الكتب ذا بغية
المقتدي فيهم به البروع فقال **ثم** سم والتسمية شرط بدليل قوله

تعالى ولا تاكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه بعد قوله وكلوا مما ذكر
اسم الله عليه اى كنتم بآياته مومنين وفى الصحيح اذا ارسلت كلبك
المعلم وذكرت اسم الله عليه وكل مما امسك عليك فاذا ارسل
والتسمية شرط ح افتى ان التسمية كما جاز بعد وقوله ولا تكن
ذهولا منهى عن الغفلة والذهول فى الحال او المآل كقوله تعالى انك
وازع اى مغفل اذ ذاك لهول الحال والمصدر التوزيع والوازع الكلب
او النبى اجوبة اى ان الله يبتلى عباده بالصيد فمن لا يزع بالنهى اى
ومثله ينبغى ويبغى ويمنع لغوة الخوف وانقاذ البطش والعشر
جزاء صلاح مايلزم من عدمه الحد ولا يلزم من وجوده وجوده
والاعد له ذاته والعشر امرا اى يكون عقيما كالعبارة فى العلم وصلاحى
صفات المعانى او شىء عيدا كالصلاة والتسمية نماذج بعدد
او عادة كالصيد للصيد او لغويا وهو ما يتبع لمقتضى شىء فيه
كقوله اكلى رزقا اى جزاء لمقتضى دعائى اى صيدى زيد ويمنع لامتناعه
والله اعلم فيصح العشر ح وجود شىء كصوم ويتعلق بتعلقه كالنصف
بالشهادة مع الفجر شرط ح فى صحة ما يليق بمحله والعشر ح
العشر ح واذا ارسل الشفعى الكلب مع الصيد محذوف لقوله عليه
الصلاة والسلام رجح على امتى الخطا والنسيان وقوله تعالى ولا تكن
مما تحمله تاقلوبكم والتسمية مشتركة عشر ذبائح سنة عشر على الصيد كما هى
مشتركة عشر الذبح والنبى بالحيوان انتهى وهى بصيد الله والله اكبر
ثم قال والجرح للصيد رابع ما يجرح فيه ما ذكى جزاء سنة والتسمية
والاصل فيه قوله تعالى يا ايها الذين امنوا ليبلونكم الله بشىء من الصيد
تناله ايديكم ورماحكم وقوله عليه الصلاة والسلام لعدى بن حاتم
كل ما صدت به بسهمك اورمحك او كلب المعلم فكل مما امسك عليك الخرز بالهيج
من وحش يقتفى الى الذكاة وما صيد بسهم مجرد او سهم لا يقتفى الى ذكاة اذا
تكاملت بشروطه وفيه عسر على الجرح كل محدد وعلى الكلب كل جارح

وبازو وبهيد ومغلاب ونحوها من الجوارح ويمتاز هنا الى ذكي مفرومة
بفتح الصيد بجمع تفصيل ما يأتي من كلام المناصف رحمه الله **فعول**
الصيد مصدر صاد يصيد صيدًا والمراد منه احكام الصيد وهي تعد وذ
على المصدر الذي هو الصيد واسم الفاعل الذي هو الصايد واسم
المفعول الذي هو المصيد به والمصيد الذي هو الوحشي (ما بقي) (ما انفياد
انسان وحشي) صيغة فهي ان كانت التي تعلقت به (اي احكام) (الصيد)
العظيمة ولكل ركن منها احكام تخصه وجوبًا وندبًا وتحريمًا وكراهة
والصيد كل وحشي ابى (ما انفياد) انسان فيه خل الذي اذا انفرد
ولذا اختلف فيه هل (اعمى) (اصل الذي هو انه وحشي) ابيح اكله بالعقر
ومن (اعمى) الحمامة الاهلية التي هي الهجن المعقه بالانسان فيمنع من
اكله بالعقر وحينئذ يباح تصيد الصيد يتوصل به الى تناول اكله
وتحصيله بكل حيلة من مصيد به من كلب معلم وباز كذا لحق اختلاف
اجناسه ويجتنى بالصيد به الجارح وهو من تسمية الشيء باسم محله
وهو من المجاز الحكمي **و** يلتحق بذات الجملة وهي (ما) الثالث التي يتحيل
بها على اصطياد كل (ابى) قوي على الفرار المعجوز على تحصيله (ما) (ابقاه)
(حيث) المذكورين **و** الجملة على وجوه منها ما كان هو بنفسه
ممتنعة فوق شبي بحيلة وسعه فعوده وجه ذلك العجز هل من اجل الخيول
محكم الطبع في راسه عسير مدورة فدر شبي تجعل تلك العين فوق صورة
اخرى مدورة من حلفاء او غيره هادئ وابى هذا المخلة بشوك النخل
او من عسيران معدة تلك الشوك او غيره المخلة بها تلك الابى بجمعة
ردوسها في وسط الدابى ويجعل ذلك كله فوق حبي تصفيفه في صرف
الوحشي الى المنزل او المصادر او محل اجتماع روثه او غيره ذلك فيلتقي
على تلك الطريق فيحتبي في تلك الحفرة ويشتغل منها في غداة غير فصلت احدى
قوائمه في تلك الدوبية المخلة بالشوك او غيره فيعضه ذلك الشوك
وشبكة ذنبه عين الجمل الذي خصلت فيه الحفرة وسط الخشبة

فلم ينزل يتخبطه ويبغي ممّا حصل فيه الى ان تمكن تلك العين التي حصلت
في الغضبة التي حصلت فيه العزيمة الموصوفة وهي معزوم جزما جعلت
كلما تمّ في بنته فتارة تحسم عصبه وتارة تبغي بكفه الى غير ذلك وتارة
يتكتّف بذراعه الجمل حتّى يأتي واضعه يتبع اثر ذاك حتّى يضع
به ويقتله وهذا قوي الجمل المستعملة في اقوى الوحش كالنمر
والبغي وشبهه دون الصباع فان اما صبر بما وقع فيه فلا يعي عنه ذاك
ولا يكفّ منه بل يبقى في مشيه حتّى يشتمل في رجله والاثر في بعض
الجمال الذي بالجمل المجرّد عن العزيمة بكيفية اخرى فيحصل فيه ولم يفج
به جرح حتّى يدركه ربّه فيأخذه انتهى وقال مصنّفه يشتمل طبعه
ما تقدّم تفصيله من تسمية اولاد الجمال جلاح وافتى انها بنية ويكون
ذابله بسلاح يجرح بحيث يكون الحمرة الحتى ازلى من مثل المعى اخر والبنفسج
والنجم والعصى اذ ذلك ارضى ما يصيبه بعض ما له حتى يضعف فيه
واختلف في المصير بالبنفسج اذا الخف بذابله لا يخلو اما ان يكون جرح
وهو مجموع الحيلة ومعناه انه لم تنعزم مقاتله وجد الكلب يوكل بالشركة
ما عنى جلاح واما ان تنعزم مقاتله فلا نه حينئذ ليس بمجموع الحيلة
ولو كان هيّنا لان ما يغني به من الحيلة الاعمى وفي كتاب ابانة رضي الله
عنهم امثلة يستدلّ بها على عدم دماء الثعلبات لتلك الحيلة وانها كالعدم
كما ذكر ان ما صحّ احرازه انعزم مقاتله ولم يدرك جملات الوارث بسبب
سماوي او غيره قبل موت الثور انعزم مقاتله ان دماءه لا يرث دماء قتل
المنعوة المقتل اذ هو في حيز الموتى حيث انعزم مقاتله فقتل وقوع
الموت بالاخرة وكذا كل ان اصيب المعوّض عنه بالخطاب رضي الله عنه لما
كان مجموع السنّ المخرج من جوفه علموا انه ميت وقتل الوالد اولى
يا امير المؤمنين اذ لم تبق له حادثة يشتمل بها سوى الوصية وقوله لابنه
عبد الله حين بعث به الى عائشة يستشيرها في دفنه في بيتها مع حبيبيه
قل لها ان عمر لا تحلّ امير المؤمنين فلذا دماء لم تحلّ بامير المؤمنين

وهذا بحسب الشيء على اصول المذاهب وامّا في الصناعة مشهورة
ونص القاضي عبد الوهاب في معونته على ان المصيب بالاجتهاد في اصول الدين
واحد وكذلك حكى عبد السلام في شرح ابن الحاجب وتبعه صاحب التوضيح وانما
القول بالجواز للاشعري المصيب وجمهور اصحاب الاشعري على ما ابن المصيب
لم يجتمع عليه الا انعقاد المذاهب بعده وتبعه وجمهور اصحاب الاشعري ان كلا دليل
وابن ابي هريرة الشافعي فلا اعتداد عليهما لكونهما ليسا من ائمة مذهبنا اذ ليس
من هذا ان يستبعد ابن سريج وابن القطان على مذهبهما غير انهما ان لم يكونا ائمة
فقد يقوهما وقد الصلاح الشافعي هذا المذهب الذي واليه وعليه من يفتح الجواز
ويشيعه في المذهب وينصبه ثم سلم هلالا منه او تجاهلا ولم يلاحظ ما
صدر بنا به ومن طالع كتب ائمة المذهب لا يخفى عليه وجوه الذي لل
في حال من تكلم ذلك نعم يبقى الشك في اي شيء في تفصيل المذهب فقد نقل عنه
والاشتباه ان به نوعين فاري وكصبي جهل بعضي وجه البعض فيهما او الاوائل
فيهما اصيب به جاز كعمي سلم منه مثلا او عضو او في محل فيعمى بمقتل هل
يحل مع ذلك او ترك كذلك او لا ظاهر مثل هذا انه لا يقتل وله الشيء
لعدم دخوله في المنعوة المقتل والله اعلم وكذلك العبادة المتغرمة بالوصف
ان اصابت بعضا او جنبا جاز جنت دما معذورا او شغلت القلب او الكلا هل
تنعج فيها الزكاة او الا اذ تغتر معجنة ولا التضحية ولا ارضعت
فلا الظاهر عدم ما شعلج وهو الذي يقتضيه نصوص دماميذة في ابو الحسن
الصغير به تغيير على المدونة والله اعلم تأمل كلام ابو الحسن الصغير
وابي يونس والنسمي وغيرهم من ائمتنا رضي الله عنهم **و** اما الظاهر المشهور
البلوغ او الكتابي بخلاف المجوسي والصبي يختلف فيه كصبي او امرأة
وتعوذ الملك **وقوله** بجمعي قتلت غيري ملا فمن نوبته اثبت يعني انه اذا قتل
الجارح غيري الصيد الذي قتلت فصار القتل به لا ارسلان كما اذا ارسلت
على ضبي فلا نجي فقتل كلب اخر غيري مسلم بني سل عليه وجنسه او غيري
جنسه فلا نه لا يوكل ملا نبو الى سل وغيري او ضمنه حرامًا فاذا هو مباح

(ما كل) ولا يؤكل اوارسله على جماعة ونواهلوغيبي هلا فانه يؤكل
وقوله هو الاشارة حيث يكون الصيد مجتمعا فيموت بفعل الجوارح
منها لا واحدا بعينه او على متفرقين بغدار او غضبة ولم يبق وقيل يؤكل
وهو المشهور وقيل كالبؤكل على قياس ما مر اذا ارسل بالغدار ولم يبق
شيئا ولا يدري اوبه شئ او لا انه لا يؤكل فان الاشتباه الاصل ان يبقى
سالما بقي الصيد ونحن في الحلاب في مسئلة الغدار على ما كل وقيل
يؤكل به الغضبة دون الغدار **وقوله** وان يمتنع بغيبي ما اراد به ترك
تذكية ذبائح الملات والاشتغال بالمانع يعني اذا ارسل الصائد جارحه على صيد
فجعل في جماعة وقتل ولا يدري هل هلك هو مصيبي الذي ارسل عليه او غيبي
فانه لا يؤكل سالم يبق حلال ذبائح مسلم مصيبي ذاك او غيبي فيؤكل بخلاف
وقوله وان وقع ثم ارسل مثل غيضة اتبعه الذي بعد هذا تفريع
شرح معتمد هما في قيد الاستثناء اذا اثر فقال ص

وما غاب عنك ثم وجدت ذكاته، ولم تجد فيه غير سهمك فكل
وكذا اذا اقتصرت تعليم مادبه، تصيد وان قعدت صعبة ضاع

ش يعني اذا غاب الصيد على عينه وجرحه كلبه ولم يبق الا حتى وجدت
فيه علامات جارحه يأكله مجوسي اذا ارسلت المجوسي او طبيبي فانه لا يؤكل
لانه يعني انه لو جرحه كلبه لا يدركت فانه يأكله ايضا اذا وجد ميتا على
اصل المسئلة **وقوله** ص

ومضى بعشاره اليه غير معلم، فلا تكل مما اكل هو ضاع
كذا اذا ما كان معلما غيبي انه، فوارسلت تصيد اخي تتابع

ش يعني اذا ارسل الصائد جارحه المعلم وشاركت في قتل الصيد
جارح اخي غيبي معلم فانه يمنع من اكله لاجل الشك لانه يحتمل ان يكون
وكذا الحكم اذا كان معلما فانه ارسلت الصيد اخي فلا يجوز اكله وكذلك
اذا اشتركت كلاب مجوسي ارسلت مجوسي او طبيبي فانه لا يؤكل
ولو ارسل مسلم كلب مجوسي او طبيبي فانه يؤكل بخلاف العكس لو جرحه

الذبيحة والتسمية من المسلم وبعد هذا من المجوسي وكذلك لا يجوز اكل
كتابهم وصيدهم اذا ليسوا باهل كتاب وكذلك نكاح نسائهم ثم قال هي
واما جوارح وصيد الجوارح بالبناء ومعلمات بتركها اكل المشكوك رافع
ومعلمات والكلب منك بعيد، فيما منع للتعليم جاءت فواضع
وما بان منه العضو حال حياته، فكذلك وحل العضو ان ابانه فانتج
وان يتقدم تصيد او بان راسه، فليس به باس وهل انت رافع
وما لم تكن تخليصه من جوارح، ولم تذكر ان تركها تعد الاكل ذابح
شرح قوله وما بان من صيد الجوارح بالبناء للمفعول يعني انه اذا رمى صيدا
وبانت عنه يد او رجل مثلا فانه لا يوكل لكونه لم يدرج وهل فقلت
نسمه او جرح جارحه او اعانه عليه غيري ذاكيا فغشيت فلان في المدونة
ولو انفرت الجوارح فقتلته او نسمه فهو جرح فالمقتل منه بغير فانه
لا يوكل فلان ما ذكي وتلك السنة عندي وهذا هو المشهور وقال اصبغ
وابن عبد الحكم يوكل وقال محمد اذا كان بنسمه وجرحه فاقتله اكله وان
قتله وقال عبد الملك اذا وجد منهوشا فقد اكل وان اقتله وقوله
وما بان من الصيد الميت يعني ان الكلب والبازي اذا قتلا من الصيد
شيئا وانفصل عنه وهو ونصفه كبير او رجل او جناح كبير او نحو
جملة منه قبل ان تدركه ذكاته لم يوكل ما بان منه واكل جميع الباقي
قال في المدونة وكذلك ما سقط من الصيد كالمعلق بشيء من الجلد او بعض اللحم فهو
كما ابان بغير حكم الخلاف وانه ليتوكل ما بقي وما اكل الوحش اذا انفصل

ز

وتزاحمي

ان يعيش او قطع راسه بالضرب فجاءه يوكل جميعه وهو معنى قوله وان يتقسم
تقطيعا او بان راسه الصيد او كسر احد عظامه فشمل الجوارح باجزائها وقوله
يقدر على تخليصه منه وهو معنى حي اما غير جناية او استخلاص سالم الجوارح
فجاءه يوكل بعد استخلاصه منه وان قدر على تخليصه منه كما لو لم يوكل
لانه معين وقد اعان على ازالة كلفة فمنع الجوارح مع القدرة على الخلاص وهو
حي هي المشكورة لان الاشد ممانع من اكل وانت اعلم ثم قال ص

وما قد تردى والمعلل ان عثرت فقتله وحابى عقر بي اوجع
وما مات حوفا او بنهار امنعه كما مات رضا او علقه المقارع
وما صيد مجموع نبا عن شبهه فلا تاكلنه كيف والسهم نافع

ش وقوله وما قد تردى اي سقط يعني ان الصيد اذا اصابه الجارح ثم صعد
جبلا وتردى منه بعد ما ان غلبه فقتله فجاءه يوكل اذ الاصل في ميتة
جناية بعد ازالة مغالبته واما اذا تردى وهو مجموع الحياة فلا يوكل
وكذا اذا مات من الصيد من خوف او انبهار او صدع جارح او عضه بغير جرح
فجاء جميعه لا يوكل اذ لم يشاهد له حق ميتة اكل بل فرجرح ذاك على غيبي
وجب جاءني وكذا اذا مات الصيد على فتل الصيد شاهد فتله هلك به او بالجارح
كما اذا اصابه الجارح ثم الصيد وابقى بعضه بالماء او رضي به مجموع فجاء
فقال مالك في العتبية من رمى صيدا فجرحه مجموع وجاء ياخذ كلابه لا اري
ان يوكل وانه كمن قطع له ان الصيد ليجتمع بضعته واحدة ويمنع فقال
لا اري ذلك وهي كلمة احسن النسي وقال اخاف ان يكون الصيد قتله
وخيار على ما ياكل منه الموت وقال سحنون يوكل والتردي الوقوع
من علو الى سفل وقوله وما قد تردى اي سقط الجارح اي الكلب الجوارح الكلاب
منه كما ياتي في المسالة بعد وقوله حتف انبهاره الحتف الموت والانبهار
الوقع وبجعته والرضي الاكل بالجارحة ونحوها والمقارع جمع مقرع وهو
العصى وقوله مجموعا يمنع الحاقه من اضافة المصدر الى المفعول وهو
جاءني والسهم مثلث السين الصيد والنفع ذا اجتلاب ثم قال ص

وصيد صبي اراد فريسته، سباح مبالصباح والصيد صانع
والاكمه المجنون بيع صيد، وذو العسكر ان لم يدر ما هو صانع
وما حاذاه المجموع ما بيع حسن، وصيد صبي الكتاب فيه نزاع

ش مقوله وصيد صبي البيت يعني انه اراد ما يبيح منه الصيد مشبع
قال الشيخ خليل رحمه الله وجرح مسلم مميز وحشيا وان تأنس
بجرحه ما يعيش لا نعم شيء قال مشارحه هذا انواع الذكاة وهو التعرض
والكلام فيه يتعلق بثلاثة ازكان الصائد والصيد والصيد به وقوله
مسلم مميز اشارة الى الصائد واحترز بالمسلم من غيره فلا يبيح على الكتابي
على المشهور خلافا لاشهب وابن وهب واختاره ابن يونس واللخمي وابن رشد
وعلى ما لابن الكاهنة وهو قول ابن حبيب ولا يبيح من المجوسي قوله واحترز
ولا يوكل صيد الكتابي كتب بسمته واحترز بقوله مميز من الصبي الذي
لا يعقل الغريزة والمجنون والسكران لاحتياج الصيد الى نية واحترز
بقوله جرح عما اذا مات في الهواء ونحوه فانه لا يوكل وقوله وحشيا
اشارة الى الصيد وهو الوحشي المجموز عنه واحترز به ايضا مما انسي
فانه لا يوكل بالتعرض وقوله وان تأنس بيد ثم ند بعرض الله وجرحه
والحاصل ان كان قوله وجرحه ند فيرجع لجميع ذلك وقوله وان بعسر اي في
تحصيله وظاهره انه ان كان يقدر على امساكه بلا مشقة فلا يوكل
وان لم يوكل به وان انسي وهو كذلك لانه مقدور عليه من غير كلفة
فاشبه ما انسي اشهب وقد استعملت نقل هذا العمل في الكتاب الذي
كود لا يستعد به معنى ان ما يباح لاشتراكه على اختصار وليس في ما يباح
لاشتراك لغة يحتاج الى بيان والامر اجل والله اعلم ثم قال ص

وان توحش مستعد توحش، لو اهمل مشى ونوى استرواح
كزلمة حكم الصغر حيث انفلاته، وما فيه وعلى مولاه راجع

ش يعني وقوله وان ند صيد البيت لما جرح رحمه الله وان كان الصيد
الثلاثة صيد التي يباح بها تصفة شرع في جميع ما يتعلق به الذكر فقال وان ند

صيد اصيد هذا حكم الصيد اذا اندّ اي هرب وحشي يعني ان الصيد اذا
ندّ فرمى فسواء ملكه بالاصطياد او حشي اذ وابدت يكون لمحلاه ثانيا
اما ان يكون فوتا نفسي بمنزلة الاول ولم يلحق بالوحشي بتعقر جراح حشي حبس
بالاستيناس بل انه يكون للاول وهذا قول المازري والبخمي وابي حنيفة
على ان ذكاته متعلق عليه وان طال، قبل ان تتأنفسي عشر اما اول وبعد ان لحق
بالوحشي وكذا اما اول وقد ملكه بالاصطياد جهلا يكون للاول او للثاني
قولان وقيل ان طال مقامه عشر اما اول فهو للثاني واما جهلا للاول
واختلف ايضا اذا ملكه اما اول بعشي اي هل تجري فيه اما قولان لمثلاثة
والبيه ذهب ابن حبيب وغيره فيما نقلت عن ابن المواز وقال ابن الكاتب هو
للاول على كل حال وفي هذه المسئلة احتراز اما ذكر بعد ان عمرت
ثم طرأ عليه الموت فاحترز هذا اما خيبي بعد ما كتب اربعين سنة مسوارثا
فتجري فيه اما قولان اعتبارية في هذه المسئلة هو فعل التعلل بالتعلل
ثم قال كذا ذكر الصغير حيث انه للاثة تجري فيه اما قولان المتغرمة
الاذري ثم قال وما فيه وعلى البيت يعني ان في خلاصة الجلابي ذهب
او فضة او جوهر او على ثم اشار الصيد بعد ان وحش وحكم به للثاني
فالحكم على الذي عليه لبي به اما اول بالاخلاف ان شاء الله اذ هو بمثابة الغاصب
تعرّب في مذهب الشعبي فيما ابو داود كذا ذكر صاحب الصيد وهو متعلق للحدود
داخل مالا محصوما يجب عليه رد مكلمة اخيه المسلم ثم قال رحمه
الله

وان سلم الصيد حالا فهو جائز مع العلم كما تقول الخمامع
اذا راى عبدا غير غلام ومعتبر وفيه الهبو قول بالجواز كما تقول
وفيه الصيد العيش جائز اشتراؤه وفي كل صيد الهبو ما فيه راجع
ويلتفت فيه جرح الصيد لا جزاء لانكتاب الصيد صاحب
مش هذا من تمام احكام الصائد وهو سعي الصيد فذكر ان حكمه حكم الصيد
وان لا يخلو احداث من اربعة امران يكون كاتب بعيشي او للاطمئنان عادشا وان كان

ضرب

صاحب العيش فهو مشى ذكر الله تعالى لخصته وهذه على الشيء اذا
توقفت شروط الفصل المذكورة الله لعلها ج ابواب في الصلاة اذا طلب
العيش مأمور به شرعا بالكتاب والسنة لقوله تعالى اذا قضيت
ج ١ مارغ فليس عليكم جناح ان تبتغوا بعد الصلوة وقال ج ١ اية اخرى
ليس عليكم جناح ان تبتغوا فضلا من ربكم وقال تعالى عادا قضيت
الصلوة فانتشروا ج ١ مارغ وابتغوا من فضل الله وفي سلم
مولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل البعث تاجرا امينا
نعم بضاعة وبذا الذي حصل لي رضي الله عنها فمال الاسبق ودبة
العلالة لي غنيمة ج ١ المصنف صلى الله عليه وسلم وهذا على حسب
الفاسي بم صلى الله عليه وسلم على العمل بان اوحدت صلى الله
عليه وسلم للتشريع قبل البعث وبعده وعلى الصالح
رضي الله عنهم يتجرون لانهم اذا نابهم حق من حقوق الله لا تلهيهم
عنه تجارة حتى يودوه كاملا وقد تقدم التنبيه على من يأتي فيما
ج طلب الحلال واجبا معذورا الث والصيد هو احد الوجوه المحللة للحلال
من وجه كصيد زاوية اذا علمت اولا او علمت وذا الله كان منهيا عنه
لما صح عنه انه عليه الصلاة والسلام نهى عن قتل الحيوان
عبثا كما نهى عن تعذيب الحيوان وعن قتله لغير منفعة ولقوله
تعالى ولا تعتدوا ج ١ مارغ معتمد فتخلص لنا من مشى ذبائح
مشى وعينه فهي الصلاة وذبائح الصلاة اذا علم قطع الصلاة
دونه ونعني كون من الاعلم عنه يتأتى اذا اعتماد بقوله ولا تيقنه
اليه وتشي عن مثل صولة بالمعالج والمخنوق كل منتشي قمت
غيبي واحدها خنيق وجمعهم خنائق او هو ذا انشي من الشعالب او الملاكي
الحي وهو من الخنق والصوف فيه ذابح شي ط ج ١ ذا الله كون الصيد
مشى يبقى وفي بصيرة صحة عيشه وطلب الحلال فما تقدم ج ١ اسباب
اكتساب الحلال والله اعلم وافضل تكسب الذي اهم ولا ينافي طلبه الذي هو

بل هو مبنيه مع الفضلة به عمدا سهوا او وقع الشيء اليه الى صلاح
ابيح الغيبي ولا يحلوا الظاهر وجوه كما فصلوا احكامه الى ما اختلع
الخمسة بعد التشهد بقولي ما ملح ما الله وجهي الله عنه وابن عشر
الحكم والهو بالكي اهتة وما باحة بالمشهور وبالكي اهتة وقابله
لابي عشر الحكم ولابي حنيفة والثمني بتفصيله على ما اختلع الخمسة فاذا
كان السهو الغلبة والتغوت به واجب لصلبه اذا لم يجد وجه تكسب
سهوا الا ان شهي على ما اصيلة طلاع بقوله او عيله يجب هذا
وقابله اما وعلت بشيء الصيلة نفسه والا يتبين به شيء من
اهل الحاجة بمعراج بقوله وعن الوصلة بالدارين تقرب الميوله
يجيء بنجعة وهو المشار اليه بالغلبة او التضييع واجب فشي على وفق
مضى خلاف الكلام وان كان اصيلة للتغوت كما تقدم وبعة الغلبة
او اضاعة نفسه او عيله بجذوب وقابله مكي وما اداه به بغيي مضيع
الواجب الشيء على المشهور به وان استوت هذا شاء بطلاع وقوله
وكلب اصيلة العيش الميت يشير بذلك الى جواز بيع الكلب المنواة
ووردة النهي عن بيعه في الحديث فحمل المنهي بذلك على
الصيلة دون غيرها بدليل ويمنع بيعه وهو المسئلة خمسة اقوال المنع
مطلقا والجواز كغيره وقيل بالكي اهتة وقيل بالاباحة والخلاف
التفصيل واشار في قتله وجليته فيمنعه وهل التغوت حال الحياة
او بعد موته فيغوصه من ظهوا في حياته وبالغيبة وقوله ويقتل من
فذح الصيد حاجي الميتا هذه خارجة عن فحوا عبارة الشيخ اذ من جمع
حقا او اسيا من المنوة الشيء بحيث معلوم في الحي حي ورثه فهو كما في بطلاع
يقتل كما في احلال الذبح فهو مذنب بالكتاب التي بيني الصيد بحيث
جمعي في ما متشرد والي حي ما الله على عباده بالحلال دينه والحلاع
تحمته سبحانه قال الشيخ جمال الدين السيوطي في نظمه جمع
الجوامع ما نصه، جاهو جمع عليه علما، حي وتبعه البعيني ليس مسلما

قطعا

فطعنا البيت الذي آخره الشمس والصدع الشق وهو هنا بمعنى نطف
بالسيف او جبى في السفر او بلد الحل ومنه بلد صدع بلد توقى فيكل من
نطف بالسيف جهارا او اسى به او جبى في بئي السفر او بلد الحل هو صادع
فالسيف ثم قال رحمه الله لما ختم احكام فقه الصيد وما تعلق برجع
الى تفسيره جز هو مدح نفسه وتبجحه بنفسه وبلوغه به غاية ابناء
جنسه فقال منها الغارك ومعلم الجاهل وهو فخر الله الرجل
واجناس صيد البر اثنى عشر نوعا، وانى بغض البعض منها لتوالع
اصيد دار انى بالبر انس وراعشى، بصير الجبارى ليس صيد البر ابرح
جماد وجناح كالجبارى لعانق، وبه انقير كالكروان ملاقن بضارع
واعنق في الجبلى ملا رسل تارة، وامعز اخرى ارنبون بي موانع
واعز واغرال الا بيرو ارى هو الظبي بلاخ الى العيوق منها المسارع
والعلم في ضلفا بها حل اخضما، وابيض البر لو الجميل خلي تقارع
وبيض هو ارض الغراب لها طنى، ويدعى صواد الدمى وهو ذائع
تش واجناس صيد البر اى اخر ما يصاد اربع وهو بالتسع ما يصاد
كل ما يباع وجنس فيه من بديع الجناس ما تنفذ به الاصطباح وتسوى
لهو ويته مصيدات الاسماع والاشداء انواع الصيد البري اكثر من ان
تستقصى او تنتهي الى حد واحصاء لا كمنت مع ذا كره والمستعمل
في اشتغال فنه مصور والمشاد راى وجه اوى عربة مقصود بها ما
جناس التي اعتنى بها الناظم فلا تستقصي جوه فلا جنس في اقتناصها
والاشتغال بها فنا هيئة به من وارع لامع وخادم سلاجع جامع ملازح
قوله واجناس جمع تكسير مفرده جنس والجنس هو اصطلاحا
هو المقول على كثيرين مختلفين بالحقائق وتحته انواع وموقه
جنس ما اجناس وقد يقال النوع جنس بالنسبة الى ما تحته من الحقائق
المختلفة كالحيوان بالنسبة الى ما فوقه من ما اجناس فهو نوع
اضافة جنس ما اجناس وبالنسبة الى ما تحته فانه جنس

لغبوا يعني اعوا فال وبادر كتبه واقبت به ابا الحلمة وبعثت بوريكة
او مجزية الى النبي صلى الله عليه وسلم فقبلها واكل منها او تسا
فال ورايتهن ارسلكم رحمة الله من اجل ذا الذي نبه عليه قبل غير هذا
والصيد انات نبي كذا بهذا المعنى ذكرناه والله اعلم وقوله واعتنى
بصيد الحبارى الى اخره الحبارى طائر معروف كثير الوجود لاسيما
بجوانب بلاده انار الله برهانه اعني الجهات الرابع وهذا الطير ابله
الطير وارغبه واطرفها الصيد انا والصيد بها وبالكلاب فتنا غزاة مع
زهومة فيه وفوة ضراوة وافراطها الذي ذكره ولذا لا تكسى فوته باستعمال
كثير ذا جلوبه المصلحة للجهاد حال نضجه ولا يستعملون طبخها
وهي لصيانة بل يوخرونه يومين او ثلاثة او اياما فصار الملاذ كرنا من كتمي
فوته واستطيابا للجهاد كذا الذي ذكره بعض من اعتنى به وقد جربت
ذا الذي وجه معارضته بمن اراده الجاحظ مثل الوصف بغير ذلك الوقت ثم
استشى ممثلا اعتنى به والصيد ابي الرج واحرها ابي بوبع وهو حيوان
ذو نابوقات ذو ارض لا يكاد يوجد انا وهو خارج او كالخارج وانما وقاء
لا يتوطنها كغيره وانما وقاء حجراتها وهو على قدر الحبارى يذكر الجاحظ
من جثته وقدر صوته انا ظنه رحمة الله ورضي عنه نبي طيرا واحتقارا
من مثله اي يعتنى به ومثله محمد فانه اكثر وجودا منه اصخب واعفى
وقوله محمد وجناح الحبارى رجوع منه رحمة الله والتفات الى
مدح هذا الطير الحقير كانه يقول الطيبي وان تنافى نعوته وطيبه
ولذاذته ومدانه سمين وليس كالحبارى او هو ضرب مثل كما قيل مثلك
ولا كصقر او هو مثلي لبيك كلب او جعفر بمثله وعلى هذا لا كالحبارى مجموعا كصيد ولا
كمسك فتى ولا كمحمد اي غيري ذا الذي ممن حملوه على هذا المعنى والله
اعلم وقوله والطيبي كالكروان ملاقه بخارج مشبه هذا الضعيف والطيبي
بالحبارى اذ المخارعة هي المشابهة لغة وهو كما صاحب القاموس والصراح
الكروان هي الحجل وهو الصحيح ويقال الطيهوج من الكروان كذا في بعض

المثل لمن اراد ان يخرج ويخلص خلاف ما يبغيه ويقال انه لحمار يهرب اصغر من
الحمار وقيل اكبر منه ذكر انه على شكله والله اعلم والكل في بيت
وقوله واعتقل الحجلى ايضا ذكر ان الحجلى تعتقل رجلها وكانه لم يعتقل
بها استضعافا لرايه انما بحسب الحمار جبان اعتقل ضده بادر هذا وانما كبر وان لم
يسمح له الحمار امسك عنه ولا يهابه امثاله فعاد ترهبه لديه او لم يتبعه لعدم
له او شاهد العارض او لعوارض اخر والله اعلم قال ابن بقنا في موانح تحفة
منه واجبر ذكر الحجلى وكانها عنى بيت هذي كذا ذكر وان كنارة كرطاب
الفارسوس والله تعالى اعلم **وقوله** واعتق واعتز ان الهمز ليست هذه اصول
الجناس بجعلها نسي بيش اعتق واعتز ان جهور من الجناس في الهمز وعطف الهمز
والهمي وان بم من نوع الخز ان زعم انهم يخلفون الخز ان على ابو هشر الهمز
كن فيها في الجلد وجبانها والبم على همزة ان همزة الخفاضة او يعرف بيش
الجمع بالنونية مجاكان منه رمادي اللون مايلا الى الخفي تيسكر الجبان
اذكر ملتشي بياضه بجمي تسمى غزالا ويسكر ايضا وهاذه ذا رض وسبا سمي
وملاكان منه ناصع البياض يسكر ان رمادا تسمى ريمة والجمع الظبي
تشامل ذا انواع الثلاثة والله تعالى اعلم **وقوله** والظلم من الظلماء جبل
نسي ايضا بين الظلم وظلماء والظلم ذا اول هو ذا مقترا على الشي هنا
لانه بي يبدا الظلم الذي هو الجور وتعدي الحد ووضع الشي في غير محله
لان تحديه على مثل هاذي الظلماء مباح شي غلو ما ابيح شي غلا الهيثمي
اتفق عليه ظلماء ولم يبي حديه الا ذا مجاز نسبة الاعجاز والظلماء الثاني مفرد
ظليم وجمعه ظلمان وهو ذي النعام والنشاء رمدة **وقوله** كل اخضب
استعار والخضاب للظليم لما يعتليه من الحمرة ابان الخي يجي في رجليه وعنقه وا
لخضاب للنعام معروف بحناء او كتم ونحوهما **وقوله** واجرى الجي اجا نص
ايضا بيش اجر او الجي اجا بلا نضم او ي لمعنى اقطع والجري القطع ومنه الحوت
2 منقبة ذا مثل عمر رضي الله عنه عنت ولم ار يبغي بلا من النشاسر يعني جبي بيه
والعقبي القوي الشديد من النشاسر ومنه ان من اجرى الجي اذا بي عنيه

ما لم تنو به الخ يكون بمعنى الذي يليه ومنه او يعولون اعتنى به وراجعتي اذا كنت به
وهو من هذا المعنى لكون المعتنى يقول ما للاصل لكنه فخما من تلقاء نفسه
والمراد المثاني المجعول به هو الحمار الوحشي ومنه الحديث كل الصيد
في جوف الفرا والمنديل خلف تقاليع يعني انه المنفعة وجملته
الصيد ومن عمله ما اصطاد به كالكلب المعلم وهو حسن خلقه بين وقع شلوا ويوضع شلوا
وهو معنى استقلاع استعارة للبين كيض خلقه والواو واو الحال او الجملة بعدها
استئنافية ومفسرها قبله وعلية استقبالية وقوله وبين هب وارد
الفرا هب لاحق جانس بين هب والفرا هب بين هب يعني يخرجا من الجنة
التي هي الخوخ والفرا هب بفتح الوحشي ومنه ما ورد عنه صلى الله عليه
وسلم انه بعث خالد بن الوليد الى الغميصاء دومة وقال له صلى الله عليه
وسلم انك تجد بها صيد الفرا هب فيملأ لحم الغم فوجد خالد رضي الله عنه
كما وصف النبي صلى الله عليه وسلم والله اعلم والضواري اسم للجوارح من
الحيوان او نوع من الحيوان او صفة بذاتها كناية عن سبعة والله تعالى اعلم بمراده وقوله
ويعصى من الاقتناء بالدال وهو الظاهر به والدمي جمع دمية مجلا نصر يشبه
به مي والدمي هي الصور ويقتنى به والله اعلم صور الانسان والخيل او
استعارة على صور الصيد والله اعلم والصواد جمع صاد وهو المعد من
كل شيء والله اعلم او يعني صيد والجوارح التي هي المعلمات امثال بازا
وجوارح كلب معلم والاشد ان صدورها تاتي بالدال صادة الحيوانية او
حسية وتعني عنه بالدمي لقوله وهو ذابح والذابح من اذا لح لصلابته
تعب او مثالات او مجلا بجلا والله اعلم ثم قال رحمه الله

على اني استغفر والكلب انما • يفاد بباشر او بغراء ضابع
وما الكسر صيد لا ولا اي عالم، ولا اشغلت كفي براع اتى لوما وضع
واجتب الاصطناع كي اوافقي، لمن يكن كما فصيده هذا لا اصادع
هش فوله على اني تعلق المجرور بالاصيد يعني صار وجع علمته العلاجية انه يقتني

بصير ابني ات لمي جلاهته ونبي اهة افذارها وفذر الضابد بفذر مصيرى
وداينه ولغذ الاعف كلامه بالمجرور وبناه على انه استغذر الكلب وعلاجه
وفذر وفذكى او الأعشاء بمصيرى وبما يصير به فذكى الجماري وملاعطها
عليه والمصير به ابني اغا والصغور ثم ذكى اشي وزيادات العلو علمته وادبته
تستغذ اى الكلب غيري انت اعتذر بلانه يفاده بالشي بصير مملوكا له او بيع استغذ
او استغذار الامور كشي كما ورده ذاما وي يفتعلوي وانهي عن اتخاذها وادبو
عبير بنقص فذر الصين من اج مفتعل وذاما وي يجتمل بانا ذا عبد من ولوغها
وتعليل ذا لمذكى لغذارة العلاجها او لشانتي هذا اي يوذي بالولوغ اتلاف
فيؤدي الى داء يتجاري بصاحبه تشبه الجنون وربما قتل صاحبه بعد سنة
حوث عادة بالاربعين يوما او ثنتي يد قليلا او تنفع قليلا على ما سبق
لذ به اجله تفعيلي الحي بني الحكيم وايضا لما يلازمه من عدم تجلد صاحبه وقس
ورد الخلاف في نجاسته عينه والحلاف بالتحتي بني او بغيي ذا الحاوورده انه كلب
اول جنسي ابعاد داع في الصلاح وكلاب يانس به ويجي صيده او طاف ينبغي
ان تعتبر بحسب وتوخز عنه بجنسها نحمه اهل بيته وحب ربه والتزاع
الجوع والضعي واحتقاره بنفسه والاسيالي بحكم اهله ولا يانف من
ويقتل بنفسه بكلب حضر به التصيير وذبه عنهم ما يوذيهم كل ذا لمه
باخذ من العاقل جوابه كشي ومصالح جمة من امور الدنيا وداجي
واحوال الى جلاك المتنافسين في المناذل داجي ثم فلان وملا التصيير شيء
الشيء على حالته استغذار الكلب لما تشي ومصيري من انواع الوحوش
خوشي ومثاذكي اولا المصير به ومصيري المتي به لعلو علمته كرعنه
الغول على المستغذر ومصير به املاي باب الحبشي والتقسيم او مباب
رد الصدور على الصدور وداما تجلد زعلى داما عجلد زاو مي باب الصباغ بذكي المنتظره
وهو الطباق المعنوي والله اعلم والتصيير من اسماء الذيب وتفذع
المجعول وباب التشمع وداما عشاء وتركه نعي ذا لما تفذيم النعي وتكريري
بلا الشد كير وفولت ولاام علامي وهي داما شي من الضبع وهي اخفى الوحوش

هذا مادة وفيه المثل السائر في مكارم الاخلاق المحسن بالاسناد ثم يقال كيمي
اي علامي وحكايته مشهورة وعليه انشد الشاعر في جامع الجيم مع غيثي اهله حتى فلان
وهي يصنع المعروف في غيثي اهله ● بلاغ الذي الافضى كيمي اي علامي
اجار هلامي اعزاجه ثم بغى ● فصغر مقلوب ابدال الفلاح الغني اي
واطعمها حتى اذا سلمت لات ● جي ثم بالفيلق الهلوا طفلا جي
فناده ي الصلاق الحلال هفرا جي اذا من ● يعامل بجمعي وجه غيثي حشا كي
و بيمني ايضا الفيج بذال معجمة مشددة مكسورة وتحتانية فصاد مكسورة
وخاء معجمة و منه الحديث الصحيح عنه صلى الله عليه وسلم يلقى ابي ابراهيم
عليه السلام اباه ازر يوم القيامة وعلى وجه ازر قتر وغبرة فحشى
فلان ويفلان بلا ابي ابراهيم اذا عظمت فده مشيا جلفا اهوبذيخ متلخ يعني
بخيل سيئ الخلق يوقف بقوله ويلغى في اخبار الحديث واخر منه انه لا يلغى
في النار من الكبار احد حتى يلقح على صورته من الحيوانات وكونه متلخما
ليتقوى بمنزلة ابي ابراهيم تقديرا وجرارا منه يوم يفر المرء من اخيه وبابته
وقول الله تعالى جوابا لابي ابراهيم لاحرمت الجنة على الكافرين ثم فلان
ولا اشتغلب اي واسع وعلى جمل ذو تميل وزر وغلاري وبه يقال المثل
في الرجل ذا الرأي الخصم الذي لا يبلغ غور ولا يدرك قعره ولا يتعرف له مكمونة
والانضم له نية وهكذا ذا مثلاج الاضلاع مع اشغلب ومقابلة تميلة
تميلت اذا هي منها حتى تخبر به معي وقد ذكر هذا الحيوان بهيلة الحيوان
ثم فلان رسمت ادمته انثى الوعلوع اي تثنى عجزه كمن الحمير وما يعدو
وكيف يجنبس الوعلوع اي لا يبلديه ولا يلغى اليه وكمن او لا يتضمنه بها
ذكر او الوعوعة صوت الذيب والثعلب ونحوهما في المجاز وهو من تسمية
الشيء باسم لازمه وقد وضعت العرب الاجناس الحيوانات اسماء اعلاما
على اختلاف اجناسها وتباين انواعها كما وضعوا الوعوعة لهذه الاجناس
والهلفوعا على كل جرد من اجراء جنسها الهلفوع على ذا صبر الذي يسمى وا
بهمة ويفلان زار ذا صبر ولا يفلان وعوع ولا الاعلمي ويفلان جمل الحيوان

متن قوله اتيته بالتخفيف يعني انه خاطب ولده علقمة علباء وخاطبه علقمة
بانه اتاه بالتخفيف وكل بخبيثة وقصر من وصف الجراح اولا ومصيره
واحوال الصيد وافراد عزاه وعزاه هو بالمعتذر به وكيفية حال جبران
وطلبه الحلال وهو اول عمل يعيش به العاقل من الحلال ومزاولة نفسه وجمع
من لمارة الى واغلاقه من نفسه بباب الغيل والعلل ومشى وعمه في صيد الصيد
وحضه على تجنبه الطرب وان لا يكون عمله بشاشة بدنيه وتفصيل اصناف الصيد
في تسميته وما يحرم منه وختم الباب بمسائل جمة بالاقتصار على ما هو اصعب وغرب
في الباب كله بقوله اتيته بالتخفيف في جميع ما تقدم ذكره مخففا به تعبي وتلعبي با
لمفصوه **وقوله** ودع عنك ما سواه اي اترك بالجموع لا بقوله مخففا به يعني
عنك جلبانه اي اخوه بلا التي به تخفيفا وقد تبين ما سواه وسماه جعلا جعلا
والجعجعة طول الصوت الهدر بالشاء وغيرها اي دعه ويجيء بهوا الله اعلم كلام
علقمة لابنه يحثه على ان يدع عن نفسه بلا تعبي على الصلابة من
الغول الفصيح والعذر الخ **ثم قال** وقد فهمت يحثه على ان يصمد لما الغى
عليه من الغول وجد ونكد هو ما اصماه اما بعد اي هذا الذي اهداه كفاية عن الفصيح
وقوله وتجي جكري اي اضراب النجي الى جكري استعارة للنجي الخوف النجي تستعمر منه
الخوانج والانقصار كغول اصمد بي ثابت لفتاح مولى رسول الله صلى الله
عليه وسلم بقصيدته التي اجاب بها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
حيث **يقول** : جلان ابا وولدي وعي ضي لعمي خير **محمد** صلى وفداء
اي ان فداك عمي : وتجي لا تكدري الدلاء جلا استعارة النجي لعلقمة
والدلاء لغوته وما في الدلاء كلها معاني جلا استعارة على وجه مطابق
لعلقمة كنزاري الناظم لعلقمة رحمه الله تعالى **وقوله** دنية الدلو وهي الجوانب
التي لها ستة وعلى قدرها وعلاء ثمنية وعلقمة بالدنية فصيحة بل كل بيت منه
دنية على انفراده بل كل كلمة حسب تفصيله وشي صيح جواهر هذا وانتظام
بيوانيته في مجموع لمفرها لمكي زيد صلوا لنعلبة منه وزانها بالنواح البلاغة
وهدى الدين راعته عذوبة رايقة وسلاسة فايقة لفظا ومعنى وحلاوة

ووزنا وبي سمها بجرا لاشتمالها على جميع ما في زمانه وولدها جميع كل
في اشتمالها جميع ما بعدها في زمانه **وقوله** يجيء منها الى اخر البيت وانما يجيء
بمعنى الوجود والظهور بالاستظهار والاستقراء لان جملة وانما اسمية
الجيم جيم او الجيم جيم منها يعود على الفصيح وجمع العلوم جملة شاملة لانواع
المذكورة الفقهية والاصلية او غيرها ذات المكاسب يعود على الاذرة وشبهها يعني
انجماد العلوم منها بانجماد الحبوب من الجلوسي تشبيها للعلوم بالحبوب
المراد واقتباسا لها منها والله اعلم **وقوله** ينابيع جمع ينبوع وهو
الذي يعود ماؤه ويغذي جميع المياه من سيل او بئر عليه وعلى غيره ما في
من قوى جميعهم ملكة او اظهارتهم حتى صدر الجميع على افتراضه **وقوله**
جنبتيه جاريتي القلوب البيت استعار المنبرات للعارف والمارق للقلوب
والغريزة التي تأسست منها ما يقتضي بكلا المنبرتين حسيا وقد
محسوسا او الحسي المشبه به المارق والمنبرات والمشبه القلوب والعارف
والعلوم الغذية والجامعة الحسية تشبيها بالغذية القلوب بالعلوم
والمعارف وهو من باب المجاز وما استعارة **وقوله** وتشيح صدر اضيفت
الى علاوج البيت والشيح الحثو سرعة والضيف ضدها والى علاوج جمع
زيني عمة وهي الريح الحمي حثت اجنادنا واعصارنا استعار الريح لكل محرك
القلوب من البحارات الى البادية والمواهب العلمية والمعارف والحقائق
تشبيها لها بالى علاوج الى رياح المشي تارة وتارة وارواح الحمي كذلك اجنادنا
وما شجار المرعى عند اعصار الشمار **وقوله** كبشي بروح البيت
البشري كل مسموع وخيبي بشيي المسرور ذا الخلق والجمال ويسود
حبورا ذا الكسب والمال ويكسبا نورا ذا الجمال والمال ؛ والى روح ان اراد
به ملاح دابة الكبيرة الغرة ابيضة الواضحة الجبهة فعلاوة الى الجميع او الى روح دابا
ويباح من اذى الدنيا وتعبها الى التي جنة والمرعى والمخلوة الجنة والمرعى
الى وجوه الكبير والى جمالي الى زف بها الجنة والوصل بها الجنة الخلود ابدا

وما اجتمع مع ما حبته وما خلاه **وقوله** الموصوف طيب الريح الخ
مدلوله وعبر ايضا في بعض منه بما عمل الروح الفيدمنه احسانهم اخلاقا
الموصوف اكتسابا على الذي يدل وتيسير الصعب
الى راتح وهو عند اذا انتاب الشاعب على الذيل المتادب على مناداته (ما
خوان وملازمته (ما خوان الصوح مراتح الصلوان) جمع مصلوح معالجي
الرعي جاد ومراتح تقي به الجمال وذلك لهم اجتماعي المشاورة اي يلاين
هو صالح لهنوى الى راتح كصالح الخضب ويأخذ هنوى الى راتح باد وتختتم
او اقتلة المشاورة :: تحلفيل في قوله تعالى ولو ترى اذ يتوفى الذين كفروا
يعني يأخذ منتهى مدته الى ويتوفاه كذلك هنا يأخذ من هو صالح الا ترعاه هنوى
المعالي وكل ابدا الاه والى غوارض المعالي وكل غضيرته مشمونة بكل
خطير الى اعلى معبوكة بالشرف المكارب والمصلى على والى سيم الشراعي
والمشاورة الى اعية من غنم وغيرها هلوب الحوايش جمع مشاورة الغنم التي كلاة
ومنه قوله تعالى ومنه شجر فيه تسيمون اي تتي عون **وقوله** هنوى الى راتح
الهناء الشيء المشاورة والمقاربة الهاجع والشيء الشاذ التي تميني مجمعون
في اذهل اكمل تميني لتعني فيه بالحضور وفيه تعليم المشاورة واديه بالغين
والتنويه وذلك كله لقوة المشاورة بشاشة ليكون على اكمل حال الغوالي راتح
الشيء مكان جمع مني راتح وهو على المشوح الذي هو الى على المشوح الذي على
جمع مشاورة كما تقدم والجميع من المجاز من باب ذا مشاورات الحضوية بالمشاورة
لحسنه فتلة من اغذية ذا مزواح والغلوب تفويته لها بالمشاورة والغلوب وا
لمعاوج وكل بحسب ما يغلب عليه على اختلاف اجناس الخلائق وتباين
الغلوب فرعلم كل انا بسي مشي بهم وهو من اغذية ذا جمع المشاورة
الذي جعل الله بعضهم هكمة بالغة ربانية ثم قال رحمه الله تعالى
ممن كان ذا جور على حق حكمة، ومن ينتغي ذا الحمد من بادئ الجور
شيء جمع كان ذا جور الخ كما نه يقول الحاذق الذي يغلب في الحق والجور في

اللهو والهزل بل للاولون وعلمهم خلف الحكمة اي وحلفية اللدنية
والمعارف الربانية الغليبة فلما من اهتمامهم ونهج العبادة واعتمادهم وبلا
اشغلهم الصلاح افتداؤهم والمدارسة تحصيلهم وبها شغلهم وهمهم واتعبهم
وناجاهم خوضهم يلعبون وهم عن ذكر ربهم غافلون وعن سبيل الله بهم ضلال
هون ويحرض الدنيا للاهون حتى اذا حضر احدهم الموت قال رب ارجعون
اللهم ارزقنا العفو عفوا وارزقنا اتباعه وارزقنا اجتنابهم بالصلاة واعنا على
اجتنابه واشغلنا فيما يبقى عنا هذا للوقت الاول واجعلنا راضين بما
ربانيين يتلو بقطريه جمل الاخلاق وجلال الاجلال حسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى
ونعم النصير ولا حول ولا قوة الا بالله ذا جد والجد الحظ ضد الهزل
ويراد به العقل والعظمة وكل شيء يتقى به ويعلم والاعمى محركة
وتفتح الخيط ضد البصر والحكمة كل ما يعطف عن الباطل ومحنى الصيف
غلب على الربيع ونبوته او اخر ربيعه وجمعت بالخطوب والنعم الضلع وبالضواب
والغضاء وبالسلم ما حيث هو والكل ضلع والمعنى وجد الحديث الحكمة
ضالة المؤمن وما التغاء الطلب في كل شيء وما احلولى رعي ما فيه ملوحة
وما اشجار وانبطاحية يقال احلولت ما بك اذا ارتعت الشجار الحمض وهو
كل ما اشتد به طعم الملح او مرارته واستعاره واحلولى هنا للخوض
في انواع الملاهي تهكمية للتعجيب فكانه ارخص للمتكلم بها خلافا لي
كما ورد عن غيره في الحلال لكن بشرط ان يكون المتكلم بها خاليا بنفسه
او مع رفقته لا يسيء مع حجهم وتعبهم وغيره ذا الحلى مشتق الاصبعي وان
لا يكثر من ذا الحلى ولا يتخذ حديثا دائما لا يكون المنكوح به محشا او خنثا
او ذكي اخ بليكي لوصمعة او ملاهيتي عنه مع ذا الحلى الفيصل وقوله مثل
ذا الحلى الصحابة رضي الله عنهم بل اصعارهم وحواضرهم في غيره ما موهمي
يقول بعضهم بجفي يا جلاف اسمعنا من هتيفاتك اي غيره ذا الحلى وفي ذا
فضيلة الصحبة مع النبي صلى الله عليه وسلم وان لي خصية في ذا الحلى وجواز
لما ذكر قال الفاكهي والراجح واصح وكلامه رجح الخروج على المتكلم بذا الحلى

وجود شيء وصبه وقوله بعضهم بإذا أمرك المعنى
او وجد صبغة المكدوحة بالجير راحته يجمع وعلته بشيء يسير المزج
والاخمث ان كان الامر عليكم على قدر ما يعين الصلاح في الملح
خلب الحكمة الخ اشار على ان الجبر والمحق بمعنى عميم وهو كل الشيء وملؤه الاناء او
الغلام بالعلم او المتعلم والمزج معنى الموج وهو الغيض ملتبعة بالاشباع
او بغير ملتبعة بها والمراد هي نديمة بالشدة امنة الماء بها وملازمة الشيء
المحق لها غلبة واراد بما عرض انواعه من حيث هي كما اشار اليه بقوله
والمزج واسع ويكون في تسمية الشيء بالشيء مجازا وبه تعلم ان اضافة
العلم بمراده والواسع هو الضيق ثم قال رحمه الله

المزاج

قال وخلة الصلوات اعلم ان الشيء اذا صبغ وعمل وجرى مجرى الطبع وهو
الخلق وما عمل لاجله لكونه فعلا بدنيا بديهيا والذي واضح
بكم ومنه لغيري وام بمعنى لعلكم واخي لئلا او اخفاء لعل فعل مضارع
كشف هنري (مايات) اسم زهد الشيء بالضم الفضيحة وهو على حال (ما يجاز
واشتمل على عرضة (ما شهاز وبسمها هذا بالشيء لصاق بمعنى الباء والمعنى ثم
مشيخ 2 (ما تخذ اروكلب الشيء جمود (ما تشعبا) بالصلاة الحال الذي هو اوضح
والصلاة المقال فتسميته الفضيحة بالاولى وضعية تشيعا لها هذا بي وضعية خلق اي
معتنى تكلف نور ضيعي وزعلى جواح بالعلى الكل بطيبي ووضعي بالصلوات من
اظرفية المصدر الى الشيء المجعول او الجاعل من اضافة تسمية وعلى اذهاب الهم
وازاحته عن القلب بشيء ما والاشك انها اقوى جلاء للموضوع واصقل
لوان القلوب والجموع ما يكن كصاحبه بديهة الطبع اذ صاحبه بغير الهمة
عن مدارك الهم والشيخ ع والله على ما رحمة الله واجب التخرج به وعلوه
ما يتعلق بنا من حيثه وقد ورد عن بعض اهل البيت رضي الله عنهم انه قال الصلاح
بكم لو منكم ان تستقيموا وامثلة ثم ذكر وناقلا الشيء حوا عليهما وعليه نص
الغزالي قال تعالى والذي جاء وصدق به اولئك هم المتقون (مايات) وقوله عليه الصلاة والسلام اذا دعى احدكم الاخيه بطعام فليجب

قال على راسه ملك يقول راسي وانما مثلت نفسه بالمحنى او بحملان
عليه الصلاة والسلام وهذا الحديث مشكل فيجب انشغال ذمتي وانا
نتداوى بعسل جليل (ماجي) والسجع هو تقفية النثر كتقفية الشعر فجاء
بوزن الكلام في قالب البلاغة وتاج المحسنات سواء فقرة راس اية وتتميم
جمل تتم الكيف وان كان مقفى منثورا فهو سجع وان كان كذلك (ماله انه
موزون مقفى فهو شعر) وقد يسمى نظما منثورا كاي (ايات الغرر ان الكتيب
والعلاء حديث الذب الكريم) فخرج بقيد (ماجاز عن نحو كلام البشر فيسمى
متزنا لا موزونا) بعقد شيء (ايقع من الوزن والقصد ويسمى ذلك
كله شعرا) فخرج الشعر (وقولنا) ولا تحدون لميلاد عنه البيت (ايلا
يجاوز شطرا يتبع القصيد) احتقار الكون بعد (ايضطرب بعده ويشذ اذ لا
عبرة بالغرائب المصيب وجه الصواب المبني بالحكام به فشمل القول من
الجانب (ايلا كلام وفصل الخطاب او بعدوى (ماتصل به كلا وان (ماتلاه سورانا
على وفق البيت بعض التكميل بين زياد (اعي جاء الجلال بالخف والاتي في الخف
بالي جلال والخف الجلج والبطل الجلج (فخرج التتميس بيني وجع فقد (ايبلغ
الخمسين (والاضافة بتصيني (بكل كلام عليه حلاوة (وتحت معانيه طلاوة
فيشمله اما السلامح اعتبلها ويلا عفاه فتلاصب معاقدي ارتبلا الحا
فتحصيل المقاصد فتلصيقه الى احد وتكميل الفوايد بالمتمايل
الى واحد (قولك) فكم رصيفة البيت هذا من تلاع تحصيل الغرر وتوجيه
التقسيم والتصيير كانه يقول تيسر (ماعتماده على الصلاح وان كان
الطارح لهذا ملهما (او انما (ماعتماد على فضل الله سبحانه لا على الفوايد
فقد يجود سبحانه على عبده من فضله بمجد مع حقارته وعدم (ماهتمام
به مما لا يحصى على ما هو رويح الغدر منتاب البيت والله ذو الفضل
الله عليك ورحمته ما زكى منك من احد ابدا (وفي) قال (ماتلاه ابو عبد
الله محمد بن مالك الحلاوي في اول كتابه التسهيل (اذ الكلام العلوم
منحا الهية وسواهب اختصاصية وفيها مستحبرا ايده في بعض المتلا

كتبه

المتناخرين ما عسى على كثير من المتقدمين فنعوذ بالله من حسد يصد
بالباب (بالنطاق) ويصد عن جميل (بالنطاق) **وقال** تاج الدين في حكمه
اذا اراد ان يخص فضله عميم خلقه ونسب الشيء كمل فلان في موضع كذا
وراء ذلك في التحسين فهمنا في جميع الخلق عبارته الى تمام الحكمة وقطعه
سبحانه لا تتغير بين ماض ولا استقبال ولا مكان ولا وجود (بالنطاق) ولا على
عمل يقصد به (بالنطاق) بل يسبق الارادة وفي المشيئة (بالنطاق) بقيته
وعض (بالنطاق) بالنواجذ (بالنطاق) اختصاصية اللهم اجعلنا ممن سبقت له منك
العناية ولم تخل مع جميع حظه العنايته ولم تتخذله مع جعله دواعي
الغواية بجاه سيدنا ومولانا محمد الذي ختمت به رسلك ذوي الاسعاد
ووعدته الحسنى والزيادة **وقوله** في كل سؤال عن عدد ورتبة مصدر
ما يلي ذلك والتكثير التكثيري او السوغية لا التمييزي **وقوله** في حصت اي اطرت
الغرض كما سمي الخ هو الغرض والهدف الشخص الذي سمي تعليما **وقوله**
واخرى نعت لمصدر محذوف اي رمية اخرى اخطأت وباب المجاز التسبيبي اي
فنازع الرامي والمنازع كثيرة اللغط والمجادلات وبالاستعداد للنفوذ بيح واسنو
بيخ اي جهل تغالب الغدر المشؤوم ومن نازع داوج ومن داوج يغشى عليه
الغرض والمقارع نسئل الله العصمة والعافية دنيا واخرى وصيه كعادته
ثم قال رحمه الله تعالى ص

واذ جرى العزال منى نسابتا ، كما يبعث الصدور حتما اراوح
تغار على منه حكمة الهنا بعلم ، وحكم انجواب وهو للفيل فاضح
فقلت وليتي لم يقولوا ولم افل ، واذ قلت واستهوجت نفسي داوح
فاغضوا على مذكار واعبوا وصلا ، محوا : واما كلما في قليده اركه راوح

نقش هذه الابيات وتمثل ارتجالا عذرية وضع هذا الوصف وتبيين سببه
ذلك ان الوضع وانه لم يجر كما بعدي ولم يشتهر بين الصحابة حتى يميل صبي
من نيله اذى **فقال** واخرى اذ العزال اذ ليت اذ لحى فيه وعلل المفعول
بتقدير ومعلكا ذكر او خنوة واستحى يجيء المحشو بسلامة الضمير وتبيين

المعاني انتار حرفة ج البلى يلوح رونقه على الظاهر وقد تشار بسبب
ذلك امور ربما ادت الى التقاطع والتدابر وتبقى بين مجتمع وحي او ذيل
وبسبب ذلك ايضا كثرت الجفوة والتشييع ج الهامة وتعصبت العصابة
على اختلافها ج الملة كل حزب بما لديهم فرحون وانبح كل ناعق على هواه
بما استن واستهواه وقد تعلقت سبحانه بالتعلامة ج العلوم وانتهاج
المنهج القويم المحمود والعزال جمع عاذل وهو اللوم الذي يلوم مشوقا
على غيه موجها شتى على اوضح في عمى وفرقا الصلى الله عليه وسلم
ان ممتاره رد الناس من كلام المبهوت بادلى اذا ارتشيهي واصنع ما
شئت وما تقول به الحديث الكمي بما اي اذا لم تستح فاصنع ما شئت عما
فاصنع ما شئت ولا تبالي بلوم لائم ودرك الشيء بكمال الشيء كان عليه
قبل التحلي وقوله حتى ينبعث المصدور الى اخر البيت يعني ان من به علة
الصدر لا بد له ان ينبعث وهو مثل عمليهي من قولهم لا بد للمصدور
ان ينفث وكنا عمل من حيث ان به غلبة بعلة الصدر التي من لازمه حتما
النفث فاطلق على العلة الغالبة بالصدر وقد يسمى القلب صدرا ومنه
قوله تعالى رب اشرح لي صدري وقولك فمريد الله ان يهديه يشرح صدره
للاسلام وذلك من تسمية الشيء بما يلازمه او لما جمعته الحماورة
والمجادلة ج الكلام وقوله تعارضت يعني حكمة الصمت البيت التعارض
التساوي من المعا علة حكمة الصمت ما لحكمة ملا ربما اثرا ونفع
ذكرها والصمت السكوت وهو المراد بالحكمة وعليه ندور حيثما دار حتى
قيل ج حكمته ان لغت ان العليم كان لا يتكلم ثم هو مجلس داود النبي
وهو ينسج دروعا ملء حديد ولا يدري لاي شيء يصلح ذلك فجاء ان يسئله
ثم غلب نفسه فسكت حتى فرغ من نسجها فجلس داود النبي عليه السلام
وعلمه الصلاة والسلام ثم قال نعم الدرع فذلك نعم الدرع فذلك لفقدان ما فقد من
ذلك الوقت حكمته فليل وما علمه وقيل لو كان الجواب من بضعة
لكان السكوت ثم ذهب وقد انشق وابو ابراهيم الحجج جمع الحكمة ثم ان الوقوف

الصلب والحكماء المتقدمين ما لا يصح هذا الذي يحيى عظاما رميم
وجمع الضمير رحمة الله والجواب وعلة بكونه خاطبهم للفيل وعقب
ذلك بقوله وهي رميم بمعنى وقعت وليتني الميت هذا تمنى منه رحمة الله
ما يكونوا فعلوه ولم يقولوا فيه نحن يفعلوا ولا تمنى ما ذكر ليعلموا ولم أوجل
وانى وأنه حتى قلت واستطعرت وما استهزاؤا هو استهزاج مما لم يكن
موجودا او هو استهزاء على جهة الذكر لهم إياه بسبب ما ارتكبت من الى والهيئة
فيما تفوهوا عليه ضمنا منهم وجهلا اى ذا الذي غيرني جاء بني وهو على تصميم
من امره وتقرير على رضاهم بذلك بمثابة الهزء الحي بالضحك اذا التقى مني
بالافعال الشنيعة وتتبع العورات بالتعقب والتفحص والبحث عن الانسان
واذهب لبهاء الحمد وعلى ذلك بانه فعلي به من اجتنبه آيات الله الواجبة
عن نفسه والاستغفار من جهلته وزلته ورحمة بالعلم الصحيح والدين
هان الحق بيح اولى منه بحق الصلاح ومحاذرات الحروب والكفاح ومعاورة
تغوا الى المعجمة بالعلاك فتلاح وفي روي ان ابا حنيفة بن فيس التميمي
الذي يقال به المثل في العلم دعي صاحب جارية خرعة سلاكتا فقال له الفريق
سبحان الله اعني وقد ان لك ابا حنيفة وعنه اعرض و بحكاية اخرى عنه
انه سايبي رجلا ولا يحرم الصلاة هي معه فجعل يقرع في ضيا اعني عن ابي
حنيفة الذي معه بقنع وضيحة وقد قارب مشارفة منه فقال
له ابا حنيفة فيما ندري وقل ما شئت فهذا الى جل والحمد لله اذا
دخلت على الحي فكن اخف عليه من العلم مثلا وجعلت فيما دخل على الحي
استقبلوه بالتعظيم وابا جلال لجلساء عنه بحضرهم فقال له ابو حنيفة
اي فيمس والله بعد ذلك معتذرا فقال له ابا حنيفة ان قلت خفا فالحمد
المثيب وان قلت بالصلاة فالصلاة الى فيه او نحو هذا من الكلام فقلت الحكاية
بالمعنى لجبر العسر بالتغلب ثم قال رحمة الله تعالى مخاطبا لكل
منا العرب وجعفر على منغر خيبي وسيرتها الصور بن سمار بن
الظاهري والسبا الحي بطيبي واغضوا على ما ترون واعجبوا وسلموا لله الحمد

بتمامه و (ما) عطف على المفاعيل والمستثنى هو الزائد والصحيح هو المميز
و المعبوث هو الذي هو آخر مفتي في المميزات و المسامحة هي التجاوز
و التجافي عما ليست مسامحة المرء على أخيه و المعروف الواجبات و المنكر ما يقبح عقلا
و شرعا و (ما) في جميع المعمولات و اقتداره الخ أي به هو التلبس بالصلاح
ما وبسر و براءات و الذي فخ هو الذي هو محمد أزنده شيء من اضطراب الحمأ الفعلات
و كأنه يقول المراهي المتفق الكمال المتبعين لبارع المنصب المتماهل
للاطلاع العورات عليه بكارم و أخلاق التي أوالته فيم عليه
الصلاة و السلام بالاتصاف بها و هو عليه الصلاة و السلام امتثل
بما فعل به فيها و كأنها هي خلقه التي كمل عليه و تمم بارياضة الحكمة
استغفار هاهنا ارتقى بخصيصة جنبيه على اعلاها امتثالا لأمته
صلى الله عليه و سلم لأن المولى الجليل الواردة في محكم كتابه التي يليق بفوز
خزي العبور أي بالحري و أعرض عن الجاهلين و كأنه تلك عادة الصلحاء
الذين لا يشتم متبحرين و لصيق به و خلقه و ارثيا و دائبة المقتدي بهم
بعد هم من العلماء العاملين رضي الله عنهم و نعتنا بهم أجمعين و زد فضلا
حظا و ارفع أمن مدده هم و امداد علومهم المتين مطمئنا العوا و اشهر فوا
أو ضعوا التصدي عنوة بإرادة بالتواضع و التحبي و التغصبي
و (ما) مصدرية بعوك بالاعتناء أو زجك و (ما) كمصدر و كلب (ما) عضاء و انضار
عما عسى أن يبدو من زلل أو طبيعة أو عثار و خاضعا ذليلا لا محتملا
نفسه بالتغيير بالتصاديه الخ أعنه معربا بالاشكانة تمت في كل
تحرير ناصحا للدين متبعا سبيل (ما) مة المهتدين غير مكترث بهم
عداهم و متعسفي المعتدين و بي حم الله (ما) مة الاسلام الشافعي رضي
الله عنه على قوله حيث قال في قصيدته الميمونة

وقل صاره قالوا لا الوداع و روحه :: نضاح (ما) نبع الخل ج الخلف و الفلا

و انه لكذا ربما الانصاف بشيمة (ما) شي اب و انعقد و التعامل سمة
المجهل و التبطل هل وقد قال بعض (ما) مة الصوفية التمس لأخيك سبعين

بلا بأس الحذر وان لم تجد الا بلا بأس ارجع على نفسه بالنوم والتوبيخ
ان لم تجد لا خيط بأس الصبيين او يحمل فلان وقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم من سنتي مصمصة سنتي الله جل الله نيلوا ذاتي ومن تتبع عورة
اخيه المسلم تتبع عورته او يحمل فلان عليه الصلاة والسلام وقال
جل المثل من الباب المستورة ومن اراد بعد ابدى الله عورته وقال
الله سود الله عوراته ولا يصلح على العورات ذاهب ذوو الصلاح و
الله ثم رحمة
الله ثم طلب من الصلاح على منظومته التي نحن بصدد هذا اعتذار عن
اني لات الوافعة منه جيب والهجوات التي لا يحسن للمولى ان يصلا على
الله ثم عفو وهو اللائق بجلاله رضي الله عنه ولو لم تكن لنزلت والا شعر
عليه بحشية استعمال الامنة لحسن التواضع التي هي شعلم ومن فرات
الى منصرات العلو بدرج التي اروح وة الاداب اشاله من ذاهب اذ وتصبح
ان في انه من ذاهب ذاهب يتمثلون انفسهم ويستحقون ان اعمالهم خشية ملا يخفى
الفعوس من كدر التي كيلات وانقذاء العجب وما يضارعه من الى عمونات
وقوفيل يحكي عن العلماء ملا افضح الصدف فعلان نداء المرء على نفسه
وقولك وان كان خرق الى داخر البيت يعني باتداء ذاهب صلاح الخلل مع
عدم النفد تشعيلا لحما قال الشاعر الصبي رحمة الله

ويفضل لحمة من جلاه مغولا البيت وقال الشيخ خليل رضي الله
عنه فعل ملا يخلق مصنف من الهجوات او ينجو اسولب من الحشرات
وقولك فبلات جمل كلام من نفس كملوه ومن خطا الملحوة بصيغة الطلب
الا بصيغة الماضي كما شرحه بعض شيوخه ثم قال رحمة الله ص

وتمت فجملت ثم صلت فطابه ، وامسى الغني فيض وهو تلال ابو بادرم
وعبت فلما ان تعضل وجهها ، وحبت بها من كل ذه ذلوامح
وما ذيت بيتا تجملت وعيشة ، لهن ثلاث المختلع توابح
وانهوت صلاة مع زكى تحية ، الى حين مبعوثا وهو شافع

تنبيه هذه ابيات اربع بها تمت القصيدة وهي الموفة ثلاث فجتم الفخم

وجيب كمال التخلي وحسن الخلق بتمام سبب التحلية والجمال وأخرها
بالوجود لأنه بها يتم الاستعمال وختمها بجمع الختام وابلغ
الكمال **بقوله** وقمت أي كملت واشتهرت ومعنى جلت أي علمت فخرا على
صنع غيرها استهزاء أو نشأ **وقوله** ثم صلى يعني صيغت صيغا بديعا
والمصلي والثاني والبادع هو كل أو صاحب الخيل السابقة ويسمى مصليا لتقدمه
معه حلبة الصبي أو لوجوده في مبادي الخلق يسمى الصلا فيكون من
تسمية الشيء باسم ملازمه والثاني هو الباقي بعد هزال العلاء في فصب
الصبي أي تيلوه في ربقة الصبا والبادع كذا لكل على حسب الذي قبله
وثون في الصبي يعني أن فصيرته صبغت الفضائل في جوهر نفسها
وباهر أحكامها وعلاوة الفضائل وصلادته بلاغة ارتباكها وبي اعتقد
علا فضيلة **وقوله** والمصلي الفرس والفرس هو الشجي أي منشد
ما هو تلاه أي تلاح وبادع أي زاد على غيره كما مني بجمع تبعه الشد
قوله وعبث من التعجب الذي هو الكف على الصواب **ومنه** التعجب
بمعنى الحسلة أي الكف عنه كما ورد في الحديث **وقوله** والعث أي
من اللعب بمعنى لما التعلات في الشوب **ومنه** حوبث أم زرع وأن أكل
لعث وان شربا اشتف **وقوله** وجهها كذا في نسخ عندي والذي صلت
التعجب بمعنى هلا وجهي انقاذ أن تفضل باغي ازعن غيرها تواضعا
منه وحمد الله وخضوعا واستعباء واستكانة وخشوعا **وقوله**
وحبت أي صاحبت بها من كل درأى جوهري ولوامح أي كواهي الصحراء
والبيض **ثم قال** وبه ما ليتني كنت البيت أراد رحمه الله التشبيه
بالبيت الفصيد وهي عدها على ما هو عليه وذا الكلام عشي
وما ليتني افتعال **وقوله** واحدتا صلاة مع زكي طيبة الدسمة
بتمامه يعني أن ناشيء يهدي صلاة وانثى بالعقل الموهوب
بالتي وواحدوث أي تتحدة الصلاة على خير مبعوث مع تجرد وبادع
والليلى ما بصباح والرواح وانثى بلبط البهرية التي هي أعيق

بشری و نبیهنا و مولانا محمد صلی اللہ علیہ وسلم اشعارا منہ بقبول
ما کان یاتیہ ھدیۃ وردّ ما سوا ھا الھدیۃ کل ما منعت (ما نصلہ)
الی امّا المصنوع واعظما لقدرہ وخطابہ وتشریفا لہ الی قلیل
اما شیاء وکثیر ھا دون حد وکان زیادۃ فضل وفوۃ مروءۃ وکرم
وسخاوۃ نفس ویقطان جوھر المدائح ودیباجۃ والخفوف الواجبۃ
علیہ کالنبی کوانا والاکبار ات والاسی المعنی عنہ بالصدقۃ ولا مما
یستحی ج بالکنی از تمول المعبو بسی الشعیمات واللہ تعالی اعلم
التعلیق المبارک بالجاز الصلات القصیرۃ وبتمامہا قسم التعلیق
علیہ المصنف بالجر یدج تفسیر الشریفۃ وتوصیر الوبیر ولمثل
اعتذار الضلالہم وازیدہ عدیشہ واثبت الدیبہ بالضعف مضل عجبۃ
مقبول کالتبع وواضعہ لنعصبہ ولمن شاء الشہ وبعدہ
صلا بلا من کالعدم واستحسنہ والکشبہ واستحسنہ وراء المنا مون
الجیح صالح دعوۃ عیسی المولی الکریم الی یوم الوقوف الی حیم یمن علینا بقبولہا
فیعطف علی الفقیر الفقیر الی الراجی عفو ربہ الی جنۃ الواحۃ
والعفو والصفح عن الزلات الواقعۃ ومغفرۃ قبلت جنایات متقل
بعدہ فیا واسع الصفح العفو ویا جمیل العطاء ویا جزیل الھبات
ویا دایم الفضل ویا جمیل الستر والغطاء اعف واغفر لعبید لک ال
ملا بسی وسلما بجاہ سیدنا ونبینا ومولانا محمد صلی اللہ علیہ
وسلم وعلی آلہ وصحبہ الذین ارتضی وبالخصوصین العلماء مع دعاء جہاء
وسلا بہی الجہلاء ھذہ الامۃ التی جعلت للاقم وسلما فاز فاز فلز
مولایہ وشفعہ فیہی ربہ والصبی ذنبہ عثمان اللہ تعالی اوفی نصیبہ
واھوجہم الی تعریفہ وتصریفہ الصبی الفقیر الجادع العلاج المنجنی
الضلاشی الضلاظم نجمۃ الی صلاح ومصباح الاواح وفقوۃ الاناع ومعجبی
غیاھب الظلام عن جملۃ الاصلاح بعلومہ التی صار بہا اتباع مستحق
رتبۃ الاصلاح وکان احق بہا واھلہا اذ ھو منح العلم او عی الصلاح

وأعلى به كلمته قوة الذكاء وزاه اهتمام **شيخنا** المعمر وسيدنا
المجمر ابو محمد سيدي ابو القاسم بن شيخنا وجامع الجامع الهمام
في العلوم الكاهلي نور الله تربته الموصل للوزاد عليه اكثاره ومعاد الصنه
سيدي **محمد** بن الشيخ العلامة وهو جامع جامعه ومانح المعنى
الميسي الحاج الهمام الولي الصالح سيدي **عبد القادر** بن احمد التجاني
رحمه الله على مكارم وفقه الصالحة سلفا وبارد جنته على من عقب
فيها وخلفا وفجعنا بي كتاب الجميع بجاه سيدنا ومولانا **محمد** الشفيع
صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بمن هو سميع مجيب
وحسبنا الله ونعم الوكيل **الشهير** وكان الفراغ من تعليقه عشية
ثاني عشر شهر ذي الحجة ختم سنة وثلاثين ومائتين والف وصح ملازمته
على يد مؤلفه المزبور حامد الله ومصليا على مولانا محمد رسول الله
ومهللا ومحسبلا وحوقلا وكان ابتدا الوقوف على هذا السفر الجليل وقد
تخللته فترات بملازمة العتيقات والغبلات وانهاء حاجيات وعمرات
وتلاطم امواج الفترات ومجاري الدهر من الخير مجلبات **و** جبى الله
صدع قلوبنا **و** نفى عظيم ذنوبنا **و** جعل جميع اشتغالنا اشتغالا
و توجها واجعلنا فيما يحبه ويرضاه عملا انه ولي ذلك والقادر عليه
وصلى الله على سيدنا ومولانا **محمد** عدد ما ذكره الذاكرون
وغفل عن ذكره الغافلون ورضي الله عن اصحابه رسول الله اجمعين
وعن اتباعهم وتابعيهم وتابعيهم بهم باحسان الى يوم الدين وآخر
دعوانا ان الحمد لله رب العالمين وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا ومولانا
محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الشيخ البارد بحمد الله تعالى
وحسن عونه وتوفيقه الجميع بيمنه وجنته يوم الاربعاء عشر صلاة
الظهر واواخر جمادى الثانية عام اربعة وسبعين ومائتين والف على صاحبه الله
خير وولاه شتى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
MANUSCRITS

RABE
3236